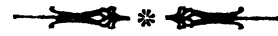


पिङ्गलच्छेन्दःसूत्रम्



हलायुधवृत्तिसहितम्



प्रथमोऽध्यायः

नमस्तुङ्गशिरशुम्बिचन्द्रचामरचारवे ।
त्रैलोक्यनगरारम्भमूलस्तम्भाय सन्धवे ॥ (क)
श्रीमत्पिङ्गलनागोक्तच्छन्दःशास्त्रमहोदधौ ।
वृत्तानि मौक्तिकानीव कानिचिद्विचिनोम्यहम् ॥ १ ॥
वेदानां प्रथमाङ्गस्य कवीनां नयनस्य च ।
पिङ्गलाचार्यसूत्रस्य मया वृत्तिर्विधास्यते ॥ २ ॥
क्षीराब्धेरमृतं यद्वदुद्धृतं देवदानवैः ।
छन्दोऽब्धेः पिङ्गलाचार्यश्छन्दोऽमृतं तथोद्धृतम् ॥ ३ ॥
मयरसतजभनलगसन्धितं भ्रमति वाङ्मयं जगति यस्य ।
स जयति पिङ्गलनागः शिवप्रसादाद्विशुद्धमतिः ॥ ४ ॥

(क) सकलशास्त्रनिष्ठातबुद्धिदात्रभवान् हलायुधो वृत्तिकारः स्ववृत्तिनिर्विघ्नपरिसमाप्ति-
कामो यस्यादौ शिवं प्रथममिति—नम इति । तुङ्गम् अत्युन्नतं, कदाचिदपि न प्रक्षीभृतं सर्वेषां
नमस्तत्वादित्यर्थः । एवंविधं यत् शिरः तत् शुम्बितुम् अमृतरसाश्रयबोधेन सर्वात्मना लगितुं
क्षीलमस्य तादृशच्छन्द एव चामरसेन चारवे मनोज्ञाय । त्रैलोक्यं विशुवनमेव भगवं पश्यन् तस्य
चारणे आदौ, निष्कारिणे इति वा, मूलस्तम्भाय मूलस्तम्भस्वरूपाय बीजरूपाय आदिकारणाय इत्यर्थः,
नमः नमस्कारोऽस्तु ॥

त्रिगुरुं विधिं भकारं लघ्वादिसमन्वितं यकाराख्यम् ।
 लघुमध्यमश्च रेफं सकारमन्ते गुरु निबद्धम् ॥ ५ ॥
 लघ्वन्त्यं हि तकारं जकारमुभयोर्लघुं विजानीयात् ।
 आदिगुरुश्च भकारं नकारमिह पैङ्गले त्रिलघुम् ॥ (ख)
 दीर्घं संयोगपरं तथा झुतं व्यञ्जनान्तमुष्मान्तम् ।
 सागुस्वारश्च गुरुं क्वचिदवसानेऽपि लघ्वन्त्यम् ॥ ७ ॥ (ग)
 आदिमध्यावसानेषु य-र-ता यान्ति लाघवम् ।
 भ-ज-सा गौरवं यान्ति म-नौ तु गुरुलाघवम् ॥ ८ ॥
 त्रिविरामं दशवर्णं षण्मात्रमुवाच पिङ्गलः सूत्रम् ।
 छन्दोवर्गपदार्थप्रत्ययहेतोश्च शास्त्रादौ ॥ ९ ॥ (घ)
 इह हि त्रैवर्णिकानां साङ्गवेदाध्ययनमन्त्रायते (ङ) । अर्थाव-

(ख) पैङ्गले पिङ्गलमुक्तितच्छन्दःशास्त्रे । “मस्त्रिगुरुस्त्रिलघुश्च नकारो भादिगुरुः पुन-
 रादिलघुर्यः । ओ गुरुमध्यगतो रलमध्यः सोऽन्तगुरुः कथितोऽन्तलघुस्तः ॥” “गुरुरेको नकारस्त-
 लकारी लघुरेककः ।” इति गङ्गादासः ।

(ग) दीर्घमिति । संयोगः संयुक्तवर्णः परो यस्मात् तं संयोगपरं, संयुक्तवर्णात् पूर्वस्थितमित्यर्थः,
 अतः संयोगपदेन संयुक्तवर्णो ज्ञातव्यः । व्यञ्जनान्तमित्यनेनैवोष्मान्तस्यापि चरितार्थत्वात् अलोष्-
 शब्देन विसर्जनौयस्य तदुत्पन्नजिह्वामूलीयोपभ्रानीययोरपि गृह्यणम् । यद्योक्तं पाणिनीयशिचा-
 प्रकरणे—“तभावश्च निष्ठसिश्च शषसा रेफ एव च । जिह्वामूलमुपभा च गतिरष्टविधोपभाः ॥”
 इत्यत्र उक्तशब्दो विसर्गपरः ।

(घ) प्रथमसूत्रं (धीञ्जीस्त्रीम्) सङ्केतेन प्रतिपादयति—त्रिविराममित्यादि । तथैव विरामाः
 विच्छेदाः ध्वनेति त्रिविरामम् । दश वर्णा ध् ईं श् र ईं स् त स् त् र् ईं म् इत्येवंरूपा यत्र
 तदिति । षण्मात्रं षट् मात्रा यत्र तदिति ।

(ङ) इहिति । ‘उपनीतन्मध्यापयीत’ इति श्रुतेस्त्रैवर्णिकानामेव साङ्गवेदाध्ययनं कर्त-
 व्यम् । ‘उपनीय गुरुः शिष्यं महाव्याहृतिपूर्वकम् । विदमध्यापयेद्गुरुं शीघ्राचारांश्च शिष्य-
 येत् ॥” इति श्रुतेः स्थाप्याये यस्य कस्यचिदुपनीतस्यैवाधिकारः, उपनीतत्वञ्च ब्राह्मणस्यविय-
 वैश्यानां त्रैवर्णिकानामेव । तथाच—‘वसन्ते ब्राह्मणमुपनयेत्, यीष्मै राजन्यं, शरदि
 वैश्या’मिति कमलाकरधृतश्रुतिः ।

बोधपर्यन्तस्याध्ययनविधिः । (च) वेदाङ्गञ्च छन्दः । ततस्तदध्ययनं विधिबोधितत्वादनुरोधेयम् । अथ अनुष्टुभा यजति, बृहत्या गायति, गायत्र्या स्तौतीत्येवमादिश्रवणादर्थयातमनुष्टुभादिज्ञानम् । किञ्च छन्दसामपरिज्ञानात् प्रतुष्ट प्रत्यवायः श्रूयते । यथा—“यो ह वा अविदितार्षेयच्छन्दोदैवतविनियोगेन (छ) ब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति वाऽध्यापयति वा स स्थाणुं वर्च्छति गच्छं वा पश्यते प्रमीयते वा पापीयान् भवति यातयामान्यस्य छन्दार्सि भवन्ति” (ज) इति । तस्माच्छन्दःपरिज्ञानं कर्त्तव्यम् । तदर्थमिदं शास्त्रमारभ्यते । तत्र लघुनोपायेन शास्त्रावबोधसिद्ध्यर्थं संज्ञाः परिभाषते सूत्रकारः ॥ —

धीश्रीस्त्री म् ॥ १ ॥

धीश्रीस्त्री इत्यनेन गुरुत्वयं संज्ञित्वेनोपलक्षयति, मकारश्च संज्ञात्वेन । ततश्चायमर्थः—सर्वगुरोस्त्रिकस्य ‘म’संज्ञा परिभाष्यते । ध्यादीनामुपादानप्रयोजनमुपरिष्ठाद् वक्ष्यामः । मप्रदेशाः—“विद्य आला मौ गौ” इत्येवमादयः ॥

१ अत्र । अत्रोक्त छन्दःशास्त्रप्रणेतारैः मङ्कृतं द्वारां छन्दसं नक्षत्रं अङ्कितं करिष्यां शास्त्रेण । पिङ्गलशब्देऽपि नैव निम्नगौरव्यतिशयं चर्ते नहि । ईशाते म, य, र, म, त, ज, भ, न, ग, एवञ्च न एवै नक्षत्रं अङ्कुरं द्वारां मङ्कुरं छन्दोविषयक

(च) तथाच निरुक्तवचनं—‘यदधीतमविज्ञातं निगदेनेव शब्दाते’—इत्यादि ।

(छ) आर्षेय इति । “अथयोऽनागतातीतवर्त्तमानार्थवेदिनः । अर्षेः सनोतेः किपि च ऋषिशब्दो निरुच्यते ॥” तस्यायम् आर्षेयः । देवात्तलान्नात् स्वार्थे अण्, ‘दैवतं पुनपुंसकम्’ इति निरुक्तवचनम् ।

(ज) स्थाणुमिति—स्थाणुं वृक्षादियोनिम्, ऋच्छति प्राप्नोति । गच्छं नरके । प्रमीयते वा कदाचिदपि वेदोक्तमायुर्न लभते । यातेति । यातः प्राप्तः यामः फलोत्पत्तिविषये औदासीन्यं यैषानि । अथवा ‘यातयामो जीवभुक्तेप्सिते’ इति निघण्टुवचनात् यातयामशब्दो जीवभुक्तेप्सिते आन्नादौ वर्त्तते इति ।

वरा सा य् ॥ २ ॥

वरा सा इत्यनेनादिलघोस्त्रिकस्य 'य'—संज्ञा परिभाष्यते । य
प्रदेशाः—“भुजङ्गप्रयातं यः” इत्येवमादयः ॥

का गुहा र् ॥ ३ ॥

का गुहा इत्यनेन मध्यলघोस्त्रিকस्य 'र'—संज्ञा परिभाष्यते ।
रप्रदेशाः—“स्रग्विणी रः” इत्येवमादयः ॥

সংক্ষেপে সুব্যক্ত করা হইয়াছে । এই দশটি অক্ষরই বাবতীয় ছন্দঃশিকার মূল ।
তিন তিনটি অক্ষর একত্র ধরিয়াই ছন্দঃ ঠিক করিতে হয় । ইহাকে 'গণ' বলে ।
ছন্দঃশাস্ত্রে পূর্বোক্ত ম হইতে ত পর্য্যন্ত মোট আটটি গণ । গ ও ল দ্বারা কেবল
এক একটীর পরিচয় হয়, তিন অক্ষরের নহে । পর পর তিনটি অক্ষর
গুরু হইলে তাহা কি সংজ্ঞায় অভিহিত হইবে—এই উদ্দেশ্যে গ্রন্থকার বলিতেছেন
—ক্রমে তিনটি অক্ষর গুরু হইলে তাহার 'ম' সংজ্ঞা জানিবে । অর্থাৎ যে স্থলে
'ম' দেখিবে, সেই স্থলেই ক্রমে তিনটি বর্ণ গুরু বৃত্তিতে হইবে । এই স্বত্রে 'ধী'
'ত্ৰী' 'জী', এই তিনটিই গুরু হইয়াছে । প্রথম স্বত্র হইতে অষ্টম স্বত্র পর্য্যন্ত
প্রত্যেক স্বত্রেরই প্রথম তিন তিনটি অক্ষর স্ব স্ব গুরুত্ব ও লঘুত্ব-অনুসারে তিন
তিনটি গুরুলঘু বর্ণের জ্ঞাপক । অত্রও এইরূপ ব্যবস্থা । ধী প্রভৃতি দ্বারা
কেন নির্দেশ করা হইল,—তাহা পরে (১৫ স্বত্রে) বলা হইবে । “বিদ্যানালা
মৌ গৌ” ইত্যাদি স্বত্র 'ম' সংজ্ঞার প্রয়োজন-স্থল । এই গ্রন্থে গুরু বর্ণের চিহ্ন
(১) এবং লঘু বর্ণের চিহ্ন (২) এইরূপ প্রদত্ত হইবে ।

২ অম্ । যে তিনটি বর্ণের আদি বর্ণ লঘু, সেই তিনটি বর্ণের নাম 'য' ।
অর্থাৎ যে তিন অক্ষরের প্রথম অক্ষরটি মাত্র লঘু এবং মধ্যের ও শেষের অক্ষর
গুরু, তাহার 'য' সংজ্ঞা বলিয়া জানিবে । 'ভুজঙ্গপ্রয়াতং যঃ' ইত্যাদি স্বত্র এই
সংজ্ঞার প্রয়োজন-স্থল ।

৩ অম্ । যে তিনটি বর্ণের মধ্য বর্ণটি মাত্র লঘু (আদি ও অন্তের অক্ষর
গুরু) সেই তিনটি বর্ণকে 'র' বলে । 'স্রগ্বিণী রঃ' ইত্যাদি স্বত্র প্রয়োজন-স্থল ।

বসুধা স্ ॥ ৪ ॥

বসুধা ইত্যনেনান্তগুরোস্তিকস্য ‘স’—সংজ্ঞা পরিभाष्यते ।
প্রদেশাঃ—“তোটকং সঃ” ইত্যেবমাদয়ঃ ॥

সা তে ক্কা ত্ ॥ ৫ ॥

সা তে ক্কা ইত্যনেনান্তলঘোস্তিকস্য ‘ত’—সংজ্ঞা পরিभाष्यते ।
তপ্রদেশাঃ—“তনুমধ্যা ত্বৌ” ইত্যেবমাদয়ঃ ॥

কদা স জ্ ॥ ৬ ॥

কদা স ইত্যনেন মধ্যগুরোস্তিকস্য ‘জ’—সংজ্ঞা পরিभाष্যতে ।
জপ্রদেশাঃ—“কুমারললিতা জসৌ গ্” ইত্যেবমাদয়ঃ ॥

কিং বদ ভ্ ॥ ৭ ॥

কিং বদ ইত্যনেনাদিগুরোস্তিকস্য ‘ভ’—সংজ্ঞা পরিभाष্যতে ।
ভপ্রদেশাঃ—“চিত্রপদা ভৌ গৌ” ইত্যেবমাদয়ঃ ॥

ন হস ন্ ॥ ৮ ॥

ন হস ইত্যনেন সৰ্ব্বলঘোস্তিকস্য ‘ন’—সংজ্ঞা পরিभाष্যতে ।
নপ্রদেশঃ—“দণ্ডকো নৌ রঃ” ইত্যেবমাদয়ঃ ॥ (ক) ॥

৪ অঙ্ক । অন্তগুরু (অর্থাৎ আদি ও মধ্যবর্ণ লঘু, মাত্র শেষ অক্ষরটী গুরু)
তিনটী বর্ণকে ‘স’ বলে । “তোটকং সঃ” ইত্যাদি স্থলে ‘স’ সংজ্ঞার প্রয়োজন-স্থল ।

৫ অঙ্ক । অন্তলঘু (অর্থাৎ আদি ও মধ্যবর্ণ টী গুরু, কেবল শেষ বর্ণ টী লঘু)
তিনটী বর্ণকে “ত্” বলে । “তনুমধ্যা ত্বৌ” ইত্যাদি স্থলে ‘ত’ সংজ্ঞার প্রয়োজন-স্থল ।

৬ অঙ্ক । মধ্যগুরু (অর্থাৎ আদি ও অন্তবর্ণ লঘু, মধ্যবর্ণ টী গুরু) তিনটী
বর্ণকে “জ্” বলে । “কুমারললিতা জসৌ গ্” ইত্যাদি স্থলে ‘জ’ সংজ্ঞার প্রয়োজন-স্থল ।

৭ অঙ্ক । আদি বর্ণ গুরু, মধ্য ও অন্ত বর্ণ দুইটী লঘু, এইরূপ তিনটী বর্ণের
‘ভ’ সংজ্ঞা হয় । “চিত্রপদা ভৌ গৌ” ইত্যাদি স্থলে ‘ভ’ সংজ্ঞার প্রয়োজন-স্থল ।

৮ অঙ্ক । ক্রমশঃ তিনটী লঘু বর্ণের “ন” সংজ্ঞা হয় । “দণ্ডকো নৌ রঃ”
ইত্যাদি স্থলে ‘ন’ সংজ্ঞার প্রয়োজন ।

(ক) বিশেষমাঙ্ক গণ্যবিষয়ে চন্দ্রশেখরঃ—পৃথিবীললিতাচিত্রপদানাং দুমণীন্দুপন্নগান্ ক্রমতঃ ।

गृ ल् ॥ ६ ॥

गृ इत्यनेनोपलक्षितस्य ऋस्वस्य 'ल'—संज्ञा परिभाष्यते । लशब्दश्च लघुवाचकः । तेन ऋस्वमक्षरं 'लघु'—संज्ञं भवतीत्यर्थः सम्पद्यते । लप्रदेशः—“लः समुद्रा गणः” इत्येवमादयः ॥

गन्ते ॥ १० ॥

गृग्रहणमनुवर्त्तते । गृशब्दोपलक्षितस्य ऋस्वस्य पादान्ते वर्त्तमानस्य गुरुसंज्ञाऽतिदिश्यते । ग् इति प्रथमाक्षरप्रतीकेन गुरुशब्दस्य ग्रहणम् । ननु समानीगीत्यार्यादीनां पादान्ते वर्त्तमानस्य ऋस्वस्य गुरुत्वं न दृश्यते । नैष दोषः । सर्वत्र पादान्ते वर्त्तमानस्य ऋस्वस्य गुरुत्वमुत्सर्गसिद्धम् । तच्च लकारश्रुत्याऽपवादेन बाध्यते । यथा—‘ग्लिति समानी’, ‘गीत्यार्या ल’ इत्यादौ सामान्यस्य विशेषेण बाधः कस्य न सम्मतः ? तस्मात् कुचोद्यमेतत् । केचिदिदं सूत्रं व्यवस्थितविभाषया व्याचक्षते, ‘प्रमाण्या’दीनामन्ते गुरुत्वमेव ‘सामान्या’दीनामन्ते लघुत्वमेव, तस्मादियं व्यावस्था प्रमाणम् । शेषाणामिच्छया गुरुत्वं लघुत्वञ्चेति

२ अक्ष । गृ एहे वर्ग ग्रहण द्वारा एकतैमात्र लघु वर्णर परिचायक इहेशाछे । एकतै लघुवर्णके “ल” बले, पूर्वहे तल्लिगाछि, ग एव९ न तिनतै वर्णर परिचायक नहे । “गुरुत्वेको गकारश्च लकारो लघुत्वेकक” इत्यादि । ल शब्देन अर्थ लघु, सूत्ररा९ एहे सूत्र द्वाराहे इत्रवर्णर लघुसंज्ञा कथित इहेल । “लः समुद्रा गणः” इत्यादि सूत्र ‘ल’ संज्ञार प्रयोजन-श्रुल ।

इत्यष्टौ गणदेवान् पिङ्गलकथितान् विजानीयात् ॥ मगणतिलघु मिति भृत्यौ भयगणौ स्मृतौ । उदासीनौ जतगणावरो रसगणौ मतौ ॥ यगणच्छ्रित्कार्ये सगणः सुखसम्पदो धने । रगणो ददाति मरणं मगणो देशहिवासयति ॥ तगणः शून्यं तनुते जगणो रजमादधात्येव । भगणो मङ्गलदायो नगणः सकलं फलं दिशति । गयस्यादौ कविना बोद्धव्यः सर्वथा यत्रात् अन्यत्रापि । दुष्टा रसतजा यस्माद् धनादीनां विनाशकाः । काव्यस्यादौ न दातव्या इति च्छन्दीविदो जगुः ॥ यदा दैववशादाद्यो गणो दुष्टफलो भवेत् । तदा तद्दोषशान्त्यर्थं शोध्यः स्यादपरो गणः ॥ प्रतिप्रसवमाह भामहः—‘देवतावाचकाः शब्दाः ये च भद्रादिवाचकाः । ते सर्वे नैव निन्द्याः स्थलिपितो गणतोऽपि वा ॥

तदनुपपन्नम् ; विकल्पस्याप्रसुतत्वात् कस्य व्यवस्थेति न विद्मः ॥ ननु केनापुनर्क्तं—“वा पादान्ते ग्वक्” इति गुरुत्वम्, सत्यमुक्तम्, दुरुक्तं हि तत् । “वान्ते ग्वक् इति प्रोक्तं यैस्तु श्वेतपटादिभिः (१) । उत्सर्गस्यापवादेन बाधस्तैर्नावधारित” —इत्युक्तेः । इच्छया गुरुत्वं लघुत्वञ्च नोपपद्यते । कस्येच्छया ? किं शास्त्रकारस्य कवेर्व्या ? न तावदाद्यः पक्षः, सूत्रेष्वदर्शनात् । नापि द्वितीयः, कवेरपीच्छायां व्यवस्थाभावात् । को जानाति कस्य कीदृशोच्छेति ॥ अन्ये त्वाहुः—ननु पादान्ते वर्त्तमानस्य ह्रस्वस्य पाणिनिना गुरुसंज्ञा न कृता । तेनोक्तं—“संयोगे गुरुः दीर्घश्च” (१।४ ११—१२) इति । नायं संयोगादिर्न च दीर्घः । तस्माद् ‘गन्ते’ इति सूत्रमयुक्तम् । अत्रोच्यते—पाणिनिना स्वशास्त्रप्रयोजनार्थं गुरुसंज्ञा कृता, ‘गुरोश्च हलः’ (३।३। १०३) इत्यकारप्रत्ययो यथा स्यात् कुण्डा हुण्डेत्यादौ ; ईहाञ्चक्रे जहाञ्चक्रे इत्येवमादिषु “इजादेशे गुरुमतोऽनृच्छः” इति (३।१।३६ सूत्रेणाम्यत्ययश्च । पादान्ते वर्त्तमानस्य लघोगुरुत्वातिदेशे पाणिनेः प्रयोजनमेव नास्ति । किञ्च, अनुस्वारादिपूर्वस्य वर्णस्य बलं सम्पदित्यादौ स्थितस्य गुरुसंज्ञा पाणिनिना न कृता, किमेतावतान्यैरपि न कर्त्तव्या ? तस्मात् सूत्रमिदं ‘गन्ते’ इति । गप्रदेशः—“गावन्त आपीड” इत्येवमादयः ॥

१० अनु । एहे श्रुतं द्वारा पदेन अस्तुस्थितं लघुत्वमेव “ग” अर्थात् ङङ्क मङ्का अतिदिष्टे इहेन । ‘गावन्त आपीडः’ इत्यादि श्रुतं “ग” मङ्कार आशोजनश्रुत ।

(१) श्वेतपटादिभिः जनादिभिः । आदिशब्देन हस्तरत्नाकरादीनां ग्रहणम् । दृश्यते हि हस्तरत्नाकरे—‘सानुस्वारो विसर्गान्तो दीर्घो युक्तपरश्च यः । वा पादान्ते लसौ ग्वक्नो मात्रिको लघुः ।’ श्रुतबोधेऽपि—‘विज्ञेयमक्षरं गुरु पादान्तस्थं विकल्पेन’ इति । अत्र सार्वभौमानामयमाशयः—पादान्ते लघुस्वरस्य कश्चिद् गुरुत्वं कश्चिन्नघुत्वं दृश्यते । तथाच—‘जगन्निवासो वसुदेवसन्नि’ इत्यत्र पादान्तेकारस्य गुरुत्वं, तेन ‘वंशस्था ज् तौ श्री’ इति सूत्रात् वंशस्थह्रस्वत्वं सिद्धं, ग्लिति समानोक्त्यत्र लघुत्वम् अतो व्यवस्थितविभाषा युक्तेति—ह्रस्विकारस्यैव समाधानं न कश्चिकरं, यत उत्सर्गापवादन्याये वाभिमतसिद्धौ व्यवस्थितविकल्पकल्पनं दुरुक्तमेवेति ।

ধ্রাদিপরঃ ॥ ১১ ॥

ধ্র ইতি व्यञ्जनसंयोगस्योपलक्षणार्थम् । ध्र आदिर्येषां ते ध्रादयः । आदिपदेन विसर्जनीयानुस्वारजिह्वामूलीयोपध्मानीयानां ग्रहणम् । ध्रादयः परे यस्मात् स ध्रादिपरः । ततश्चायं सूत्रार्थः— व्यञ्जनसंयोगात् पूर्वस्य ऋस्वस्यानुस्वारविसर्जनीयजिह्वामूलीयोपध्मानीयेभ्यश्च गुरुसंज्ञातिदिश्यते ॥ (२)

हे ॥ १२ ॥

ग इत्यनुवर्त्तते । हे इति द्विमात्रोपलक्षणार्थम् । ततश्चायं सूत्रार्थः—द्विमात्रस्य दीर्घस्य 'ग'-संज्ञा क्रियते ॥

लौ सः ॥ १३ ॥

स इति गकारस्य परामर्शः, स गकारो द्विमात्रो द्वौ लघू कृत्वा गणयितव्यः ॥

ग्लौ ॥ १४ ॥

अधिकारोऽयमाशास्त्रपरिसमाप्तेः । यत्र विशेषान्तरं न श्रूयते तत्र ग्लावित्युपतिष्ठते । 'गायत्र्या वसवः' (२।३) इत्येवमादिवत् भুतेनेह व्यवहारो नास्ति ॥

১১ অক্ষর । সংযুক্ত বাঞ্জনবর্ণের পূর্ববর্ণ ও অনুস্বার, বিসর্গ, জিহ্বামূলীয়, উপধ্মানীয় বর্ণের পূর্ব লঘু বর্ণের গুরুসংজ্ঞা অতিদৃষ্টে হইল ।

১২ অক্ষর । দ্বিমাत्र দীর্ঘ বর্ণের “গ” অর্থাৎ গুরুসংজ্ঞাবিধান হইল ।

১৩ অক্ষর । সেই দ্বিমাत्र গুরুবর্ণকে দুইটী লঘুরূপে গণনা করিতে হইবে ।

১৪ অক্ষর । বিশেষ বিধি পরিত্যাগ করিয়া গ্রন্থপরিসমাপ্তি পর্যান্ত “গ্লৌ” এই বর্ণটী অধিকৃত হইবে, যেমন “আনুস্রী পঞ্চদশ” ২।৪। এই শ্রুত্রে বৃত্তিকার লিখিয়াছেন—“তানি চ অক্ষরাণি গ্লৌ ইত্যধিকারবশাৎ গুরুণি লঘুনি চ—” ইত্যাদি ।

(২) অত্র অন্বয়ঃ—রৈফহকারব্যঞ্জনসংযোগপূর্ব্বনা সংস্থিতস্য ভবেৎ । বৈকল্যিক লঘুত্বং বর্ণস্বীদাহরন্নি বিভাষঃ ।

অষ্টৌ বসব ইতি ॥ ১৫ ॥

অত্র শাস্ত্রে বসব ইত্যুচ্যमाने अष्टसंख्योपलक्षिता गुरुलघु-
स्वरूपा वर्णा गृह्यन्ते । लौकिकप्रसिद्धोपलक्षणार्थमिदं सूत्रम् । तेन
चतुर्णां समुद्राः पञ्चानामिन्द्रियाणि इत्येवमादयः संज्ञाविशेषा
लौकिकेभ्यः प्रत्येतव्याः । इतिकारोऽध्यायसमाप्तिस्त्वचकः ॥

इह ध्यादीनामुपादानप्रयोजनं वर्ण्यते । अध्ययनादौर्भवति ।
यस्य धीस्तस्य श्रीः, बुद्धिपूर्वकत्वादविभूतेः । यस्य श्रीस्तस्य स्त्री,
अर्थमूलकत्वादुगार्हस्थस्य । ‘वरा सा’ इत्यनेन सर्वेषां स्त्रीसाधनो-
पायानां बुद्धेरुपायस्य माहात्म्यं दर्शयति । तथाचोक्तम्—

“अर्द्धाङ्गुलपरीणाहजिह्वाग्रायासभीरवः ।

सर्वाङ्गीणपरिक्लेशमबुधाः कर्म्म कुर्वन्ते ॥”

तत्रাহ शिष्यः—‘का गुहा ?’ गुहाशब्दः स्थानवाचकः । ‘का गुहा’
यत्रাসৌ तिष्ठति । उपाध्यायो ब्रूते—‘वसुधा’ पृथिव्यां लभ्यते धোर्नात्र
विषादः कर्त्तव्यः । पुनरप्याह शिष्यः—‘सा ते क’ ? ‘सा’ धৌस्त्वयोपदिष्टा
पृथिव्यां ‘क’ स्थितेन लभ्यते । गुरुरাহ—‘गृहे ।’ पुनराह शिष्यः—
‘कदा सः ?’ स गृहस्थः पुरुषः । ‘कदा’ कस्मिन् काले तां धियं
प्राप्नोति । अत्रोत्तरं—‘ध्रादिपरः ।’ धारणार्थावबोधपरोऽसौ यदा
स्यात्तदा धियं लभते । भूयोऽपि प्रश्नः—‘किं वद ।’ ‘किं कुर्व-
न्सौ तां धियं लभते तद् ‘वद’ । तत्रोत्तरम्—‘न हसन् ।’ हासादि-
चापल्यमकुर्वाणस्तां धियं लभत इत्यर्थः ॥

इति भट्टहলাयुधकतायां छन्दोवत्सী प्रथमोऽध्यायः ॥ १ ॥

১৫। এই ছন্দঃশাস্ত্রে বস্ব শব্দে গুরু লঘু আটটী বর্ণকে বুঝাইবে । লোক-
প্রসিদ্ধ অষ্ট শব্দ গ্রহণের উপলক্ষণ এই সূত্রটী । অর্থাৎ যেমন বস্ব শব্দে ৮ বুঝা-
ইবে তদ্রূপ সমুদ্র শব্দে ৪ ইন্দ্রিয় শব্দে ৫ ইত্যাদি । যে যে অর্থে যে যে শব্দ
লোকপ্রসিদ্ধ আছে, এই ছন্দঃশাস্ত্রেও সেই সেই অর্থে সেই সেই শব্দের প্রয়োজন
হইবে ।

द्वितीयोऽध्यायः ।

	क०	गा०	उ०	अ०	इ०	प०	त्रि०	ज०
१	आर्षी०	२४	२८	३२	३६	४०	४४	४८
२	दैवी०	१	२	३	४	५	६	७
३	आसु०	१५	१४	१३	१२	११	१०	८
४	प्राजा०	८	१२	१६	२०	२४	२८	३२
५	याजु०	६	७	८	८	१०	११	१२
६	साम्नी	१२	१४	१८	१८	२०	२२	२४
७	आर्ची	१८	२१	२४	२७	३०	३३	३६
८	ब्राह्मी	३६	४२	४८	५४	६०	६६	७२

छन्दः ॥ १ ॥ (क)

अधिकारोऽयमाशास्त्रपरिसमाप्तेः । इत जङ्घं यद्वच्यमच्छन्द-
स्तत्रोपतिष्ठते । छन्दःशब्देनाक्षरसंख्यावच्छन्दोऽत्राभिधीयते ॥

गायत्री ॥ २ ॥ (ख)

अधिकारोऽयमाद्वादशसूत्रपरिसमाप्तेः । “तान्युष्णिक्” इत्यादि
सूत्रात् प्राग् यदुच्यते छन्दस्तदुगायत्रीसंज्ञं वेदितव्यम् ॥

१ । ईशान्तर पर शास्त्रपरिसमाप्तिपर्याप्त “छन्दः” ईशान्तर अधिकृत इहेवे । एहे
छन्दःशब्दे अक्षरसंख्या कथित इहेल ।

२ । एहे सूत्र इहेते द्वाविंश सूत्र पर्याप्त “गायत्री” छन्दः अधिकार गार्हेवे ।
अर्थात् “तान्युष्णिक्” एहे सूत्रेण पूर्वं पर्याप्त वक्ष्यमाण छन्देण गायत्री संज्ञा इहेवे ।

(क) छन्दः संवरणे छन्दयति वर्णान् तथाच-नैवक्तं—छन्दांसि छन्दनात् ।

(ख) गायत्रेव त्रायते पालयति च सा गायत्री । या वै खलु गायति त्रया संसारं मालिष्यतः

দৈব্যকম্ ॥ ২ ॥

একাক্ষরং ছন্দো দৈবো গায়ত্রীতি সংজ্ঞায়তে । তত্রায়ং প্রদর্শনোপায়ঃ ।—
চতুরঙ্গক্ৰীড়াযামিব চতুঃপষ্টিকোষ্টান্ লিখিত্বা (প্রথমপঙ্ক্তৌ
আর্ষী নাম লিখিত্বা দ্বিতীয়াদিকোষ্টেষু অঙ্কানামুপরি গায়ত্রাদি-
সংস্কৃন্দসাং নামানি বিন্যসেৎ] তত্র দ্বিতীয়ায়াং পঙ্ক্তৌ প্রথমে কোষ্টে
দৈবীশব্দং বিন্যসেৎ সংজ্ঞাপ্রাপনার্থম্, দ্বিতীয়ে একসংখ্যাঙ্কং বিন্যসেৎ ॥

আসুরী পঞ্চদশ ॥ ৪ ॥

আসুরী গায়ত্রী পঞ্চদশাক্ষরা । তানি চাক্ষরাণি “গ্লৌ” (১।১৪)
ইত্যধিকারাৎ গুরুণি লঘুনি চ যথাসম্ভবং দ্রষ্টব্যানি । তত্র ততো-
য়ায়াং পঙ্ক্তৌ প্রথমে কোষ্টে আসুরীশব্দং व्यवस्थाप्य দ্বিতীয়ে পঞ্চদশ-
সংখ্যাঙ্কং বিন্যসেৎ ॥

প্রজাপত্যাষ্টৌ ॥ ৫ ॥

প্রজাপত্যা গায়ত্রী অষ্টাক্ষরা ভবতি । যত্র ক্বচিৎ দেষ্টা-

৩। একাক্ষর ছন্দকে ‘দৈবী গায়ত্রী’ বলে । গায়ত্রী উক্টিচ্ প্রভৃতি সাত
প্রকার ছন্দের প্রত্যেকটাই আর্ষী, দৈবী, আসুরী, প্রজাপত্যা, বাজুবী, সান্নী,
আর্জী ও ব্রাহ্মী ভেদে ৮ প্রকার । কোনটী কত অক্ষরে কোন প্রকারের অন্তর্গত
ইহেবে, তাহা তালরূপে বুঝাইবার জন্য (১০ পৃঃ) মণ্ডলটী দেওয়া ইহা আছে । উহা
আঁকিবার প্রণালী যথা—চতুরঙ্গ ক্রীড়ার স্থায় আট পঙ্ক্তিতে ৬৪ চৌবক্টিটী
কোষ্ঠ দ্বারা একটী মণ্ডল আঁকিবে । পরে তাহার প্রথম পঙ্ক্তির প্রথম কোষ্ঠে
আর্ষী এই নাম লিখিবে । দ্বিতীয়াদি ঘরে উপরিভাগের ক্রমানুসারে গায়ত্রী,
উক্টিচ্, অমৃষ্ট্‌প্, বৃহতী, পঙ্ক্তি, ত্রিষ্ট্‌প্ ও জগতী ছন্দের নাম লিখিবে । পরে
দ্বিতীয় পঙ্ক্তির প্রথম ঘরে “দৈবী” শব্দটী লিখিয়া সংজ্ঞা বুঝাইবার জন্য দ্বিতীয়
ঘরে ১ অঙ্ক বসাইবে ।

৪। পঞ্চদশাক্ষর ছন্দের নাম ‘আসুরী’ গায়ত্রী । পূর্বোক্ত মণ্ডলের তৃতীয়
পঙ্ক্তির প্রথম ঘরে “আসুরী” এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় ঘরে ১৫ অঙ্ক বসাইবে ।

তদুক্তিত্যে সান্নিবে ভজ্যমিতি স্থয়ং শব্দয়তি চ । তথাক্রবাণং দুঃখাত্মকাত্ সঁসারাত্ দ্রাযতে
পালয়তি চ সা গায়ত্রী নামিতি । অতএব স্মার্তনিবঁচনং—“গাতার’ দ্রাযতে যস্মান
গায়ত্রী তেন সাঁ স্মৃতা” ইতি ।

ক্ষরং ছন্দস্তত্‌প্রাজাপত্যা গায়ত্ৰীতি জ্ঞেয়ম্ । তত্র চতুর্থ্যাং পঙ্ক্তৌ প্রথমো কোষ্ঠে প্রাজাপত্যাশব্দং ব্যবস্থাপ্য দ্বিতীয়ে ঞ্চটসংখ্যাঙ্কং লিখিত্ ॥

যজুশাং ষট্ ॥ ৬ ॥

যজুশাং গায়ত্ৰী ষড়্‌ক্ষরা ভবতি । যত্র ক্‌চিৎ‌দে পড়ক্ষরং ছন্দস্তদযজুশী গায়ত্ৰীতি সংজায়তে । তত্র পञ্চম্যাং পঙ্ক্তৌ প্রথমো কোষ্ঠে যজুশীশব্দং ব্যবস্থাপ্য দ্বিতীয়ে ষট্‌সংখ্যাঙ্কং লিখিত্ ॥

সাম্নাং দ্বিঃ ॥ ৩ ॥

ষড়িত্যনুবর্ত্ততে । দ্বিরিতি ক্রিয়াভ্যাবৃতিদৰ্শনাৎ কৰোতিরাধ্যা-
ক্রিয়তে । দ্বাদশাঙ্করেত্যভ্যাবৃতিয়া ক্রিয়তে । তেন দ্বিঃকৃতা দ্বিগুণিতা
ষট্‌সংখ্যা সাম্নাং গায়ত্ৰী ভবতি । যত্র ক্‌চিৎ‌দে দ্বাদশাঙ্করং ছন্দঃ,
তত্‌ সাম্নাং গায়ত্ৰীতি সংজায়তে । তত্র ষষ্ঠ্যাং পঙ্ক্তৌ প্রথমো কোষ্ঠে
সামশব্দং লিখিত্বা দ্বিতীয়ে দ্বাদশসংখ্যাঙ্কং লিখিত্ ॥

ঋচাং ত্রিঃ ॥ ৮ ॥

ষড়িত্যনুবর্ত্ততে । অত্রাপি পূৰ্ব্ববৎ ক্রিয়াভ্যাবৃতিঃ, তেন ত্রিগুণিতা

৫। আট অক্ষর ছন্দকে “প্রাজাপত্যা গায়ত্ৰী বলে। সেই মণ্ডলের চতুর্থ পঙ্‌ক্তির প্রথম ঘরে “প্রাজাপত্যা” এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় কোষ্ঠে ৮ অঙ্ক বসাইবে ।

৬। বেদোক্ত ষড়্‌ক্ষর ছন্দকে “যজুশী” গায়ত্ৰী বলে। সেই মণ্ডলের পঞ্চম পঙ্‌ক্তির প্রথম ঘরে “যজুশী” এই নাম বসাইয়া দ্বিতীয় ঘরে ৬ অঙ্ক লিখিবে ।

৭। বেদোক্ত দ্বাদশাঙ্কর ছন্দের নাম ‘সাম্নী’ গায়ত্ৰী । সেই মণ্ডলের ষষ্ঠ পঙ্‌ক্তির প্রথম ঘরে “সাম্নী” এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় ঘরে ১২ অঙ্ক বসাইবে ।

৮। বেদোক্ত অষ্টাদশাঙ্কর ছন্দকে ‘আর্চী’ গায়ত্ৰী বলে । সেই মণ্ডলের

ষট্‌সংখ্যা ঋচাং গায়ত্রী মবতি । যত্র ক্বচিৎ‌দেঃশ্রাদ্ধাচ্চরং হৃন্দ-
স্তদৃচাং গায়ত্রীতি সংশ্রায়তে । তত্র সপ্তম্যাং পঙক্তৌ প্রথমে কোষ্ঠে
ঋক্‌শব্দং ব্যবস্থাপ্য দ্বিতীয়েঃশ্রাদ্ধসংখ্যাঙ্কং লিখিত্ব ॥

দ্বৌ দ্বৌ সাম্নাং বর্দ্ধন্ত ॥ ৬ ॥

গায়ত্রীত্যনুবর্ত্ততে । সাম্নাং পঙক্তৌ গায়ত্রী দ্বৌ দ্বৌ সংখ্যাঙ্কৌ
গৃহীত্বা পূর্বাৎ পূর্বাৎ বর্দ্ধন্ত, যাবদষ্টমং কোষ্ঠং প্রাপ্নোতি । তত্র
সাম্নাং পঙক্তৌ তৃতীয়াदिषু কোষ্ঠেৰু ক্রমেণ বর্দ্ধিতান্যচ্চরাস্থ্যঙ্কেণ
বিন্যসেত্ব ॥

ত্রীংস্ত্রীনৃচাম্ ॥ ১০ ॥

গায়ত্রীত্যনুবর্ত্ততে । ঋচাং গায়ত্রী ত্রীংস্ত্রীন্ সংখ্যাঙ্কান্ গৃহীত্বা
পূর্ব্ববদবর্দ্ধন্ত । অত্রাপি ঋচাং পঙক্তৌ তৃতীয়াदिषু কোষ্ঠেৰু ক্রমেণ
বৃদ্ধমঙ্কং স্থাপয়েত্ব ॥

সপ্তম পঙক্তির প্রথম ঘরে “আর্চী” এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় ঘরে ১৮ অঙ্ক
বসাইবে ।

৯ । ষষ্ঠ পঙক্তিতে সাম্নী গায়ত্রীর অঙ্ক দুই দুই সংখ্যা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত
হইয়া যথাক্রমে তৃতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত বসিবে । অর্থাৎ দ্বিতীয় ঘরে
যে সাম্নী গায়ত্রীর অঙ্ক ১২ আছে, তাহা দুই দ্বারা বর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘরে
১৪ চতুর্থ ঘরে ১৬, পঞ্চম ঘরে ১৮, ষষ্ঠ ঘরে ২০, সপ্তম ঘরে ২২ ও অষ্টম
ঘরে ২৪ হইবে ।

১০ । সপ্তম পঙক্তিতে আর্চী গায়ত্রী তিন তিন সংখ্যা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত
হইয়া তৃতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত যথাক্রমে বসিবে । অর্থাৎ দ্বিতীয় ঘরে
যে আর্চী গায়ত্রীর ১৮ সংখ্যা আছে, উহা তিন দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয়
ঘরে ২১, চতুর্থ ঘরে ২৪, পঞ্চম ঘরে ২৭, ষষ্ঠ ঘরে ৩০, সপ্তম ঘরে ৩৩ ও অষ্টম
ঘরে ৩৬ বসিবে ।

চতুশ্চতুরঃ প্রাজাপত্যায়াঃ ॥ ১১ ॥

প্রাজাপত্যায়াঃ পঙ্ক্তৌ গায়ত্রী চতুশ্চতুরঃ সংখ্যাঙ্কান্ গৃহীত্বা
বর্হত । অত্রাপি দ্বিতীয়াदिषু কোষ্টেষু বিন্যাসঃ পূর্ব্ববদেব ॥

একৈকং শিষি ॥ ১২ ॥

অনুক্তাঃ শিষাঃ । যত্র গায়ত্র্যাং সংখ্যাবৃদ্ধির্নাশিতা সা একৈকং
সংখ্যাঙ্কং গৃহীত্বা বর্হত । দৈবী যাজুশী চ শিষশব্দেনোচ্যতে,
আসুৰ্যাং বিশেষাভিধানাত্ । তেন দৈবী তৃতীয়াदिषু কোষ্টেষু একৈক-
মঙ্কং গৃহীত্বা বর্হত তথৈব যাজুশী ॥

জহ্মাদাসুরী ॥ ১৩ ॥

একৈকমিত্যনুবর্ত্ততে । আসুরী গায়ত্রী একৈকমক্ষরং ত্যজত্-
উত্তরেণ কোষ্টেষু বৃদ্ধৌ প্রাপ্তায়াং জ্ঞাসৌ বিধীয়তে । তেঃঙ্কাঃ ক্রমেণ
স্থাপ্যাঃ ॥

১১ । চতুর্থ পঙ্ক্তিতে প্রাজাপত্যা গায়ত্রী চার চার সংখ্যা দ্বারা পরি-
বর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত যথাক্রমে বসিবে । অর্থাৎ চতুর্থ
পঙ্ক্তির দ্বিতীয় ঘরে প্রাজাপত্যা গায়ত্রীর সংখ্যা আছে ৮, সূত্ররাং ৪ দ্বারা
পরিবর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘরে বসিবে ১২, চতুর্থ ঘরে ১৬, পঞ্চম ঘরে ২০, ষষ্ঠ
ঘরে ২৪, সপ্তম ঘরে ২৮ ও অষ্টম ঘরে বসিবে ৩২ ।

১২ । যে সকল গায়ত্রী সম্বন্ধে বিশেষ কোন বিধান নাই, তাহার [অর্থাৎ
দৈবী ও যাজুশী] এক এক সংখ্যা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘর হইতে অষ্টম
ঘর পর্য্যন্ত বসিবে—অর্থাৎ দ্বিতীয় পঙ্ক্তির দ্বিতীয় ঘরে দৈবী গায়ত্রীর সংখ্যা
আছে ১, সূত্ররাং তৃতীয় ঘরে বসিবে ২, চতুর্থ ঘরে ৩, পঞ্চম ঘরে ৪, ষষ্ঠ ঘরে ৫
সপ্তম ঘরে ৬ ও অষ্টম ঘরে বসিবে ৭, এবং পঞ্চম পঙ্ক্তিতে দ্বিতীয় ঘরে যাজুশী
গায়ত্রীর সংখ্যা আছে ৬, সূত্ররাং তৃতীয় ঘরে ৭, চতুর্থ ঘরে ৮, পঞ্চম ঘরে ৯,
ষষ্ঠ ঘরে ১০, সপ্তম ঘরে ১১ ও অষ্টম ঘরে বসিবে ১২ ।

১৩ । তৃতীয় পঙ্ক্তিতে আসুরী গায়ত্রী এক এক সংখ্যা পরিত্যাগপূর্ব্বক

তান্যুষ্ণিগনুষ্ণুবৃহতীপঙ্ক্তি-ত্রিষ্ণুবৃজগত্যঃ ॥ ১৪ ॥

তানি ক্ৰন্দাসি গায়ত্রীঃ পরস্তাত্ উষ্ণিগনুষ্ণুবৃহতীপঙ্ক্তি-
ত্রিষ্ণুবৃজগত্যাখ্যানি ক্রমেণ ভবন্তি ॥

তিস্রস্তিস্রঃ সনান্না একৈকা ব্রাহ্মাঃ ॥ ১৫ ॥

যজুশাং পঙ্ক্তিমারম্ভ্য তিস্রো যাজুশো, সান্নী আর্চী চেতি
গায়ত্রী মিলিতা একা ষট্‌ত্রিংশদক্ষরা ব্রাহ্মী গায়ত্রী ভবতি ।
সনান্না ইত্যেকসংজ্ঞা ইত্যর্থঃ । তিস্রস্তিস্র ইতি বীক্ষ্যয়া পরে-
ষা-
মুষ্ণিগাদীনাং মিহ গ্রহণম্ । তথা একৈকেতি বীক্ষ্যয়া তাস্ব ব্রাহ্ম্যো
ভবন্তীতি বিধোয়তে । ব্রাহ্মা ইতি গায়ত্র্যা-দীনাং জগতীপর্যন্তানাং
বিশেষণম্ । एवं যাজুশো, সান্নী আর্চী চোষ্ণিক্ মিলিতা একা
দ্বিচত্বারিংশদক্ষরা ব্রাহ্মী উষ্ণিগ্‌ভবতি । एवं তিস্রোঃনুষ্ণু-
সঙ্কতাঃ সত্যোঃষট্‌চত্বারিংশদক্ষরা একা ব্রাহ্ম্যানুষ্ণুব্‌ ভবতি । তা এব
তিস্রো বৃহত্যঃ সঙ্কতাঃ সত্যশ্চতুঃপঞ্চাশদক্ষরা একা ব্রাহ্মী বৃহতী

তৃতীয় পঙ্ক্তির দ্বিতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত বথাক্রমে বসিবে । অর্থাৎ
তৃতীয় পঙ্ক্তির দ্বিতীয় ঘরে আন্বী গায়ত্রীর সংখ্যা আছে ১৫, স্তত্রাং এক
বাদ দিয়া তৃতীয় ঘরে বসিবে ১৪, চতুর্থ ঘরে ১৩, পঞ্চম ঘরে ১২, ষষ্ঠ ঘরে ১১,
সপ্তম ঘরে ১০ ও অষ্টম ঘরে ৯ ।

১৪ । গায়ত্রী ছন্দের পরে অর্থাৎ দ্বিতীয় ঘর হইতে বথাক্রমে উক্ষিক্, অনু-
ষ্টুপ্, বৃহতী, পঙ্ক্তি, ত্রিষ্টুপ্, ও জগতী ছন্দ হইবে । অর্থাৎ দ্বিতীয়াদি ঘরের
অক্ষানুসারে বথাক্রমে গায়ত্রীর গায় উক্ষিক্ প্রভৃতি প্রকারভেদ বুঝিতে হইবে ।

১৫ । যাজুশী, সান্নী, আর্চী, গায়ত্রী একত্রিত হইয়া ৩৬ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী
গায়ত্রী হইবে ; এবং যাজুশী, সান্নী, আর্চী ও উক্ষিক্ একত্রিত হইয়া ৪২ অক্ষরে
এক ব্রাহ্মী উক্ষিক্ এবং যাজুশী, সান্নী, ও আর্চী অনুষ্টুপ্ একত্রিত হইয়া ৪৮
অক্ষরে এক ব্রাহ্মী অনুষ্টুপ্ এবং যাজুশী, সান্নী ও আর্চী বৃহতী একত্রিত হইয়া
৫৪ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী বৃহতী এবং যাজুশী, সান্নী ও আর্চী পঙ্ক্তি একত্রিত হইয়া

भवति । ता एव तिस्रः पङ्क्तयः सङ्गताः षष्ट्यक्षरा एका ब्राह्मी पङ्क्तिर्भवति । ता एव तिस्रस्त्रिष्टुभः सङ्गताः षट्षष्ट्यक्षरा एका ब्राह्मी त्रिष्टुब् भवति । ता एव तिस्रो जगत्थः सङ्गताः द्विसप्तत्यक्षरा एका ब्राह्मी जगती भवति । अत्राष्टम्यां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे ब्राह्मीशब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीयादिषु कोष्ठेषु क्रमेण षट्त्रिंशदाक्ष-
ङ्कान् विन्यसेत् ॥

प्राग्यनुषामাষ্য^১ ইতি ॥ ১৬ ॥

তিস্রস্তিস্র ইত্যনুবর্ত্ততে । যজুषাং পঙ্ক্তোঃ প্রাক্ প্রাজাপত্য-
আসুরী দৈবীতি যাস্তিস্রো গায়ত্রাস্তাঃ সঙ্গতাঃ সত্যস্বতুর্বিংশত্যক্ষরা
एका आर्षी गायत्री भवति । ता एव तिस्र उष्णिहः सङ्गता अष्टा-
विंशत्यक्षरा एका आर्षी उष्णिग् भवति । ता एव तिस्रोऽनुष्टुभः
सङ्गताः द्वात्रिंशदक्षरा एका आर्षी अनुष्टुब् भवति । ता एव तिस्रो
बृहत्थः सङ्गताः षट्त्रिंशदक्षरा एका आर्षी बृहती भवति । ता एव

৬০ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী পঙ্ক্তি এবং যাজুষী, সাম্বী, আর্ষী ও ত্রিষ্টুভ্ একত্রিত
হইয়া ৬৬ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুভ্ এবং যাজুষী সাম্বী আর্ষী জগতী একত্রিত
হইয়া ৭২ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী জগতী হইবে । সেই মণ্ডলের অষ্টম পঙ্ক্তিতে
প্রথম ঘরে “ব্রাহ্মী” এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় ঘরে ৩৬, তৃতীয় ঘরে ৪২, চতুর্থ
ঘরে ৪৮, পঞ্চম ঘরে ৫৪, ষষ্ঠ ঘরে ৬০, সপ্তম ঘরে ৬৬ ও অষ্টম ঘরে ৭২ অক্ষ
স্থাপন করিতে হইবে ।

১৬ । প্রাজাপত্যা, আসুরী ও দৈবী উষ্ণিক্ একত্রিত হইয়া ২৪ অক্ষরে এক
আর্ষী গায়ত্রী হইবে ; এবং প্রাজাপত্যা, আসুরী, দৈবী ও উষ্ণিক্ একত্রিত
হইয়া ২৮ অক্ষরে এক আর্ষী উষ্ণিক্ এবং প্রাজাপত্যা, আসুরী ও দৈবী অনুষ্টুভ্
একত্রিত হইয়া ৩২ অক্ষরে এক আর্ষী অনুষ্টুভ্ এবং প্রাজাপত্যা আসুরী দৈবী
ও বৃহতী একত্রিত হইয়া ৩৬ অক্ষরে এক আর্ষী বৃহতী, এবং প্রাজাপত্যা আসুরী
দৈবী ও পঙ্ক্তি একত্রিত হইয়া ৪০ অক্ষরে এক আর্ষী পঙ্ক্তি এবং প্রাজাপত্যা
দৈবী ও ত্রিষ্টুপ্ একত্রিত হইয়া ৪৪ অক্ষরে এক আর্ষী ত্রিষ্টুপ্ এবং প্রাজাপত্যা

तिस्रः पङ्क्तयः सङ्गताश्चत्वारिंशदक्षरा एका आर्षी पङ्क्तिर्भवति ।
ता एव तिस्रस्त्रिष्टुभः सङ्गताश्चतुश्चत्वारिंशदक्षरा एका आर्षी त्रिष्टुब्
भवति । ता एव तिस्रो जगत्यः सङ्गता अष्टचत्वारिंशदक्षरा एका
आर्षी जगती भवति । तत्र प्रथमायां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे आर्षीशब्दं
व्यवस्थाप्य द्वितीयादिषु कोष्ठेषु क्रमेण चतुर्विंशत्याद्यङ्गान् विन्यसेत् ।
प्रथमपङ्क्तेर्द्वितीयादिकोष्ठेष्वङ्गानामुपरि गायत्र्यादीनि नामानि
लिखेत् । अयं स्पष्टतरः प्रदर्शनोपायः * ॥

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ द्वितीयोऽध्यायः ॥ २

आसुरो ७ दैवी जगती एकत्रिंशद् इहेरा ४८ अक्षरे एक आर्षी जगती इहेवे ।
सेहै गणनेर अथम पङ्क्तिते अथम कोष्ठे “आर्षी” एहे नाग निथिया, द्वितीय
कोष्ठे २४, तृतीय कोष्ठे २८, चतुर्थ कोष्ठे ३२, पञ्चम कोष्ठे ३६, षष्ठ कोष्ठे
४०, सप्तम कोष्ठे ४४, अष्टम कोष्ठे ४८ अक्षर वसाहेते इहेवे । एहे समस्त
श्रुवाक्ष सङ्गनेने वे गणुनति इहेवे, सेहै गणुनति उपरे देथान इहेवाछे, ऐ
गणुनतिहै गायत्री प्रभृति छन्देर प्रकारभेदे वृत्तिवार एकमात्र अक्षर उपाय ।

* गायत्र्यादिसप्तच्छन्दसाम् आर्ष्याद्यष्टसंज्ञाभिः षट्पञ्चाशद्देवाः । तेषामुदाहरणानि वृत्ति-
कृता न दर्शितानि । प्रचलितवेदशास्त्रासु तेषां कान्तेन प्राप्तं दुर्घटत्वात् यथाप्राप्तं कानि-
चित् प्रदर्शयन्ति । तन्नामार्षस्तत्प्रकरणे दर्शयितव्याः । दैवी गायत्री—आं । दैवी उषिक्—
भूवः । दैवी हवती—भूर्भुवः स्वः । आसुरो गायत्री—आपो ज्योतीरसोऽमृतं ब्रह्मभूर्भुवः—
स्वरोम् । प्रजापत्या गायत्री—अग्निर्ज्योतिर्व्योतिरग्निः । सान्वी गायत्री—अग्निर्ज्योतिः सूर्य-
ज्योतिः प्रजापतिर्ज्योतिः । सान्वी त्रिष्टुप्, ऋग्वेदे—महीराधो विश्वजन्मं दधाना भारद्वाजा
साज्जयो अभ्ययत् । ऋक्संहितायाम् अन्या सान्वी गायत्री—पुरुषतमं पुरुषां सोतृणां विवाचि ।
आर्षी गायत्री अनुक्रमणिकाभाष्यहृता ।—अयाथी पत्नीवान् सज्जुर्वेन त्वष्टा सोमं पिब । आर्षीं
त्रिष्टुप्, सामवेदे—अग्निं नरो दीधितिभिररण्या हस्तचुरतं जनयत प्रशस्तं दूरेदृशं ऋषपतिमथ-
व्यूम् । ब्राह्मी त्रिष्टुप्, मन्त्रब्राह्मणस्य प्रथमप्रपाठके ।—परैतु सत्युरमृतं न आगात् वैवस्वतो नो
अभयं कृणोतु । परं सत्योऽनु परं हि पयां यव नोऽन्य इतरो देवयानात् । अच्युषते श्रुते ते
ब्रवीमि सा नः प्रजा रीरीषो मोत बीरान् स्वाहा । अवेदमवधेयम्—पित्रलाचार्यकृतगायत्र्यादि-
लक्षणैर्वेदिकमन्त्रा न लक्ष्या भवन्ति, प्रतुतान्येष्टं षिभिस्तच्छन्दोभिरुक्तास्तो वक्ष्यमाण-निच द-

अक्षरा	गायत्री	
१	दैवी	०
२	"	भूरिक्
३	"	स्वराट्
४	याजुषी	विराट्
५	"	निचृत्
६	"	०
७	"	भूरिक् (१), प्राजापत्या निचृत् (२)
८	"	०
९	"	भूरिक्
१०	"	स्वराट् (१) साम्नी विराट् (२)
११	साम्नी	निचृत्
१२	"	०
१३	"	भूरिक् (१) आसुरी विराट् (२)
१४	"	स्वराट् (१) आसुरी निचृत् (२)
१५	आसुरी	०
१६	"	भूरिक् (१) आर्ची विराट् (२)
१७	"	स्वराट् (१) आर्ची निचृत् (२)

भूरिग्विराट्-स्वराड्-रूपैः समाधेयाः । यथा स्वरित्यस्यैकाक्षरत्वेऽपि गानुष्टुप्-छन्दसा सह विरोधः । एवञ्च वेदेषु ये मन्त्राः सन्ति तेषां कात्यायनादिभिरनुक्रमशिकाकारैर्मन्वादिभिश्च यानि छन्दांसि विहितानि तेषामेव स्थितेर्गतिश्चिन्तनीयेति न्यायात् यथाशास्त्रत्वप्रतिपादनार्थमेव भगवता पिङ्गलाचार्येणैदं छन्दःशास्त्रं प्रणीतम्, न तु तेषां वाचकार्यम् । तथाञ्चैकाक्षरादि-क्रमेण गायत्र्यादिसप्तछन्दसां शास्त्रविहितत्वं प्रदर्शयते । उच्चिगादीनामप्यनया रीत्याऽक्षर-स्थोऽङ्गीया । एवञ्चायर्जवेदीकृतमन्त्रेष्वपि छन्दःसमाधानमनया रीत्या वेदितव्यम् ।

अक्षरा	गायत्री	
१८	आर्षी	०
१८	"	भूरिक्
२०	"	स्वराट्
२१	पादनिचृत्	०
२२	आर्षी	विराट्
२३	"	निचृत्
२४	आर्षी	०
२५	"	भूरिक्
२६	"	स्वराट्
३४	ब्राह्मी	विराट्
३५	"	निचृत्
३६	"	०
३७	"	भूरिक्
३८	"	स्वराट्



तृतीयोऽध्यायः

पादः ॥ १ ॥

अधिकारोऽयम् आ अध्यायपरिसमाप्तेः । यदित ऊर्द्धमनु-
क्रमिष्यामस्तत् 'पादः' इत्यधिकृतं वेदितव्यम् । वक्ष्यति च -- 'गायत्र्या
वसवः' (३।३) इति ॥

इयादिपूरणः ॥ २ ॥

पाद इत्यनुवर्त्तते । इयादिः पूरणो यस्य स इयादिपूरणः ।
आदिशब्देन उवादयो गृह्यन्ते (क) । तत्रायमर्थः—यत्र गायत्र्यादि-
च्छन्दसि पादस्याक्षरसंख्या न पूर्यते, तत्र इयादिभिः पूरयितव्या ।
यथा—'तत् सवितुर्वरेणियम्' 'दिवं गच्छ सुवःपते' इत्यादयः ॥

गायत्र्या वसवः ॥ ३ ॥

पाद इत्यनुवर्त्तते । परिभाषेयम् । गायत्र्याः पादो वसवोऽ-

१ । এই অধ্যায়ের পরিসমাপ্তি পর্যাঙ্ক “পাদ” এইটি অধিকৃত ইহেবে ।

২ । গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দের পাদে যে স্থলে অক্ষরসংখ্যা কম ইহেবে, সেই
স্থলে হেব উব্ প্রভৃতি দ্বারা পূরণ করিতে ইহেবে ।—বেগন “তৎসবিতুর্ভরেনিয়ম্”
এই গায়ত্রীপাদে ৮ অক্ষরস্থলে ৭ অক্ষর ইওয়ায় “তৎসবিতুর্ভরেনিয়ম্”
এইরূপ পূরণ করিতে ইহেয়াছে । ইত্যাদি ।

(ক) উবাদয় ইत्यादिशब्देन यणस्'योगसवर्णदीर्घ'गुणह्रस्विभूहा गृह्यन्ते । तथाच
कात्यायनः ।—“पादपूरणार्थेन चैप्रस'योगैकाक्षरीभावान् व्यूह्यते” । भाष्यम्—“चैप्रस'योगो
यकारश्चकारस'योगः, यणस्'योग इत्यन्ते । कुत एतत् यणस्'हि चिप्रं भवतीति चैप्रः, मध्य
वेल्यादावेकमात्रमात्रं करोतीति । 'एकः पूर्वपरयोः' इत्यधिकारसम्पन्नसन्विरेकाक्षरीभावः,
तत्र हे अक्षरे एकाक्षरीक्रियत इति । यणव्यूहो यथा—“त्वांमिन्द्र वज्रिन्नि”त्यादौ वज्ररिन्निनादि,
गुणव्यूहो यथा—‘उपइन्द्र सुपव्वंणीम्’ इत्यादि । ह्रस्वव्यूहो यथा—‘ब्रह्मा—एतु सदनात्’
इत्यादि । यणस्' इति पदेन यवरत्ना गृह्यन्ते ।

ষ্টাচরাণি ভবন্তি । যত্র গায়ত্র্যাঃ পাদোঃমিধাস্বতে, তত্রাষ্টাচরো
গায়ত্রীঃ ॥

জগত্যা আদিত্যাঃ ॥৪॥

পাদ ইত্যনুবর্ত্ততে । পরিভাষেয়ম্ । জগত্যাঃ পাদো দ্বাদশাচরাণি
ভবন্তি । যত্র ক্বচিজ্জাগতঃ পাদস্তত্র দ্বাদশাচরো গৃহ্যতে ॥

বিরাজো দিশঃ ॥৫॥

যত্র ক্বচিৎ রাজঃ পাদ ইত্যুচ্যতে তত্র দশাচরঃ প্রত্যতব্যঃ ॥

ত্রিষ্টুভো রুদ্রাঃ ॥৬॥

ত্রৈষ্টুভঃ পাদ ইত্যুক্তে সৰ্ব্বত্রৈকাদশাচরো গৃহ্যতে । অস্মিন্বেবাধ্যায়ে
পরিভাষা এতাস্থতস্বঃ ॥

একত্রিচতুষ্পাদুক্তপাদম্ ॥৭॥

এমিষতুর্মিল্লৈকৈকুতঃ পাদো यस্য তদুক্তপাদম্ । यस্য চ্ছন্দসো
যাঃশঃ পাদঃ পরিভাষিতস্তচ্ছন্দস্তেনৈব পাদেন ক্বচিদেকপাত্ ক্বচিদু-
দ্বিপাত্, ক্বচিৎত্রিপাত্, ক্বচিচ্চতুষ্পাদ্ ভবতি । (ক) গায়ত্রী ত্রিপদৈব
চতুর্মিষ্টাচরৈঃ পাদৈরনুষ্টুবেব স্যাৎ ॥

৩ । যে স্থলে গায়ত্রীর পাদ কথিত হইবে, সেই সেই স্থলে অষ্টাক্ষর
গ্রহণ করিতে হইবে ।

৪ । যে স্থলে জগতীর পাদ কথিত হইবে, সেই স্থলে দ্বাদশাক্ষর গ্রহণ
করিতে হইবে ।

৫ । যে স্থলে বিরাজপাদ কথিত হইবে, সেই স্থলে দশাক্ষর গ্রহণ
করিতে হইবে ।

৬ । যে স্থলে ত্রিষ্টুভের পাদ কথিত হইবে, সেই স্থলে একাদশাক্ষর বুঝিতে
হইবে । এই অধ্যায়ে ৩—৬ পর্য্যন্ত এই চারিটী পরিভাষাস্থত ।

৭ । পূর্কোক্ত পাদানুসারী ছন্দঃ—কোন স্থলে এক পাদ, কোন স্থলে দুই
পাদ, কোন স্থলে তিন পাদ ও কোন স্থলে চারি পাদ হইবে । গায়ত্রীচ্ছন্দ
ত্রিপাদ ভিন্ন হইবে না, কারণ অষ্টাক্ষর চারি পাদে অনুষ্টুপ্ ছন্দ হয় ।

(ক) ঐদিকমাত্রবিষয়কমিদম্, লৌকিকী তু পাদষতুর্ভাগ ইতি বিশেষী বচ্যতে

আद्य' চতুষ্পাদৃতুभिঃ ॥ ৮ ॥

ऋতुশব্দেन लक्षणया षडक्षरः पादोऽभिधीयते । तैः पादैश्चतुष्पादं गायत्रं छन्दो भवति । एवं चतुर्विंशत्यक्षराणि सम्पद्यन्ते ॥ तत्रोदाहरणम्—ऋग्वेदे,—

इन्द्रः शचीपति (१) बलेन वीलितः । (२)

दुश्श्रवणो वृषा (३) लमत्सु सामहिः ॥ (४)

क्वचिन्निपादृषिभिः ॥ ९ ॥

क्वचिद्वেদে সমাচ্চরোপলচ্চিত্তৈঃ পাদৈস্ত্রিभिর্গায়ত্ৰ্যেব ভবতি । এব-
মেকবিংশত্যক্ষরাণি জায়ন্তে । তত্রোদাহরণম্—ऋগ्वেदे,—

युवाकु हि शचीनां (१) युवाकु सुमतीनाम् । (२)

भूयाम वाजदाव্नाम् ॥ (३)

सा पादनिचृत् ॥ १० ॥

সেই গায়ত্ৰী । পাদনিচৃদিতি সংজ্ঞা লভতে । প্রযোক্তুরদৃষ্টাভ্যুদয়-
সম্বন্ধজ্ঞাপনার্থমিযং সংজ্ঞা বেদস্থানাদিত্বান্মহত্বেঽপি ন দৃষ্টেতি ॥

षट्कसप्तकयोर्मध्ये ऽष्टावतिपादनिचृत् ॥ ११ ॥

‘ত্রিপাদ্’ ইত্যনুবর্ত্ততে । প্রথমঃ পাদঃ ষডক্ষরঃ, দ্বিতীয়োঽষ্টাক্ষরঃ,
তৃতীয়ঃ সমাচ্চরঃ, এবং ত্রিभिঃ পাদৈর্যা গায়ত্ৰী সা অতিপাদনিচৃদিতি-
সংজ্ঞা লভতে । তত্রোদাহরণং সামবেদে—

प्रेष्ठं वो अतिथिं । (१) सुषे मित्रमिव प्रियम् । (२) अग्ने रथं
न वेद्यम् (३) ॥

৮। বড়ক্ষর চারিপাদে ২৪ অক্ষরে আৰ্যৌ গায়ত্ৰী ছন্দ হয় । প্রত্যেক সূত্রের
উদাহরণই বৃত্তিতে দ্রষ্টব্য ।

৯। কোন বেদে সপ্তাঙ্কর ত্রিপাদে—২১ অক্ষরেও গায়ত্ৰীছন্দ হয় ।

১০। সেই সপ্তাঙ্কর ত্রিপাদ গায়ত্ৰীকে “পাদনিচৃৎ” বলে । প্রয়োগ-
কর্তার শুভাদৃষ্টে জানাইবার জন্যই এই সংজ্ঞা করা হইয়াছে ।

১১। যে গায়ত্ৰীছন্দের প্রথম পাদে ছয় অক্ষর দ্বিতীয় পাদে অষ্টাঙ্কর ও
তৃতীয়পাদে সপ্তাঙ্কর হয়, সেই ত্রিপাদ গায়ত্ৰীকে “অতিপাদনিচৃৎ” বলে ।

দ্বৌ নবকৌ ষট্‌কশ্চ নাগৌ ॥ ১২ ॥

দ্বৌ নবাচরৌ পাদৌ, তৃতীয়ঃ ষড্‌চরঃ, এবং ত্রিभिঃ পাদৈর্নাগৌ নাম গায়ত্রী ভবতি ॥ তত্রোদাহরণম্ ঋগ্বেদে—অগ্নে তমদগাশ্বং ন স্তোমৈঃ (১) । ক্রতং ন ভদ্রং হৃদি সৃশম্ (২) । ঋত্‌গামাত অহৈঃ ॥ (৩)

বিপরীতা বারাহৌ ॥ ১৩ ॥

দ্বয়মেব নাগৌ গায়ত্রী বিপরীতা যদা ভবতি, তদা বারাহৌ নাম ভবতি । প্রথমঃ পাদঃ ষড্‌চরঃ, দ্বিতীয়তৃতীয়ৌ নবাচরৌ । তত্রোদাহরণং সামবেদে—অগ্নে সৃডমহাম্ (১) । অসি যদ্রমা দেব যুজ্ঞন (২) । দ্বয়েথ বর্হিরা সদম্ ॥ (৩)

ষট্‌কসম্ভবকাষ্টকৈর্বর্দ্ধমানা ॥ ১৪ ॥

ষড্‌চরঃ প্রথমঃ পাদঃ, সম্ভবচরৌ দ্বিতীয়ঃ, অষ্টাচরস্তৃতীয়ঃ এবং ত্রিभिঃ পাদৈর্বর্দ্ধমানা নাম গায়ত্রী ভবতি ॥ যথা সামবেদে—ত্বমগ্নে যজ্ঞানাম্ (১) । হোতা বিশ্বেষাং হিতঃ (২) । দেবেभिর্মানুষে জনে ॥ (৩)

বিপরীতা প্রতিষ্ঠা ॥ ১৫ ॥

সেই বর্দ্ধমানা গায়ত্রী যদা বিপরীতা স্যাত্তদা প্রতিষ্ঠা নাম গায়ত্রী ভবতি ॥ অষ্টাচরঃ প্রথমঃ পাদঃ, দ্বিতীয়ঃ সম্ভবচরঃ, তৃতীয়ঃ ষড্‌চরঃ । যথা ঋগ্বেদে—

১২ । যে গায়ত্রীছন্দের প্রথম দুই পাদে নয় অক্ষর ও তৃতীয় পাদে ছয় অক্ষর, সেই ত্রিপাদ গায়ত্রীকে “নাগী” বলে ।

১৩ । যে গায়ত্রীছন্দের প্রথম পাদে ছয় অক্ষর এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদে নয় অক্ষর, সেই গায়ত্রীকে “বারাহী” বলে ।

১৪ । যে ছন্দের প্রথম পাদে ছয় অক্ষর, দ্বিতীয় পাদে সাত অক্ষর ও তৃতীয় পাদে আট অক্ষর, সেই ছন্দকে “বর্দ্ধমানা গায়ত্রী” বলে ।

আপ: পৃণীত মৈষজং (১) । বরুথং তন্বে মম (২) ।

শ্যোক্ চ সূর্য্যং দৃশে (৩) ॥

তৃতীয়ং দ্বিপাচ্ছাগতগায়ত্র্যাভ্যাম্ ॥ ১৬ ॥

তৃতীয়শব্দে নৈতদধ্যায়স্থসূত্রপাঠক্রমাপেক্ষয়া বিরাজমাহ । তথা-
চোক্তম্,—‘বিরাজো দিশ: (১৫)’ ইতি । যদা দ্বাদশাক্ষরোঃষ্টাক্ষরশ্চ
পাদ: স্যাৎ, ততস্তাভ্যাং দ্বিপাদ্ বিরাজ্, নাম গায়ত্রী ভবতি ॥ যথা

নৃভির্যেমানো হর্য্যতো বিচক্ষণো (১)

রাজা দেব: সমুদ্রিয়: (২) ॥

ত্রিপাচ্ছৈষ্টুমৈ: ॥ ১৭ ॥

একাদশাক্ষরৈ: পাদৈস্ত্রিপাদবিরাজ্ নাম গায়ত্রী ভবতি । তৃতীয়-
মিত্যনুবর্ত্তনীয়ম্ । যথা মন্ত্রব্রাহ্মণে—পূর্ণহোমং যশসে জুহোমি
যো (১) ঽস্মৈ জুহোতি বরমস্মৈ দদাতি (২) । বরং বৃণে যশসা ভামি
লোকে (৩) ইতি ॥ ঋগ্বেদে চ—দুহীযন্মিত্রধিতয়ে যুবাঙ্কু (১) । রায়ে চ
নো মিমীতং বাজবল্যৈ (২) । ইষে চ নো নিমীতং ধেনুমল্যৈ (৩) ॥

ইতি গায়ত্র্যধিকার: । (ক)

১৫ । যে ছন্দের প্রথমে আট অক্ষর দ্বিতীয় পাদে সাত অক্ষর ও
তৃতীয় পাদে ছয় অক্ষর, সেই ছন্দকে “প্রতিষ্ঠা গায়ত্রী” বলে ।

১৬ । জগতীচ্ছন্দের একপাদ (দ্বাদশাক্ষর) এবং গায়ত্রীচ্ছন্দের এক পাদ
(অষ্টাক্ষর) দ্বারা ‘দ্বিপাদ্ বিরাজ্’ নামক গায়ত্রীচ্ছন্দ হয় ।

১৭ । ত্রিষ্টুপ্ছন্দের তিন পাদকে (অর্থাৎ একাদশাক্ষর তিন পাদকে)
“ত্রিপাদ্ বিরাজ্ গায়ত্রী” ছন্দ বলে ।

(এই স্থানে গায়ত্রী অধিকার সমাপ্ত হইল) ।

(ক) গাতাং লায়তে ইতি গায়ত্রীতি নিবৃণ্যতে । কাব্যযনোক্তো বিশেষী যথা—প্রথমং ছন্দ-
স্থিপদা গায়ত্রী (১) পঞ্চকাস্তবার: (২) ষট্‌কশেক: (৩) চতুর্থচতুশ্চো বা পদপঙ্ক্তি: (৪) ষট্‌

उष्णिग्गायत्री जागतश्च ॥ १८ ॥

यत्र गायत्र्यावष्टाक्षरौ पादौ जागतश्च द्वादशाक्षरः; एवं त्रिभिः पादैरुष्णिङ् नाम ऋन्दो भवति । अत्र च क्रमो न विवक्षितः, पादसंख्यामात्रं विधीयते ॥

ककुम्मध्ये चेदन्त्यः ॥ १९ ॥

गायत्रयोः पादयोर्मध्ये जागतश्चेत् पादौ भवति, तदा सा उष्णिक् 'ककुप्' संज्ञां लभते । यथा ऋग्वेदे—“सुदेवः समहासति (१) सुवीरो नरो मरुतः स मर्त्यः (२) । यं त्रायध्येऽस्यासते” (३) *

पुर उष्णिक् परतः ॥ २० ॥

पुरतश्चेज्जागतः पादः स्यात्, गायत्री च परतः, तदा 'पुर उष्णिक्' नाम भवति । यथा ऋग्वेदे—“अप्स्वन्तरन्तमप्सु मेघज- (१) मपासुत प्रशस्तये (२) । देवा भवत वाजिनः” (३) ॥

१८ । ये छन्दस्र छंदे पाद अष्टाक्षर एवम् एकपाद द्वादशाक्षर, सेइ त्रिपाद छन्दके “उष्णिक्” बले । ए छन्दे अष्टाक्षर एवम् द्वादशाक्षर पादस्र अत्र पञ्चां कोनो क्रमेण विवक्षा नाइ केवल पादसंख्या विधान मात्र ।

१९ । ये छन्दस्र प्रथम ७ अन्त्य पाद अष्टाक्षर एवम् मध्यपाद द्वादशाक्षर, एरूप उष्णिक्केर ‘ककुप्’ संज्ञा हर ।

२० । ये छन्दस्र प्रथम पाद द्वादशाक्षर एवम् शेष छंदे पाद अष्टाक्षर, सेइ छन्दके “पुर उष्णिक्” छन्द बले ।

सप्तैकादश उष्णिग्गर्भा । ५ । वयः सप्तकाः पादनिवृत् । ६ । मध्यमः षट्कश्चेदतिनिवृत् । ७ । दशकश्चेद्द्वयमध्या । ८ । यस्यासु षट्सप्तकाष्टकाः सा वर्द्धमाना । ९ । विपरीता प्रतिष्ठा । १० । द्वौ षट्कौ सप्तकश्च ऋषीधसौ । ११ । इत्येकादशविधा गायत्री । तत्र त्रिप्रकाराः पादपञ्क्तयः पञ्क्तिसंख्येति सूचकारिण निवेदिताः ।

* मर्त्योऽय इतीयशब्देन ‘अस्य आसते’ इति दीर्घव्यूहाच्च पादपूरणम् ।

परोष्णिक् परतः ॥ २१ ॥

जागतः पादः परतश्चेद् भवति, पूर्वौ च गायत्री, तदा 'परोष्णिक्' नाम भवति । "उष्णिग्गायत्री जागतश्च" (३।१८) इत्यनेन गतार्थ-
मेतत्, विशेषसंज्ञाविधानार्थं पुनरुच्यते । प्रथमसूत्रे उष्णिगग्रहण-
मधिकारार्थम् । यथा ऋग्वेदे—“अग्ने वाजस्य गोमत (१) ईशानः
सहसो यज्ञो (२) । अस्य धेहि जातवेदो यहि महि अयः” (३) ॥

चतुष्पादृषिभिः ॥ २२ ॥

सप्ताक्षरैश्चतुर्भिः पादैरुष्णिगे'व भवति । यथा ऋग्वेदे—“नटं व
ऽभ्योदतीनां (१) नटं वो युवतीनाम् (२) । पतिं वो अन्नगानां (३)
धेनूनामिषुधसि” (४) ॥

इतुषुष्णिगधिकारः ॥ (क)

अनुष्टुब् गायत्रीः ॥ २३ ॥

चतुष्पादित्यनुवर्तते । गायत्रैरष्टाक्षरैः पादैश्चतुष्पाच्छन्दः 'अनु-
ष्टुप्'संज्ञं भवति । यथा यजुर्वेदे—“सहस्रशीर्षा पुरुषः (१) ।
सहस्राक्षः सहस्रपात् (२) । स भूमिं सर्वतः सृत्वा (३) । अत्य-
तिष्ठद्दृष्ट्वाङ्गुलम् ॥” (४)

२१ । ये छन्दस्र शेषपादं द्वादशाक्षरं एवम् प्रथमं छन्दोपादं अष्टोक्षरं, तेहि
छन्दके “परोष्णिक्” बले ।

२२ । मष्टाक्षरं चारिपादके ७ “उष्णिक्” छन्द बले ।

(उष्णिक् अधिकारं समाप्तं) ।

२३ । अष्टोक्षरं चतुष्पादं छन्दस्र “अनुष्टुब्” संज्ञा ह्येव ।

(क) कात्यायनोक्ता यथा—द्वितीयमुष्णिक् विपदा । आद्यो द्वादशर्धं तु पुर उष्णिक् ।
१ । मध्यमर्धं तु ककुप् । २ । वैष्टुभजागतचतुष्पादुष्णिगुशिराः । ३ । एकादशिनः परः षट्क-
स्तनुमध्या । ४ । आद्यः पञ्चकस्त्रयोऽष्टका इत्यनुष्टुब् वर्गर्भाः । ५ । मध्यमर्धं तु पिपीलिकामध्या ।
६ । चतुःसप्तक उष्णिगेव । ७ । इति सप्त उष्णिहः । अथ अनुष्टुब् द्वारभादूर्ध्वं क्षिप्तत
इत्युष्णिगिति निरुक्तम् ।

त्रिपात् क्वचिज्जागताभ्याञ्च ॥ २४ ॥

अनुष्टुबित्यनुवर्त्तते । चकाराद् गायत्रग्रहणञ्च । गायत्रेणैकेन पादेन ततो द्वाभ्यां जागताभ्यां क्वचित् त्रिपादनुष्टुब् भवति ॥

मध्येऽन्त्ये च ॥ २५ ॥

जागतयोः पादयोर्मध्ये अन्त्ये च यदा गायत्रः पादो भवति, तदाप्यनुष्टुबेव स्यात् । मध्यपक्षे उदाहरणम् ऋग्वेदे—“पर्य्युषु प्रधन्व वाजसातये (१) परिवृत्राणि सत्तणिः (२) । द्विषस्तरध्या ऋण्या न ईयसे ॥” (३) अन्त्यपक्षे उदाहरणं तत्रैव—“मा कस्मै धातमभ्य-मित्रिणे नो (१) मा कुत्रा नो गृहेभ्यो धेनवो गुः (२) स्तनाभूजो-ऽग्निश्चोः (३) ॥”

इत्यनुष्टुबधिकारः । (क)

२४ । अष्टोक्त्वर एकपाद एव९ द्वादशाक्त्वर द्वैपाद, एते तिन पादेन ७ स्तन-विशेषे “अनुष्टुब्” इति शोके ।

२५ । षे छन्दस्र प्रथम एव९ शेष पाद द्वादशाक्त्वर एव९ मध्यापाद अष्टोक्त्वर, अथवा प्रथम द्वैपाद द्वादशाक्त्वर ७ शेषपाद अष्टोक्त्वर, सेहैरूप द्विविध छन्दके ७ “अनुष्टुब्” बलिशा शोके ।

(क) काव्यायनोक्ता यथा—तृतीयमनुष्टुप् । चत्वारोऽष्टकाः । १ । पञ्च पञ्चकाः षट् कश्चैको महापदपङ्क्तिः । २ । जागतावष्टकश्च कृतिः । ३ । मध्ये वेदष्टकः पिपीलिका-मध्या । ४ । नवकयोर्मध्ये जागतः कविराट् । ५ । नववैराजस्त्रयोदशैर्नष्टरूपी । ६ । दशकास्त्रयो विराट् । ७ । एकादशको वा । ८ । इत्यष्टावनुष्टुभः । अनुष्टुबनुष्टोभनात्, ‘गायत्रीमेव त्रिपादां सतीं चतुर्थेन पादेनानुष्टुभ्’ इति निरुक्तम् ॥

বৃহতী জাগতস্বয়ম্ গায়ত্ৰা: ২৬ ॥

যদা একী জাগত: পাদ:, ত্রয়ম্ গায়ত্ৰা: তদা ‘বৃহতী’ নাম
ছন্দো ভবতি ॥ (ক)

পথ্যা পূর্বশ্বেতৃতীয: ॥ ২৭ ॥

‘বৃহতী’ ত্যনুবর্ত্ততে । পূর্ব: পাদো জাগতো যদি তৃতীযো ভবতি,
অন্যে চ গায়ত্ৰা:, তদাসী বৃহতী ‘পথ্যা’ নাম ভবতি । যথা সামবেদে
—“মাচিদন্যহি” সত (১) সখায়ো মারিষয়ত (২) । ইন্দ্রমিত্
স্তোতা বৃষণং স চাসু তে (৩) সুহুরুক্যা চ শংসত” (৪) ॥

ন্যঙ্কুসারিণী দ্বিতীয: ॥ ২৮ ॥

পূর্বশ্বেদিত্যনুবর্ত্ততে । পূর্বশ্বেজাগত: পাদো দ্বিতীযো ভবতি,
শেষাশ্চ গায়ত্ৰা: তদা ‘ন্যঙ্কুসারিণী’ নাম্নী বৃহতী ভবতি । যথা
ঋগ্বেদে—“মত্স্রাবায়িত মন: (১) পাতস্যৈব হরিবো মত্স্রোমদ:
(২) । বৃষা তে বৃষাঈন্দু—(৩) বার্জিসহস্রমাতম: (৪) ॥”

স্কন্ধোগ্রীবী ক্রৌষ্টুধী: ॥ ২৯ ॥

ইয়মেব ন্যঙ্কুসারিণী ক্রৌষ্টুকেরাচার্য্যস্য মতেন ‘স্কন্ধোগ্রীবী’ নাম
চ্ছন্দো ভবতি । আচার্য্যগ্রহণং পূজার্যম্ ॥

২৬ । যে ছন্দের একপাদ দ্বাদশাক্ষর এবং তিন পাদ অষ্টাক্ষর, সেই
ছন্দকে ‘বৃহতী’ বলে ।

২৭ । যে ছন্দের তৃতীয় পাদ দ্বাদশাক্ষর এবং অত্র তিন পাদ অষ্টাক্ষর,
সেইরূপ বৃহতীর ‘পথ্যা’ সংজ্ঞা হয় ।

২৮ । যে ছন্দের দ্বিতীয় পাদ দ্বাদশাক্ষর এবং অত্র তিন পাদ অষ্টাক্ষর,
সেই ছন্দকে “ন্যঙ্কুসারিণী” নামক বৃহতী বলে ।

২৯ । আচার্য্য ক্রৌষ্টুধী এই শঙ্কুসারিণী বৃহতীকেই ‘স্কন্ধোগ্রীবী’ নামক
ছন্দ বলিয়াছেন ।

(ক) জাগতগায়তশব্দাভ্যাসত: সর্বত্র দ্বাদশাক্ষরাষ্টাক্ষরয়োঃ গ্রহণং बोध्यम् ।

উরোবৃহতী যাষ্কস্য ॥ ৩০ ॥

ইয়মেব ন্যক্ষুসারিণী যাষ্কস্যাচার্য্যস্য মতেন ‘উরোবৃহতী’ নাম
ভবতি ॥

উপরিষ্টাৎবৃহত্যন্তে ॥ ৩১ ॥

যদা জাগতঃ পাদোঃন্তে ভবতি, শিষাশ্চ গায়ত্ৰাঃ, তদা ‘উপরি-
ষ্টাৎবৃহতী’ নাম ভবতি । যথা সামবেদে—“অগ্নে জরিতর্বিশ্পতি (১)
স্তপানো দেবরচ্চসঃ (২) । অপ্রোষিবান্ গৃহপতে (৩) মহো অসি-
দিবস্মায়ুর্দুরোণযুঃ (৪) ॥

পুরস্তাৎবৃহতী পুরঃ ॥ ৩২ ॥

স এব জাগতঃ পাদঃ পূর্ব্বশ্চেদু ভবতি শিষাশ্চ গায়ত্ৰাঃ, তদা
‘পুরস্তাৎবৃহতী’ নাম ভবতি । যথা ঋগ্বেদে—“মহীয়স্পতিঃ শস্ব-
সোঃঅসাম্যা (১) মহো নৃণ্যস্য তূতুজিঃ (২) । মর্ত্তা বক্ষস্য
ধৃণ্ণোঃ (৩) পিতা পুত্রমিব প্রিয়ম্” (৪) ॥ ‘বৃহতীজাগতঃ ত্রয়শ্চ
গায়ত্ৰাঃ’ (৩।২৩) ইত্যনেনৈব গতার্থত্বাৎ সংশ্রাবিশেষপ্রদর্শনার্থ-
মিদং পুনরুচ্যতে ॥

কচিৎনবকাশ্চত্বারঃ ॥ ৩৩ ॥

কচিৎদে নবাচ্চরাশ্চত্বারঃ পাদা দৃশ্যন্তে, সাপি বৃহত্যেব । যথা

৩০ । বাঙ্ক আচার্য্য এই ঋক্ষুসারিণীকেই “উরোবৃহতী” বলিয়াছেন ।

৩১ । যে ছন্দে শেষপাদ দ্বাদশাক্ষর এবং অষ্ট তিনপাদ অষ্টাক্ষর, সেই
ছন্দকে ‘উপরিষ্টাৎ বৃহতী’ বলে ।

৩২ । যে ছন্দে প্রথম পাদ দ্বাদশাক্ষর এবং শেষ তিন পাদ অষ্টাক্ষর,
তাহাকে “পুরস্তাৎ বৃহতী” বলে ।

৩৩ । বেদে স্থলবিশেষে নবাক্ষরবিশিষ্ট চারি পাদও থাকে । ঐরূপ
স্থলেও বৃহতী ছন্দই হয় ।

ઋગ્વેદે—‘તં ત્વા વયં પિતો વચોભિઃ (૧) ગાવો ન હવ્યા સુષુ-
દિમઃ (૨) । દેવેભ્યસ્ત્વા સધમાદ- (૩) મસ્રમ્ભ્યં ત્વા સધમાદમ્
(૪) ॥’ (ક)

વૈરાજી ગાયત્રી ચ ॥ ૩૪ ॥

યત્ર વૈરાજી પાદૌ પૂર્વૌ દશાક્ષરૌ ભવતઃ તતો ગાયત્રી, સાપિ
‘હૃહતો’ । યથા સામવેદે—“અગ્ને વિવસ્વદુષસશ્ચિત્ (૧) રાધો અમર્ત્ય
આદાશુષે (૨) । જાતવેદા વહત્વ- (૩) મધ્યાદેવાઁઽષર્બુધઃ (૪) ॥” (ય)

ત્રિભિર્જાગતૈર્મહાબૃહતી ॥ ૩૫ ॥

ત્રિભિર્જાગતૈઃ પાદૈશ્ચન્દો ‘મહાબૃહતી’ નામ ભવતિ । યથા ઋગ્વેદે
—“અજીજનોઽમૃતમર્ત્યૈષ્વાં (૧) ઋતસ્ય ધર્મૈન્નમૃતસ્ય ચારુણઃ । (૨)
સદા સરો વાજમચ્છાસ નિષ્વદત્ ॥ ” ૩ (ગ)

સતોબૃહતી તાગિહનઃ ॥ ૩૬ ॥

દ્યમૈવ મહાબૃહતી તાગિહન આચાર્યસ્ય મતેન સતોબૃહતી નામ
ભવતિ ।

इति बृहत्त्यधिकारः ॥

૩૪ । પ્રથમઁ હૈપાદ દશાક્ષર એવં પત્રેર હૈપાદ અષ્ટાક્ષર હૈલે તાશાકેઽ
“બૃહતી” વલે ।

૩૫ । દ્વાદશાક્ષર ત્રિપાદકે “મહાબૃહતી” હ્યમ વલે ।

૩૬ । તાગી નામક મૂનિ એહે બૃહતીકેહે “સતોબૃહતી” વનિશાહ્યેન ।

(ક) ‘હવિયા’ ‘દેવેભિય’ इति पूरणात् पादपूरणम् ।

(ય) ‘અમર્ત્ય’ ‘વહતુવ’ इति पूरणात् पादपूरणम् ।

(ગ) નિષ્વદ્વાદિકાચરન્યૂનત્વં વ્યૂહત્વાચ્ચ પાદપૂરણમ્ ।

পঙ্ক্তির্জাগতৌ গায়তৌ ॥ ৩৩ ॥

যদা হৌ পাদৌ জাগতৌ ভবতঃ তথা গায়তৌ চ, তদা ‘পঙ্ক্তি’র্নাম
চ্ছন্দো ভবতি ॥

পূর্বৌ চৈদযুজৌ সতঃপঙ্ক্তিঃ ॥ ৩৮ ॥

যত্র পূর্বৌহিষ্টৌ পাদাবযুজৌ ভবতঃ, প্রথমতৃতীয়ৌ পাদৌ জাগতা-
বিত্যর্থঃ, দ্বিতীয়চতুর্থৌ চ গায়তৌ তচ্ছন্দঃ ‘সতঃপঙ্ক্তি’র্নাম ভবতি ।
যথা ঋগ্বেদে—“যং ত্বা দেবাসোমনবেদধুরিহ (১) যজিষ্টং হব্যবাহন
(২) । যং কণ্বো মেধ্যাতিথির্ধনস্তুতং (৩) যং বৃষায়মুপস্তুতঃ” (৪) ॥

বিপরীতৌ চ ॥ ৩৬ ॥

যদা তাবৈব পাদৌ বিপরীতৌ ভবতঃ, তদাপি ‘সতঃপঙ্ক্তি’রেব ।
অয়মর্থঃ—প্রথমতৃতীয়ৌ পাদৌ গায়তৌ, দ্বিতীয়চতুর্থৌ চ জাগতৌ,
তদাপি ‘সতঃপঙ্ক্তি’রেব ভবতি । যথা ঋগ্বেদে—“য ঋথঃ শ্রাবয়তু
সখা (১) বিধেতু স বেদ জনিমা পুরুষতুতঃ (২) । তং বিধে মানুশা
যুগে (৩) ইন্দ্রং হরন্তী তবিষং যতঃ সূচঃ” (৪) ॥

আস্তারপঙ্ক্তিঃ পরতঃ ॥ ৪০ ॥

যদা জাগতৌ পাদৌ পরৌ ভবতঃ গায়তৌ চ পূর্বৌ, তদা ‘আস্তার-
পঙ্ক্তি’র্নাম । যথা ঋগ্বেদে—“ভদ্রং নো অপি বাতয় (১) সনৌ
দক্ষমুত ক্রতুম্ (২) । অধা তে সখ্যে অন্বসৌ বিবৌ সদে (৩) রণন্
গাবৌ ন যবসে বিবক্ষসে (৪) ॥”

৩৭ । যে ছন্দের দুইপাদ দ্বাদশাক্ষর এবং দুইপাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে
‘পঙ্ক্তি’ বলে ।

৩৮ । প্রথম ও তৃতীয়পাদ দ্বাদশাক্ষর এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদ অষ্টাক্ষর,
এইরূপ ছন্দকে “সতঃপঙ্ক্তি” বলে ।

৩৯ । যে ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদ অষ্টাক্ষর এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদ
দ্বাদশাক্ষর, সেই ছন্দকেও “সতঃপঙ্ক্তি” বলে ।

৪০ । যে ছন্দের প্রথম দুইপাদ অষ্টাক্ষর এবং শেষ দুই পাদ দ্বাদশাক্ষর
সেই ছন্দকে “আস্তারপঙ্ক্তি” বলে ।

প্রস্তারপঙ্ক্তি: পুরত: ॥ ৪১ ॥

যদা জাগতৌ পাদৌ পূর্ব্বৌ ভবত:, গায়ত্রৌ চ পরত:, তদা 'প্রস্তার-পঙ্ক্তি' নাম । 'পঙ্ক্তির্জাগতৌ গায়ত্রৌ চ' (১।২৩) ইত্যনেন গত্যর্থ-মিদং, সংশ্রাবিশেষজ্ঞাপনার্থং পুনরুচ্যতে । যথা মন্ত্রব্রাহ্মণে—“কাম বেদতে মদৌ নামাসি (২) সমানযা অমুং: সুরা তে অভবত্ (২) । পরমত্র জন্মা অগ্নে (৩) তপসা নির্মিতোঽসি (৪) ॥” (ক)

বিস্তারপঙ্ক্তি: ॥ ৪২ ॥

যদা জাগতৌ পাদৌ মध्ये ভবত: আদ্যন্তযৌশ্চ গায়ত্রৌ, তদা 'বিস্তারপঙ্ক্তি' নাম । যথা ঋগ্বেদে—“অগ্নে তব অবো বযৌ (২) মহি ভ্রাজন্তে অর্ষ্যৌ বিভাবসৌ (২) । বৃহজ্জানৌ শবসা বাজ-সুকথ্যম্ (৩) দধাসি দাশুশে কবে (৪) ॥”

সংস্তারপঙ্ক্তির্বহি: ॥ ৪৩ ॥

যদা তাবৈব জাগতৌ পাদৌ বহির্ভবত:, মध्ये চ গায়ত্রৌ, তদা 'সংস্তারপঙ্ক্তি' নাম চ্ছন্দ: । যথা ঋগ্বেদে—“পিতৃশ্চ্যুতৌ ন তন্তুমিত্ সুদানব: (১) প্রতি দধৌ যজামসি (২) । সৃষা অপ স্বসুস্তম (৩) সংবর্ষয়তি বর্ষনিং সুজাততা (৪) ॥”

৪১। যে ছন্দের প্রথম দুইপাদ দ্বাদশাক্ষর ও পরের দুইপাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে “প্রস্তারপঙ্ক্তি” বলে ।

৪২। যে ছন্দের প্রথম ও চতুর্থ পাদ অষ্টাক্ষর এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদ দ্বাদশাক্ষর, সেই ছন্দকে “বিস্তারপঙ্ক্তি” বলে ।

৪৩। যে ছন্দের প্রথম ও চতুর্থ পাদ দ্বাদশাক্ষর, এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে “সংস্তারপঙ্ক্তি” বলে ।

(ক) 'নামা অসি' 'নির্মিত: অসি' ইতি সম্বিব্রাহ্মণে পাদপূর্নি:, কাব্যায়নাচার্য্যণেদং চ্ছন্দো গায়ত্রীচ্ছন্দোমধ্যে পরিগণিতং, সাধারণাচার্য্যেণ তু 'দ্বিপদা' ইত্যুক্তম্ ।

পञ্চরপঙ্ক্তিঃ পञ্চকাশ্চত্বারঃ ॥ ৪৪ ॥

পञ্চাচরৈশ্চতুর্भिঃ পাদৈ-‘রচরপঙ্ক্তি’র্নাম চ্ছন্দঃ । ননু চত্বারিংশ-
দচরা পঙ্ক্তিচ্ছন্দঃ, তত্ কথং পञ্চকাশ্চত্বার ইত্যুচ্যতে ? অন্তোত্তরম্
—“দ্বাবপ্যল্যশঃ” (১।৪৫) ইত্যস্মাত্ সিংহাবলোকিতন্যায়েনাল্যগ্রহণ-
মনুবর্ত্ততে, তেন পঙ্ক্তোরল্যত্বং বিশেষাৎ প্রতিপাদিতং ভবতি । যথা
ঋগ্বেদে—“প্রশুক্ৰৈ তু (১) দেবী মনীষা (২) । অস্মত্ সুতষ্টৌ (৩) রথৌ
ন বাজৌ (৪) ॥”

দ্বাবপ্যল্যশঃ ॥ ৪৫ ॥

পञ্চগ্রহণমনুবর্ত্ততে । পञ্চাচরাভ্যাং পাদাভ্যা-‘মল্যশঃপঙ্ক্তি’র্নাম
চ্ছন্দো ভবতি, কচিদেব বেদে, ন সর্বত্র ॥

পদপঙ্ক্তিঃ পञ্চ ॥ ৪৬ ॥

পञ্চকা ইত্যনুবর্ত্ততে । যদা পञ্চাচরাঃ পञ্চ পাদা ভবন্তি, তদা
‘পদপঙ্ক্তি’র্নাম চ্ছন্দঃ । যথা ঋগ্বেদে—“ঘৃতং ন পূতং (১) তনুরূপাঃ
(২) শুচি হিরণ্যম্ (৩) তত্তে রুক্মো ন (৪) রোচত স্বধাবঃ” (৫।ক) ॥

চতুষ্কপট্কাই ত্রয়শ্চ ॥ ৪৭ ॥

চকারঃ পञ্চকা ইত্যনুকর্ণণার্থঃ । যদা প্রথমশ্চতুরচরঃ পাদঃ,
দ্বিতীয়ঃ ষড্চরঃ, ততস্ত্রয়ঃ পञ্চাচরাঃ তদা পञ্চপদা ‘পদপঙ্ক্তি’রেব ॥

৪৪ । পঞ্চাক্ষর চারিপাদ ছন্দকে ‘অক্ষরপঙ্ক্তি’ বলে ।

৪৫ । অতিপাদে পাঁচ পাঁচ অক্ষর, এইরূপ দুই পাদে “অল্যশঃপঙ্ক্তি” নামক
ছন্দ হয় । বেদের কোন কোন স্থলে এই ছন্দের ব্যবহার দেখা যায় ।

৪৬ । পঞ্চাক্ষর পাঁচ পাদে “পদপঙ্ক্তি” ছন্দ হয় ।

৪৭ । যে ছন্দের প্রথমপাদে চারি অক্ষর, দ্বিতীয়ে ছয় অক্ষর ও পরের
তিন পাদে পাঁচ পাঁচ অক্ষর, সেই ছন্দও পঞ্চপদ “পদপঙ্ক্তি” বলিয়া কথিত হয় ।

(ক) মূরিগ্ধপলাদীকাক্ষরাধিক্যম্ ।

৫—পি

यथा ऋग्वेदे—“अधाह्वाने (१) क्रतोर्भद्रस्य (२) दक्षस्य साधोः (३) रथीर्क्रांतस्य (४) वृहतो वभूथ” (५) ॥

पथ्या पञ्चभिर्गायत्रैः ॥ ४८ ॥

पञ्चभिरष्टाक्षरैः पादैः ‘पथ्या’ नाम षड्भक्तिर्भवति । यथा ऋग्वेदे—“अक्षन्मीमदन्तहि (१) अवप्रिया अधूषत (२) अस्तोषत स्वभानवो (३) विप्रानविष्टयामतो (४) योजान्विन्द्र ते हरी” (५) ॥

जगती षड्भिः ॥ ४९ ॥

गायत्रैरित्यनुवर्त्तते । गायत्रैः षड्भिः पादैर्‘जगती’नाम षड्भक्ति-
च्छन्दो भवति । यथा मन्त्रब्राह्मणे—“येन स्त्रियमकृणुतं (१) येनापा-
मृषतं सुराम् (२) येनाक्षामभ्यषिञ्चतं (३) येनेमां पृथिवीं महीं (४)
यद्वां तदग्निना यय- (५) स्तेन मामभिषिञ्चतम् (६) ॥”

इति षड्भक्त्यधिकारः ॥

एकेन त्रिष्टुब्ज्योतिष्मती ॥ ५० ॥

त्रिष्टुभः प्रस्तुतत्वात् प्रत्यासत्तेश्च तस्या एव सम्बन्धः । एकेन
त्रैष्टुभेन पादेनाधिकाराच्चतुर्भिर्गायत्रैः पञ्चपात् ‘त्रिष्टुब्ज्योतिष्मती’
नाम छन्दो भवति । त्रैष्टुभेन सह पञ्चभिर्गायत्रैरित्युक्ते चत्वार
एव गायत्र्याः पादा लभ्यन्ते । यथा उपाध्यायेन सह पञ्च शिष्या
आगता इत्युक्ते उपाध्यायपञ्चमाः प्रतीयन्ते ॥

४८ । अतिपादे आठ अक्षर, एकरूप पाँचपादे ‘पथ्या’ नागक षड्भक्ति
छन्द इत्य ।

४९ । अष्टोक्षर छयपादे ‘जगती’ नागक षड्भक्ति छन्द इत्य ।

५० । एगार अक्षर एकपाद ७ आठ अक्षर चारिपाद, एइकरूप पाँचपादे
“ज्योतिष्मती” त्रिष्टुब्ज्छन्द इत्य ।

তথা জগতী ॥ ৫১ ॥

একেন জাগতেন পাदेन, चतुर्भिर्गायत्रीः, पञ्चपाञ्जगती 'ज्योतिषती'
नाम छन्दो भवति ॥

पुरस्ताज्জ্যোতিঃ প্রথমেন ॥ ৫২ ॥

প্রথমেন ত্রৈষ্টুভেন পাदेन শেষেই গায়ত্রী: পাदै: 'পুরস্তাজ্জ্যোতিঃ' নাম
ত্রিষ্টুভ্ ভবতি । যথা ঋগ্বেদে—“তমুষ্ট, হীনং যো হ সত্বা য: শূরো (১)
মঘবা যো রথেষ্টা: (২) । প্রতৌচস্বিদ্যুয়োঃধীযান্ (৩) বৃষণবান্ ববব্রূষ:
(৪) চিত্তমসৌ বিহন্তা (৫) ॥” পূর্বেণৈব গতার্থত্বাদ্ বিশেষসংজ্ঞা-
জ্ঞাপনার্থমিদম্ । তথা 'জগতী' ত্যনুবর্ত্তনীয়ম্ । তেনাদেয়ন জাগতেন
পাदेन चतुर्भिश्च गायत्रीः पादैः 'पुरस्ताज्ज्योतिषती' नाम जगती
भवति । यथा ऋग्वेदे—“अबोध्यग्निजर्म उदेति सूर्या व्यूषा—(১)
सन्द्रा मद्या वो अर्चिषा (২) । आयुक्षातामखिनाया (৩) तवे रथ'
प्रासावीदेव: (৪) सविता जगत् पृथक् (৫) ॥”

मध्येज्योतिः मध्यमेन ॥ ৫৩ ॥

যদা মধ্যমস্বৈষ্টুভ: পাদো ভবতি, উভয়তশ্চ হৌ হৌ গায়ত্রী,
তদা 'মধ্যেজ্যোতিঃ' নাম ত্রিষ্টুভ্ ভবতি । মध्येज्योतिरित्यলুক্সমাস: ।
যথা মন্ত্রব্রাহ্মণে—इमन्तमुपस्थं (১) মধুনা সংজ্যামি (২) প্রাজা-
পতেমু'খমেতদ্বিতীয়ম্ (৩) তেন পু'সৌঃমিভবাসি (৪) সর্ব্বান্ কামান্

৫১ । বার অক্ষর একপাদ ও আট অক্ষর চারিপাদ, এইরূপ পাঁচ পাদে
'জ্যোতিষতী' জগতীছন্দ হইয়া থাকে ।

৫২ । যে ছন্দের প্রথম পাদে একাদশাক্ষর ও শেষ চারিপাদে অষ্টাক্ষর,
তাহাকে “পুরস্তাজ্জ্যোতিঃ” নামক ত্রিষ্টুপ্. কহে এবং যাহার প্রথমপাদে বার
অক্ষর ও শেষ চারিপাদে আট অক্ষর, তাহাকে “পুরস্তাজ্জ্যোতিঃ” নামক জগতী
ছন্দ বলে ।

৫৩ । যাহার পূর্ব্ব দুইপাদ ও পর দুইপাদ অষ্টাক্ষর এবং মধ্যের পাদ এগার

বশিষ্ঠসি রাজ্ঞী (৫) (ক) ॥” তথা ‘জগতী’ ত্যনুবর্ত্তনীয়ম্ । তেন যদা মধ্যমো জাগতঃ পাদঃ, উভয়তশ্চ হৌ হৌ গায়ত্রী, তদা ‘মধ্যে জ্যোতি’-
র্নাম জগতৌ ভবতি । যথা ঋগ্বেদে—বৃহস্পিরগ্নে অর্ষির্ভিঃ (১)
শুক্রেণ দেব শোচিষা (২) । भरद्वाजि समिधानो यविष्ठ (৩) রেবত্রঃ
शुक्र दीदिहि (৪) दुग्मत्पावक दीदिहि (৫) ॥” (খ)

उपरिष्ठाज्योतिरन्ते न ॥ ৫৪ ॥

যদা চত্বারো গায়ত্রী: পাদা ভবন্তি, অন্তে চ ত্রৈষ্টমঃ, তদা
‘উপরিষ্ঠাজ্যোতি’র্নাম ত্রিষ্টম্ ভবতি । যথা মন্বব্রাহ্মণে—“অগ্নি
কথ্যাদমক্ণবন্ (১) গুহানাস্ত্রীণামুপস্থম্ (২) ঋষয়: পুরাণা: (৩)
তেন আজ্যমক্ণবন্ (৪) ত্রৈশৃঙ্গং ত্বয়ি ত্বদ্ভাতু (৫) ॥” (গ) তথা জগতী-
ত্যনুবর্ত্তনীয়ম্ । তেনান্তেন জাগতেন পাদেন শিষৈশ্চতুর্ভির্গায়ত্রৈ-
“উপরিষ্ঠাজ্যোতি”র্নাম জগতৌ ভবতি । যথা ঋগ্বেদে—“নবানাং
ভবতীনাং (১) বিপস্য রৌপীণাম্ (২) সর্বাশামগ্রভন্নামা (৩)
অরে অস্য যোজনং (৪) হরিষ্ঠা মধু ত্বা মধুলা চকার ॥”

इति त्रिष्टब्जगत्यधिकारः ॥ (घ)

অক্ষর তাহাকে “মধ্যোজ্যোতি” নামক ত্রিষ্টব্জগত বলে এবং যাহার পূর্ব হইপাদ
ও পরের হইপাদ আট অক্ষর এবং মধ্যপাদ বার অক্ষর, তাহাকে ‘মধ্যোজ্যোতি’
নামক জগতী বলে ।

৫৪ । যাহার পূর্ব চারিপাদে আট অক্ষর ও পরপাদে এগার অক্ষর, তাহাকে
‘উপরিষ্ঠোজ্যোতি’ ত্রিষ্টব্জ বলে এবং যাহার পূর্ব চারিপাদে আট অক্ষর ও
পরপাদে বার অক্ষর তাহাকে “উপরিষ্ঠোজ্যোতি” নামক জগতী কহে ।

(ক) অথ চ তৃত্যেপাদস্যোচরাধিক্যে ন পঞ্চমপাদস্যোচরনূনত্বং পরিহৃতং, বৈদিকমন্তে
এষৈব রীতি: প্রায়শো দৃশ্যতে ।

(খ) অথপি পঞ্চমপাদস্যোচরাধিক্যে ন প্রথমদ্বিতীয়পাদয়োর্নূনত্বং পরিহৃতং ।

(গ) বিরাড্ রূপত্বাৎ তৃতীয়পাদস্য সপ্তাচরত্বোঽপি ন বিবোধ: অক্ণবমিতি পুরণাত্ পা-
দপূরণং, তুবয়িতুব্ধধাত্বিতি পাদপূরণশ্চ ।

(ঘ) কাব্যায়নোক্তা যথা—ষষ্ঠং ত্রিষ্টম্ বৈষ্টমপদা । ১ । হৌ তু জাগতৌ যস্যা:
স জাগতে জগতৌ বৈষ্টমে ত্রিষ্টম্ । ২ । ত্রৈরাজৌ জাগতৌ চাভিসারিণৌ । ৩ । নবকৌ বৈরাজ-

एकस्मिन् पञ्चके छन्दः शङ्कुमती ॥ ५५ ॥

यदैकः पञ्चाक्षरः पादो भवति, त्रयश्च षडक्षराः, तदा 'शङ्कुमती' नाम गायत्री भवति । छन्दोग्रहणे प्रकृते पुनश्छन्दोग्रहणं छन्दो-
मात्रप्रतिपत्त्यर्थम् । तेन सर्वेषु छन्दःसु पञ्चाक्षरैकपादलक्षिता 'शङ्कु-
मती' भवति । (क) उष्णिहो यथा सामवेदे—“उतासो दैवदिति (१)
रुक्थतां नाम उग्रः (२) । उरुस्यन्त भवतो (३) वृद्धशवशः (४) ॥”

अनुष्टुभो यथा ऋग्वेदे—“पितुं न स्तोषम् (१) महो धर्माणं
तविषीम् (२) । यस्य त्रितो व्योजसा (३) त्वत् विपर्व्वमईयत् (४) ॥”
इयरथा ह्यनन्तरसम्प्रत्ययः स्यात् ॥

५५ । श्रीं च अक्षरं एकपादं ३ छत्रं अक्षरं त्रिपादं “शङ्कुमती” नामकं
गायत्रीलक्षणं छत्रं । पूर्वं छन्दो छन्दो अधिकारमन्त्रे ३ अत्रैव पुनरात्र छन्दः-
अन्तरं ग्रहणं मागं च छन्दो ग्रहणार्थं ; अत्रात्र सकलं छन्दो यथोक्तं त्रिपादं
श्रीं च अक्षरं एक पादो मन्त्रितं मिलितं इत्येव “शङ्कुमती” नामकं मेहे मेहे छन्दः
इत्येव ।

स्त्रोष्टुभट् । ४ । ह्रीं वैराजौ नवकस्त्रोष्टुभय विराट्स्थाना । ५ । एकादशिनस्त्रयोऽष्टकाश्च
विराड्स्था । ६ । द्वादशिनस्त्रयोऽष्टकाश्च त्रयोऽष्टकाः । ७ । यतोऽष्टकस्ततो व्योतिः चत्वारोऽ-
ष्टका जागतश्च महाहृत् । ८ । मध्ये चैद्वयमध्या । ९ । आदौ दशकावष्टकास्तयः ।
पञ्चम्यत्तरा विराट्पूर्वा वा । १० । इति दशविधास्त्रोष्टुभः ॥ सप्तमं जगती जागतपदा ।
१ । अष्टिनस्त्रयः तौ च ह्रीं महासतोहृत् । २ । अष्टकौ सप्तकः षट्को दशको नवकश्च
षडष्टका महापञ्क्तिः । इति विविधा जगत्यः ।

(क) 'अनादिशे पादाद्यत्वार' इति परिभाषया चत्वार एकादशिनः पादा इत्यर्थः । 'जागतसूक्ते
स्थिता जगती, विष्टुपसूक्ते स्थिता विष्टुप् । 'नात्र क्रमादर' इति तद्वाक्यकारैस्तदुदाहरणान्यपि
तत्र दर्शितानि । पिङ्गलोक्ताद्विलक्षणमिदं छन्दः, अत्रापि क्रमो न विवक्षितः । इदमेव छन्दः
पिङ्गलाचार्येण जगतीत्योतिषतौसंज्ञकत्वेनोपादाय पुरस्ताज्ज्योतिषतौत्वादिना विविधमुक्तम् ।
कात्यायनेन तु चतुश्चत्वारिंशदक्षरत्वात्त्रिष्टुप् छन्दोमध्ये परिगणितम् । एतेषामुदाहरणानि आश्व-
लायनशास्त्रायां सन्ति, बाङ्गव्यभयात् नोद्धृतानि । विष्टुभिर्विशेषमाह कात्यायनः—“बहुना अपि

षट्के ककुम्भ [त्र्य]-ती ॥ ५६ ॥

एकस्मिन् षडक्षरे पादे, अन्येषु यथालक्षणमुपास्तेषु च्छन्दोमात्रेषु ककुम्भती नाम [गायत्री] भवति ॥ (क)

त्रिपादणिष्ठमध्या पिपीलिकमध्या ॥ ५७ ॥

यदाद्यन्तौ पादौ बह्वक्षरौ, मध्यमोऽल्पतराक्षरः, तदा अणिष्ठ-
मध्या सती 'पिपीलिकमध्या' नाम भवति । अयमर्थः - आद्यन्तौ
पादावष्टाक्षरौ, मध्यमस्त्राक्षरः, एवं त्रिपादगायत्री पिपीलिकमध्ये-
त्यर्थः एवं चतुरक्षरे पञ्चाक्षरेऽपि मध्यमे पादे 'पिपीलिकमध्या'

५७ । छत्र अक्षर एक पादत्रय मण्डित मिलित इहेन पूर्वोक्तं सगच्छ छन्दसहे
“ककुम्भती” संज्ञा इति ।

५९ । याज्ञान् आदि ७ अक्षरपाद बहु अक्षरविशिष्टे एवम् मध्य पाद
अक्षरविशिष्टे, एतत्पादौ एक “पिपीलिकमध्या” कहे अर्थात् याज्ञान् प्रथम
७ अक्षरपाद अष्टाक्षर एवम् याज्ञान् मध्यपाद त्रिन् अक्षर, एहेतत्पाद त्रिन्पाद-विशिष्टे

विष्टु भ एवे'ति । अस्यार्थः—विष्टु भयत्वारिंशदक्षरत्वे प्राप्तं सति बहुभिरक्षरैरुपापि हीनापि
विराड् रूपदिष्टु बधिकारोक्ता विष्टु भ एव स्याः ; एतेन पञ्चभिस्तुभिस्त्रिभिर्व्याचरैर्हीनाऽपि
चष्टुविष्टु पञ्चस्तुविष्टु भ एव, नत् तासां निवृत्तपञ्च क्तित्वं भूरिक्पञ्च क्तित्वञ्च । यथा पदानाम्
चष्टाक्षरत्वाभावेऽपि समुदायेन षडक्षकत्वात् संज्ञा कृता । इदमुपलक्षणम् । अन्यत्रापि अनया
रीत्या पादाक्षरनियमो भविष्यति, विष्टुत् वञ्चत्वं लोभतीति विष्टु, प् इति निरुक्तम् । जगतीगततमं
च्छन्दो जलचरगतिर्वा जलाल्पमानोऽसृजदिति ब्राह्मणमिति निरुक्तम् ।

(क) अनुष्टुभो यथा—“स पूर्वो महीनां (१) वेनः क्रतुभिरानजि (२) यस्य द्वारा मनुः
पिता (३) देवेषु धिय आनजि” ॥ (४) (सामवेद) ॥ बृहत्या यथा—“इन्द्रं याहिमतसु (१)
षिवेण देवरोधसा (२) मयोनः प्राप्तुदरं (३) सपीतिभिरासोमेभिरुक्थिरम् (४) ॥”
(भवदेवः) ॥ पञ्चत्या यथा—“सदत्त सुवीर्यं (१) ततश्चति षडाश्वम् (२) । देवानां
य इन्द्रो (३) यजमान इत्यचति ॥” (४) (भवदेवः) ॥ विष्टु भो यथा—“इमन्तसुपथ्यं (१)
मधुना संष्टजामि (२) । प्राजापतेर्ष्वखमेतद्वितीयम् । (३) तेन पुंसोऽभिभवासि (४)
सर्वान् कामान् वशिन्वसि राज्ञी (५) ॥”

सिध्यति । यत् किञ्चित्त्रिपाच्छन्दो लघुमध्यमपादं, तत् सर्वं पिपी-
लिकमध्यमुच्यते ॥ (क)

विपरीता यवमध्या ॥ ५८ ॥

आद्यन्तौ पादौ लघुचरौ, मध्यमश्च बद्धचरः, सा गायत्री 'यव-
मध्या' नाम भवति । एवमुष्णिगादिष्वपि योज्यम् ॥ (ख)

ऊनाधिकेनैकेन निचृद्भूरिजौ ॥ * ५९ ॥

चतुर्विंशत्यक्षरा गायत्री एकेनाक्षरेण न्यूनेन, मा 'निचृ'दिति
विशेषसंज्ञां लभते । एकेनाधिकेन भूरिगिति । एवमुष्णिगादिष्वपि
द्रष्टव्यम् ॥ (ग)

गायत्रीर "पिपीलिकमध्या" एवं अष्टाश्रु मगसु तिनपादविशिष्टे छन्दोरु मध्यापाद
अन्नाक्षर इहेलेई पिपीलिकमध्या मङ्गला इहेवे ।

५८ । याज्ञर प्रथम ३ अनुपादे अन्न अक्षर एवं मध्यापादे बह अक्षर,
ताहाके "यवमध्या" एवं उक्किक् प्रभृति छन्दोरु मध्यापाद बह अक्षरविशिष्ट
इहेले ताहार "यवमध्या" मङ्गला इहेवे ।

५९ । २४ अक्षर गायत्रीते २३ अक्षर इहेले "निचृ" ३ २५ अक्षर इहेले
"भूरिक्" एहेरूप मङ्गला इय । उक्किक् प्रभृति छन्दे ३ एहे प्रकार वृत्तिते इहेवे ।

(क) ततोदाहरणम् गायत्र्या यथा—"वृभिर्द्यमानो हर्ष्यती (१) विषत्तणो (२)
राजा देवः समुद्रिषः (३) ॥" ऋग्वेदे । उष्णिहो यथा—"हरी यस्य सुयुजा विव्रता (१)
वेरव्वन्ता नु शेषा (२) । उभा रजो न केशिना पतिह्वन् (३) ॥" ऋग्वेदे । अनुष्टुभो यथा—
"पर्येषु प्र धन्व वाजसातये (१) परि हवाणि सत्तणिः (२) । द्विषत्तरेष्व्या ऋथया न ईयसे (३) ॥
ऋग्वेदे । हृदत्वा यथा ।—"अवोभोवीरमध्यसीमदेषुगाय (१) गिरे सङ्गा विचेतम् (२)
इन्द्रं नामयन्त्यं शाकिनं वचो यथा (३) ॥" भवदेवः

(ख) ततोदाहरणं गायत्र्या यथा—"समुन्नेयो वत्सो (१) यो रायामानेताय इडायाम्
(२) । सोमो यः सुचिमीनाम् (३) ॥" भवदेवः । उष्णिहो—"सुदेवः स मङ्गासति
(१) सुवीरो नरो मरुतः समर्च्यः (२) । यं वायध्ये स्वाय ते (३) ॥" ऋग्वेदे

* सत्यति सन्देपयति ऋग्यतभावानिति चृत् कन्दः, निरुष्टमेकाक्षरेण हीनं निचृदिति ।
भरणात् भूरिज् इति उच्यते ॥ एकाक्षरेण भरणात् चतुर्विंशत्यात्मकगायत्र्यादौ भूरिगिति संज्ञा ॥१

(ग) निचृद्गायत्र्या यथा—"अग्निमन्वानो मनसा (१) धियं सचेतमन्वः (२) ।

द्वाभ्यां विराट् स्वराजौ ॥ ६० ॥

जनाधिकग्रहणमनुवर्त्तते । द्वाभ्यामक्षराभ्यां न्यूनाधिकाभ्यां गायत्री यथाक्रमं विराट् स्वराट् संज्ञिका भवति । एवमुष्णिगादिष्वपि द्रष्टव्यम् ॥ (क)

७० । छहे अक्षरं कमं ७ छहे अक्षरं वैशी इहेने यथाक्रमेण गायत्रीच्छन्दस्य विराट् ७ स्वराट् संज्ञा इय ।

अग्निमित्ये विवस्वतिः (१) ॥” (सामवेदे) । निचू दुष्णिहो यथा—“इषेत्यो जं त्वा वायवस्यः (१) देवो वः सविता प्रापयतु (२) । श्रेष्ठतमाय कर्मणे (३) ॥” (यजुर्वेदे) । निचू दनुष्टुभो यथा—इषसे धूम ऋण्वति (१) दिविषच्छूक आततः (२) । शूरो नहि द्यूतात्वम् (३) ऊपा पावक रोचनः (४) ॥” (भवदेवः) । निचू दृहहत्या यथा—‘ व ’ धिहि दनुषु नो (१) वलमिन्द्रानच्छुत्सूनः (२) वलं तोकाय तनयाय (३) जीवसे त्वं हि वलदा असि (४) ॥” (ऋग्वेदे) । निचू तृपङ्क्त्या यथा—“अग्ने तव पवो वयो (१) महिषाजन्ते अर्चयो विभावसो (२) । इहज्ञानो शवसा वाजसुक्थं (३) दधासि दायशे कवे ॥” (४) ऋग्वेदे । निचू छिष्टुभो यथा—इदन्त एकं परउत् एकं (१) तृतीयेन ज्योतिषा संविशस्व (२) । संवेशनस्तन्वे चारु धेहि (३) प्रियो देवानां परमे जनित्रे (४) ॥” (सामवेदे) । निचू ज्जगत्या यथा—“शतक्रतमर्णवं शाकिनं नरं (१) गिरो म इन्द्रमुपयन्ति विश्वतः (२) वाजसनिं पूमिदं तूष्णिमस्रम् (३) धामसाचमभिसाचं स्वर्विदम् (४) ॥” (ऋग्वेदे) । भूरिगनुष्टुभो यथा—“तां म आवह जातवदो (१) लक्ष्मीमनपगामिनीम् (२) यस्यां हिरण्यं विन्देयम् (३) गामश्च पुरुषानहम् (४) ॥” (भवदेवः) । भूरिक्छिष्टुभो यथा—“य ऋतुभ्यो दूतमिव वाचमिष (१) उपस्यीरैद्यैतरो धेनुमीडे (२) । ये वातजूनस्तरणिभिरैवैः (३) परिषो सद्यो अपसो बुभुषु (४) ॥” (भवदेवः) । भूरिगजगत्या यथा—“इयो न विहाम् अयुजिरियं धुरि (१) तं वहानि प्रतरणिमवस्तुवम् (२) । नास्य वैशि विन्दचनाहतं पुनः (३) विद्वान् पयः पुरः एत अजुनेषति (४) (भवदेवः) ।

(क) विराट् गायत्र्या यथा—“अभीसूनः सखिनामविता जरिहणाम् (१) । सतां भवास्तूतये (२) ॥” (सामवेदे) ।

विराट् दुष्णिहो यथा—“दुतं गायत्रं न कवनस्याहं (१) चिह्निचिरे भाविनावाम् (२) आक्षी शुभस्यतीदं (३) ॥” (भवदेवः) । विराडनुष्टुभो यथा—यदि वीरो अनुष्ठा (१) अग्निमित्यन-

আদিতঃ সন্দিগ্ধে ॥ ৬১ ॥

যদা ষড়্বিংশত্যক্ষরং কন্দো ভবতি, তদা কিং প্রতিপত্তব্যং, কিং গায়ন্ত্রী স্বরাৎ, উত উষ্ণিগ্‌বিরাদিতি? এবং সন্দিগ্ধে কন্দসি আদিভূতাৎ পাদান্নির্ণয়ঃ কৰ্ত্তব্যঃ। যদি প্রথমঃ পাদো গায়ত্ৰ্যাস্তদা গায়ত্ৰেয়াসৌ। তথোষ্ণিহস্তদোষ্ণিগিতি। এবং সৰ্ব্বত্র ॥

দেবতাদিতস্ত ॥ ৬২ ॥

ইদমপরং নির্ণয়নিমিত্তমুচ্যতে। সন্দিগ্ধে কন্দসি, দেবতাদেস্ত নিৰ্ণয়ঃ কৰ্ত্তব্যঃ। ‘আদি’ গ্রহণং স্বরাদিপরিগ্রহার্থম্। কস্য কন্দসঃ কা দেবতেতি নির্ণয়ঃ কৰ্ত্তব্যঃ যথা ইত্যপেক্ষায়ামিদমুচ্যতে ॥

৩১। ছাখিঃ অক্ষর ছন্দেঃ দুই অক্ষর বেশী ধরিলে স্বরাটে গায়ত্রীছন্দ হইতে পারে এবং দুই অক্ষর কম করিয়া ধরিলে বিরাটে উষ্ণিক্‌ ছন্দও হইতে পারে; সুতরাং ঐরূপ স্থলে কোন্‌ ছন্দ হইবে, এই আশঙ্কায় আদি পাদ দ্বারা ছন্দোনির্ণয় করিতে হইবে। যদি গায়ত্রীর প্রথমপাদ হয় তবে গায়ত্রী, উষ্ণিকের প্রথম পাদ হইলে উষ্ণিক্‌ হইবে, অগ্ৰাঃ সন্দেহস্থলে এই প্রকারে সন্দেহের নিরাস করিতে হইবে।

মর্শাঃ (১) অজহত্ব্যমানুষক্‌ (২) ॥ (সামবেদে)। বিরাড্‌ ব্রহ্মত্যা যথা—“অগ্নে বিবস্ব-
দৃষস (১) শিবং অমর্শাঃ (২)। আদাশুধে জাতবেদা বহত্বং (৩) মদাদেবা উষর্ধুধঃ (৪) ॥”
বিরাট্‌ বিষ্ণুভ্যো যথা মন্ত্রব্রাহ্মণে—“পরিধত্ত ধত্ত বাসসৈনাং (১) শতায়ুর্ধী কণুত দীর্ঘমাযুঃ
(২) শতং চ জীব শরদঃ সুবচ্চাং বসুনি চায়েঁ বিস্তুজামি জীবম্‌ (২) ॥” বিরাড্‌-
জগত্যা যথা—“দ্যুমসম্ভব্যং দ্বিষণাভ্যসুপরি (২) বিহাসৌ বিশ্বা নর্যাণি ভোজনা (৩)। যুমনাং
বাজং ব্রহ্মশস্যসুতম্‌ (১) মানো রয়িস্তমবশুচ্যতাযয়ঃ (৪) ॥” (ঋগ্‌বেদে)। স্বরাড্‌ গায়ত্ৰ্যা
যথা—“বিহাসাবিদুরঃ পৃষ্ঠে, (১) দ্বিহানিত্যাপরো অচেতা (২)। নুচিন্ন মর্শো অকৌ (৩) ॥”
(ঋগ্‌বেদে) স্বরাড্‌ নৃপুভ্যো যথা—“লবণাশ্বসি জাতৌঃসি (১) উযৌঃসি হৃদয়ং তব (২)।
লবণস্য পৃথিবী মাতা (৩) লবণস্য বরুণঃ পিতা (৪) ॥” (ভবদেবঃ)। স্বরাড্‌ ব্রহ্মত্যা
যথা—বিতর্জয়ন্তে মম্ববন্‌। “বিপশ্বিতৌর্ধ্যাং বিপোজনানাম্‌ (১)। উপক্রমস্ব পুরুষমা (২)
ভর বাজং নেদিষ্টভূতয়ে (৪) ॥” (ঋগ্‌বেদে)। স্বরাট্‌ বিষ্ণুভ্যো যথা—“ইন্দ্রাসৌমা পরি বা ভূত
বিশ্বতঃ (১) ইয়ং মতিঃ কল্যাঽস্বে ব বাজিনা (২)। যাং বা হোবাং পরিহিণ্যোমি মেঘ (৩) ॥ যেন
ব্রহ্মাণি নৃপতীব জিহ্নতম্‌ ॥”

অগ্নিঃ সবিতা সোমো বৃহস্পতির্মিত্রাবরুণাবিন্দ্রো

বিশ্বেদেবা দেবতাঃ ॥ ৬৩ ॥

গায়ত্ৰ্যাदीनां जगतीपर्यन्तानां यथाक्रममग्न्यादयो देवता वेदि-
तव्याः । तत्र सन्दिग्धे छन्दसि, यद्याग्नेयं तदा गायत्र्या, यदा सावित्रं
तदोष्णिकम् । एवं सर्वत्र । वैदिकेष्वेव च्छन्दःसु निचृद्भूरिजौ, तथा
विराट्स्वराजौ च दृश्येते, न लौकिकेषु । अतो लौकिकपक्षे सन्देहा-
भावान्निर्णयनिमित्तभूता देवतादयो नेष्यन्ते ॥

स्वराः षड्जादयः ॥ ৬৪ ॥

षड্জৰ্ঘমগান্ধারमध्यमपञ्चमधैवतनिषादाः स्वराः गायत्र्यादिषु
क्रमेण द्रष्टव्याः ॥

सितसारङ्गपिशङ्गकृष्णानोललोहितगौरा वर्णाः ॥ ৬৫ ॥

गायत्र्यादिषु क्रमेण वर्णाः निर्णयनिमित्तमभिधीयन्ते ॥

৬২। দেবতাদি দ্বারাও সন্দিগ্ধ স্থলের ছন্দোনির্ণয় করিতে হয়। আদিশব্দ
স্বরাদির পরিগ্রাহক।

৬৩। দেবতা দ্বারা ছন্দোনির্ণয় করিতে হইলে কোন্ ছন্দের কোন্ দেবতা
তাহা জানা আবশ্যক, অতএব দেবতানির্ণয়ের জ্ঞানই এই স্থত্র করা হইল।
গায়ত্রী হইতে জগতী পর্য্যন্ত পূর্বোক্ত সাত প্রকার ছন্দের ক্রমান্বয়ে সূত্রোপস্থিত
অগ্নি প্রভৃতি সাতটি দেবতা বুঝিতে হইবে, কাজেই সন্দেহস্থলে যে দেবতার
নির্দেশ থাকিবে, তদনুসারেই ছন্দের নির্ণয় করা হইবে। অগ্নি দেবতা নির্দেশ
থাকিলে গায়ত্রী, সবিতা দেবতা নির্দেশ থাকিলে উষ্ণিক্ ইত্যাদি। বেদোক্ত
ছন্দেই বিরাট্ স্বরাট্ প্রভৃতি সংজ্ঞাভেদ হয়, লৌকিক ছন্দে তাহা হয় না,
সুতরাং লৌকিক ছন্দে সন্দেহের সম্ভাবনা না থাকায় সন্দেহহারণার্থ দেবতাদি
নির্দেশেরও কোন আবশ্যকতা নাই।

৬৪। গায়ত্রী হইতে আরম্ভ করিয়া জগতী পর্য্যন্ত সাত প্রকার ছন্দের
স্বরও যথাক্রমে ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদভেদে
সাত প্রকার।

অগ্নিবেশ্য [অগ্নিবেশ্ম] কাশ্যপগৌতমাদ্ভিরসভার্গব-
কৌশিকবাশিষ্ঠানি গোত্রাণৌতি ॥ ৬৬ ॥

গায়ত্র্যাदीনাं क्रमेणैतानि गोत्राणि भवन्तीति वाक्यशेषः । अत्र
रोचनाभाः कृतयः, श्यामान्यतिच्छन्दांसि, इत्येवमादिकमवधीयते
च्छान्दसाः । तन्नोपपद्यते । कृतीनामतिच्छन्दसाञ्च निचृद्भूरिजो-
र्विराट्स्वराजोश्च प्रवेशाभावात् कश्चिन्नास्ति संशयः, यस्य निर्णयनिमित्तं
वर्णोपन्यासः क्रियते, तदपि ऋषिदेवतास्वरवर्णानां ज्ञानान्नःश्रेयस-
मिच्छन्ति च्छान्दसाः ॥ (क)

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ तृतीयोऽध्यायः ॥ ३ ॥

৬৫। গায়ত্রী প্রভৃতি সপ্তবিধ ছন্দের যথাক্রমে সিত সারঙ্গ প্রভৃতি স্বক্ৰোপাত্ত
সপ্তবিধ বর্ণ অভিহিত হইল ।

৬৬। গায়ত্রী প্রভৃতি সপ্তবিধ ছন্দের গোত্র যথাক্রমে অগ্নিবেশ্য, কাশ্যপ,
গৌতম, অগ্নিরস, ভার্গব, কৌশিক ও বাশিষ্ঠভেদে সাত প্রকার । যে সমস্ত
ছন্দের পূর্বোক্তরূপে সন্দেহের আশঙ্কা নাই, সেই সেই স্থলে দেবতাদিনির্ণয়ের
সংশয়নিরাসরূপে আবশ্যকতা না থাকিলেও ছন্দের দেবতাদিজ্ঞানদ্বারা শুভাদৃষ্ট হয়,
ইহাই দেবতাদিনির্ণয়ে ছন্দঃশাস্ত্র-প্রণেতার অভিপ্রায় ।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩

(ক) ननु भगवता पिङ्गलाचार्येण कृती योऽयं देवतादिनियमः, स किं विधिर्नियमो-
ऽनुवादादर्थो वा ? नाद्यस्तद्विद्वानुक्रमणिकाकारैः स्मृतिकारैश्च संहितास्यमन्त्राणां कर्मकाण्डौय-
मन्त्राणाञ्च देवतादीनां विहितत्वेनापूर्वत्वाभावात् । किञ्च 'गायत्र्याः सविता जातवेदस' इति
ब्रिटुभोऽग्निदेवता इत्यादिना विरोधात् सप्तव्याहृतौनामपि च्छन्दसां देवतानां चानेन सह
महाविरोधापातात् । यथाह संवतः—“व्याहृतौनाञ्च सर्वेषामार्षश्चैव प्रजापतिः । गायत्र्या-
श्चिगनुष्टुप्कृतौ पङ्क्तिरेव च ॥ “तिष्ट, पृ च जगतो चैव च्छन्दांस्तेतानि सप्त वै । अग्निर्वायुस्तथा-
सूर्यो ब्रह्मस्यतिरपापतिः । इन्द्रश्च विश्वेदेवाश्च देवताः समुदाहृताः ॥” नापि द्वितीयोऽनन्त-
व्यभिचारात् । नापि तृतीयो निष्फलत्वादिरोधापाताच्च । अत्र दमवधेयम्—येषां मन्त्राणां,
छन्दोदेवतादीनि नोक्तानि, अपि तु विराट्स्वराडादिलक्ष्यइयलजितत्वेन 'गायत्र्याश्चिग्व्याम्',
'उच्छिगनुष्टुप् व्याम्' इत्यादि संशयो भवेत्, तवाद्यपादेन कचिद्देवतादिभ्यश्च विरोधः परिहरणीयः

चतुर्थोऽध्यायः ।

चतुःशतमुत्कृतिः ॥ १ ॥ (क)

चतुरधिकं शतं चतुःशतम्, मध्यमपदलोपी समासः । अथवा चत्वारि च शतञ्च चतुःशतम्, इन्द्रसमासः । कर्मधारयपक्षस्तु नेष्यते । तत्र चतुःशतानीति प्राप्नोति । (ख) यत्र चतुःशतमक्षराणां संख्या भवति, तदुत्कृतिर्नाम च्छन्दः । यथा यजुर्वेदे—“होता यक्ष-
१ । एकशतं चात्रि अक्षरे “उत्कृति” नामक छन्द ईहेव ।

इत्यभिप्रायेण भगवता पिङ्गलाचार्येण ‘आदितः सन्दिग्ध’ (३६१) इत्यादि सप्त सत्वाणि विहितानि इति । एतेषामुदाहरणानि चरुणां वेदशाखानामनुपपन्नम्याह, लभानि ।

यत्, “शक्रमुच्चं विजानोयाम्नोचं लोहितमेव च । श्यामं तु स्वरितं विद्यादग्निरुक्षस्य देवता ॥ नीचं सोमं विजानोयात् स्वरितं सविता भवेत् । उदात्तं ब्राह्मणं विद्यान्नीचं क्षत्रियमेव च ॥ वैश्यं तु स्वरितं विद्यादुदात्तं तु भारद्वाजं (?) नीचं गौतममित्याह गार्ग्यं तु स्वरितं विदुः ॥ विद्यादुदात्तां गायत्रीं नीचं वैष्ट्रभमेव च । जागतं स्वरितं विद्यादं वमेव नियोगतः ॥ गान्धर्ववेदे ये प्रोक्ताः सप्त षड्जादयः स्वराः । त एव वेदे विज्ञेयास्त्वय उच्चादयः स्वराः ॥ उच्चौ निषा द गान्धारी नीचाद्वषभधैवतौ । शेषास्तु स्वरिते ज्ञेयाः षड्जमध्यमधैवताः ॥” इति याज्ञवल्कीय-शिचोक्तेः, विष्टुभो लोहितो वर्णः, सोमो देवता, ऋषभधैवतौ स्वरौ गौतम ऋषिः । जगत्याः श्यामो वर्णः सविता देवता, षड्जमध्यमपञ्चमाः स्वराः गार्ग्यं ऋषिरित्यादिभिः पिङ्गलोक्तेना-नैक्यं, तदपि शाखाभेदेन परिहरणीयम् । ननु शिक्षाशास्त्रे निषादादिसप्तस्वराणामुदात्तादिस्वर-त्रयान्तर्गतत्वेनाभिहितत्वात् स्वराणाम् गायत्रौतिष्टुव्जगतीनामनुगतत्वेन कथमुष्णिगनुष्टुव्-वृद्धतृपङ्क्तोनां स्वरवर्णादीनां सम्भवः ? उच्यते—उष्णिगादीनां चतुर्णामपि गायत्र्यादिवयाणां पादोपजोव्यत्वेन स्वरवर्णादयः सम्भवन्ति । विशेषस्तु नारदीयशिक्षायामनुसम्बेधः ।

(क) किञ्च अथ छन्दांसि गायत्र्याष्णिगनुष्टुव् वृद्धतृपङ्क्तिविष्टुव्जगतीशकथ्येति-शक्नो-अथत्यष्टिष्टुत्यतिष्ठतिष्ठतिप्रकृत्याकृतिविकृतिसंक्रयभित्कृत्युत्कृत्यश्चतुर्विंशत्यक्षरादोनि चतुरक्षरा-पोति माध्यन्दिनशाखोपक्रमणिकासूत्रमपि न सङ्गच्छते ।

(ख) उत्कृत्यादिकृतिपथ्यन्तानामुदाहरणानि वृत्तिकृता न दर्शितानि, अवस्तान्युपक्रमणिका-प्रदर्शितानि अन्यथापि च सुप्रसिद्धानि वृत्तिमध्ये मया सन्निवेशितानि । अथ अक्षराधिक्यमपि

दक्षिणो च्छागस्य (१) हविष आत्तामद्यमध्य (२) तो मेद उद्भूतं (३)
पुरा द्वेषोब्धयः (४) पुरापौरुषेय्यागृभो (५) घस्तान्ननं घासे अज्राणां
(६) यवसप्रथमानां (७) सुमत्क्षराणां शतमिन्द्रियाणाम् (८) अग्नि-
ष्वात्तानां पीवोपवसनानां (९) पार्श्वतः ओणितः शितामतः (१०)
उत्सादतोऽङ्गादङ्गादवत्तानां (११) करत एवाश्विना जुषेतां (१२)
हविरेवाश्विना जुषेताम् (१३) ॥”

चतुरश्वतुरस्यजेदुत्कृतेः ॥ २ ॥

चतुःशताक्षराच्छन्दसः क्रमेण चतुरश्वतुरः संख्याविशेषास्त्यजेत् ।
एतदुक्तां भवति—उत्कृतेरारभ्य चतुर्भिश्चतुर्भिरक्षरैरन्यनानि छन्दा-
स्यन्यानि स्थापयेत् अष्टचत्वारिंशदक्षरं यावत् ॥

तान्यभिसंव्याप्रेभ्यः कृतिः ॥ ३ ॥

तान्युत्कृतेरनन्तराणि छन्दांसि, अभि सम् वि आङ् प्र
इत्येतेभ्यः पराणि ‘कृति’ संज्ञानि भवन्ति । तत्र शताक्षरं छन्दोऽभि-
कृतिः । यजुर्वेदे—“देवो अग्निः खिष्टिकृत् (१) देवान्यायक्षद्-
यथायथं (२) होताराविन्द्रमश्विना (३) वाचा वाचं सरस्वती (४)
मग्निं सोमं खिष्टिकृत् (५) खिष्टिन्द्रः सुत्रामा (६) सविता वरुणो-
भिष- (७) गिष्टो देवा वनस्पतिः (८) खिष्टा देवा आज्यपाखिष्टो (९)
अग्निरग्निना होता होत्रे खिष्टिकृद् (१०) यशो न देधदिन्द्रियम्
(११) उर्ज्जमपचितिं स्वधां वसुवने (१२) ॥” षष्ठवत्यक्षरं संस्कृतिः

२ । उ९कृतिर चा०त्र चा०त्र अक्षरं वाद दिवा आटिछलिष अक्षरं पर्यास्तु वक्ष्यमाण
छन्दःमकल कथित इहेवे ।

३ । कृति शब्देन पृर्क्षे अभि, सम्, वि, आङ्, प्र अ योऽङ्ग करिष्या उ९कृतिर
प्रवरवर्त्तौ पाँचटि छन्देन नांम इहेवे । अर्था९ एकशत अक्षर छन्देन नांम अतिकृति
न दुष्टं चतुःशतशब्दस्य तयोदशगाथस्त्रीपादानामष्टाक्षरान्नानाधिक्यमपि सम्भवति, तच्च प्रागुदाहृतम् ।
उत्कृत्यादिकृतिपर्यन्तेषु छन्दःसु पादनियमो न केनापि मुनिना कृतो दृष्टः, अनुक्रमणिका-
भाष्यकारलिखिता नियमाः कुतचिदृश्यन्ते ।

यथा यजुर्वेदे—“देवोऽग्निः स्विष्टिक्तत् (१) सुद्रविणामन्नः कविः (२) सत्यमन्नायजी (३) होताहोतुहोतुरायजी (४) यानग्रयान् देवानयद्या (५) अपि प्रेर्यते होत्रे (६) अमत्सासता समनुषाम् (७) हात्रादेवं गमां (८) दिवि देवेषु यज्ञेषु रये (९) संस्विष्टिक्तचाग्रे होताभू (१०) वसुवने वसुधे यस्य (११) नमो वाके ब्रीहिवौषट् (१२) ॥ हानवत्यक्षरं विकृतिः यथा—इमे सोमाः सुरामाणां (१) च्छागैर्न भेषजैर्ऋषिभिः (२) सुता यास्येनताक्त भिः (३) लाजैर्महं स्वसोः अभूमः (४) आसरेण परिष्कृता (५) शुक्ताः पयस्वन्तोऽमृताः (६) प्रस्थिताः सोममधुश्रुतः (७) तामश्विना सरस्वती (८) इन्द्रः सूत्रामा वृत्रहा (९) जुषन्तां सोमे मधु (१०) पिवन्तु मदन्तु वियन्तु सोमम् (११) ॥ अष्टाशीत्यक्षरमाकृतिः । यथा—“भगा अनुप्रयुक्ता (१) मिन्द्रो यातु पुरोगवः (२) यस्याः स्वदोहविधानि (३) पूयो यास्यनुमोयते (४) ब्राह्मणा यस्यामर्पयति (५) ऋग्भिः साम्ना यजुर्विदः (६) युध्यन्ते यस्यामृत्वजम् (७) सोममिन्द्राय पातये (८) शन्नोभूतिर्हृक्षिणायां सुशेषां (९) यज्ञे ददातु सुमनस्यमाना (१०) ॥” (क) चतुरशीत्यक्षरं प्रकृतिः । यथा—“सूर्यश्च मामन्युश्च मन्युपतयश्च मन्युक्तातेभ्यः पापेभ्यो रक्षन्तां यद्वात्रा पापमकार्षं मनसा वाचा हस्ताभ्यां पदभ्यामुदरेण शिश्ना रात्रिस्तदवलुम्पतु यत् किञ्चिद्दरितं मयि इदमहं माममृतयौनौ सूर्यं ज्योतिषि जुहोमि ॥” (ख)

शिष्टानन्वये अक्षर छन्दस्य नाम मङ्कृति, २२ अक्षर छन्दस्य नाम विकृति ८८ अक्षर छन्दस्य नाम आकृति ७ ८४ अक्षर छन्दस्य नाम प्रकृति इत्येव ।

(क) अवाष्टौ गायत्र्याः पादा द्वौ जागती, अवापि पूर्वव्यूहा रसाहा न्यूनता परिहर्तव्या ।

(ख) प्रातःसन्ध्याचमने “यद्वात्रा पापमकार्षं रात्रिस्तदवलुम्पतु” इत्यादि गन्धस्थपाठो दाक्षिणात्यप्रदेशस्थानां वेदविदां सम्मतः । अस्मद्देशीयाः पुनः “यद्वात्रा पापमकार्षं अहस्तदवलुम्पतु” इत्यादि पाठं समीचीनतया मन्यन्ते । अनयोः कतरः समीचीनतया प्रतिभाति तत् प्रजापतिरेव जानाति ।

প্রকৃত্যা চোপসর্গবর্জিতঃ ॥ ৪ ॥

উপসর্গেণ বর্জিতঃ কৃতিশব্দঃ প্রকৃত্যা স্বরূপেণৈবাবতিষ্ঠতে ।
 তেনৈতদুক্তং ভবতি, অশীত্বচ্চরং কন্দঃ কৃতির্নাম ভবতি । যথা যজুর্বেদে
 —সুপর্ণোঽসি গরুত্মাং সত্রিহৃত্তে শিরো গায়ত্ৰী চক্ষুঃহৃদ্রথন্তরে পশৌ
 স্তোম আত্মা চক্ষুর্দাসি অঙ্গানি অজুশ্চি নাম সামতে । তনুর্ঝাম-
 দেব্যং যজ্ঞো যজ্ঞিয়ং পুচ্ছং ধিষ্ণিয়াং সফাঃ সুপর্ণোঽসি গরুত্মান্ দিবং
 গচ্ছ স্বঃ পত ॥

ধৃত্যষ্টিশকরীজগত্যঃ ॥ ৫ ॥

কৃতিরধস্তাদৃ ধৃতিরষ্টিঃ শকরো জগতীত্যেতে শব্দাঃ ক্রমেণ ব্যবস্থাপ-
 নোয়াঃ ॥

পৃথক্ পৃথক্ পূর্বত এতান্যেবৈষাম্ ॥ ৬ ॥

এষাং ধৃত্যাदीনাং পূর্বতঃ পৃথক্ পৃথগিতান্যেব শব্দরূপাণি বিন্যসেৎ ।
 পৃথক্ পৃথগ্গ্রহণং প্রত্যেকং পূর্বত্বপ্রাপনার্থম্ । অন্যথা হি সমুদায়-
 পূর্বত্বমেষাং স্যাৎ । তেনায়মর্থঃ—ধৃতিশব্দাত্ পূর্বং ধৃতিশব্দঃ,
 অষ্টিশব্দাত্ পূর্বমষ্টিশব্দঃ, শকরীশব্দাত্ পূর্বং শকরীশব্দঃ, জগতী-
 শব্দাত্ পূর্বং জগতীশব্দঃ স্থাপনোয়ঃ ॥

দ্বিতীয়ং দ্বিতীয়মতিতঃ ॥ ৭ ॥

অত্র দ্বিতীয়ং দ্বিতীয়ং শব্দরূপমতিশব্দাত্ পরতঃ প্রযোক্তব্যম্ । एवं

৪। উপসর্গরহিত শুদ্ধ কৃতি শব্দ স্বরূপেই অবস্থিত হইবে। অর্থাৎ
 দ্বিতীয় শব্দ দ্বারা পূর্বোক্ত ৮৪ হইতে ৪ বাদ দেওয়ায় ৮০ অক্ষর ছন্দে নাম
 হইল কৃতি ।

৫। কৃতির পরে ধৃতি, অষ্টি, শকরী ও জগতীশব্দ ক্রমে কথিত হইবে।

৬। পূর্বোক্ত ধৃতি প্রভৃতি শব্দের পূর্বে পৃথক্ পৃথক্ ধৃতি প্রভৃতি শব্দই
 দিতে হইবে। যেমন ধৃতি শব্দের পূর্বে ধৃতি শব্দ, অষ্টি শব্দের পূর্বে অষ্টি শব্দ,
 শকরী শব্দের পূর্বে শকরী শব্দ ও জগতী শব্দের পূর্বে জগতী শব্দ দেওয়া
 আবশ্যক ।

ସତ୍ୟୁତ୍ତରେଷାଂ ଛନ୍ଦସାମେତାଃ ସଂଜ୍ଞାଃ କ୍ରମେଣ ଭବନ୍ତି । ତତ୍ର ଷଟ୍‌ସମତ୍ୟଚ୍ଚରଂ ଛନ୍ଦୋଂ
 ଽତିପ୍ରତିଃ । ଯଥା ଋଗ୍‌ବେଦେ “ସହିଶର୍ଘନିମାରୁତଂତୁବିଷ୍ଠାଣି (୧) ରପ୍ରସ୍ବତୀଷୁ-
 ଝ୍ଵରା ଶ୍ଵିଷ୍ଠାଣି (୨) ରାତ୍ତନାଶ୍ଵିଷ୍ଠାଣି (୩) ଆଦିଦ୍ଵ୍ୟାନ୍ୟାଦି (୪) ଯଞ୍ଜସ୍ୟ
 କୈତୁରହ୍‌ଣା (୫) ଅଧସ୍ମାସ୍ୟ ହର୍ଷତୋହ୍‌ଷୀବତୋ (୬) ବିଷ୍ଠେ ଜୁଷନ୍ତ ପନ୍ଥାଂ (୭)
 ନରଃ ଶୁଭେନ ପନ୍ଥାମ୍ (୮)” ହାସମତ୍ୟଚ୍ଚରଂ ପ୍ରତିଃ । ଯଥା ଋଗ୍‌ବେଦେ—“ଅବର୍ଷ୍ମ
 ଇନ୍ଦ୍ର ଦାଢ଼ିହି ଶୁଧିନଃ (୧) ଶୁଶୋଚ ହି ଦ୍ୟୌଃ ଧ୍ୟାନଭୀଷାଂଅଦ୍ରିବୋ (୨) ପ୍ରଣାନ୍ନ
 ଭୀଷାଂ ଅଦ୍ରିବଃ (୩) ଶୁଷ୍ଠିନ୍ତମୋହିଶୁଷ୍ଠିଭି (୪) ବର୍ଧିଷ୍ଠେ ମିରୀୟସେ (୫)
 ଅପୂର୍ବସ୍ତୋ ଅପ୍ରତୀତଶୂରସତ୍ତ୍ଵାମି (୬) ଶ୍ଵିତସତ୍ତ୍ଵାଃ ଶୂରସତ୍ତ୍ଵାମିଃ (୭) ॥” ଅଷ୍ଟ-
 ଷଷ୍ଠାଚ୍ଚରମତ୍ୟପ୍ରତିଃ । ଯଥା ଋଗ୍‌ବେଦେ—“ଅଦର୍ଶି ଗାତୁରୁରବେ ବରୋୟସୀ (୧) ପନ୍ଥା
 ଋତସ୍ୟ ସମୟଂସ୍ତ ରଶ୍ମିଭିଃ (୨) ଚକ୍ରୁଭର୍ଗସ୍ୟ ରଶ୍ମିଭିଃ (୩) ଦ୍ୟୁତ୍ତଂ ମିତ୍ରସ୍ୟ
 ସାଦନ (୪) ମର୍ଯ୍ୟମ୍‌ଣୋ ବରୁଣସ୍ୟ ଚ (୫) ଅଥାଦଧାତେ ବ୍ରହ୍‌ଦୁକ୍‌ଥଂ ବୟଃ (୬)
 ଉପସ୍ତୁତ୍ୟଂ ବ୍ରହ୍‌ହୃଦୟଃ (୭) ॥” ଚତୁଃଷଷ୍ଠାଚ୍ଚରମତ୍ୟପ୍ରତିଃ । ଯଥା ଋଗ୍‌ବେଦେ—
 “ତ୍ରିକାଦ୍ରୁକେଷୁ ମହିଷୋ ଯବାଶିରଂତୁବିଶୁଷ (୧) ଶ୍ଵୂପତ୍‌ସୋମମପିବଦ୍ଵିଷ୍ଠାଣା
 ସୁତଂ ଯଥାବଶତ୍ । (୨) ସର୍ଘେ ମମାଦ ମହି କର୍ଷ୍ମ-କର୍ତ୍ତାବେ ମହାମୁର୍ (୩)
 ସୈନଂ ସସ୍ତ୍ରହେବୋ ଦେଵଂ (୪) ସତ୍ୟମିନ୍ଦ୍ରଂ ସତ୍ୟଇନ୍ଦ୍ରଃ (୫) ॥” ଷଷ୍ଠାଚ୍ଚରମତି
 ଶକ୍ତରୀ । ଯଥା ଋଗ୍‌ବେଦେ—“ସାକଂ ଜାତଃ କ୍ରତୁନା ସାକାଂମୋଜସା ବିବ-
 ଚ୍ଛିଥ (୧) ସାକଂ ବ୍ରହ୍‌ବୋବୌର୍ଧ୍ଵିଃ ସାସହିର୍ମୃଧୋବିଚର୍ଷାଣିଃ (୨) । ଦାତାରାଧ-
 ଶ୍ଵାବତେ କାମ୍ୟଂ ବସୁସୈ (୩) ନଂ ସସ୍ତ୍ରହେବୋ ଦେଵଂ (୪) ସତ୍ୟମିନ୍ଦ୍ରଂ ସତ୍ୟ
 ଇନ୍ଦ୍ରଃ (୫) ॥” ଷଟ୍‌ପଞ୍ଚାଶଦଚ୍ଚରା ଶକ୍ତରୀ । ଯଥା ଋଗ୍‌ବେଦେ—“ପ୍ରୌଷ୍ଠସ୍ମୈ
 ପୁରୋରଥଂ (୧) ଇନ୍ଦ୍ରାୟ ଶୁଷମର୍ଚ୍ଚତ (୨) ଅଭୀକେଚିଦୁଲୋକକ୍ତ (୩)
 ସଞ୍ଜେ ସମତ୍ସୁ ବ୍ରହ୍‌ହା (୪) ଅସ୍ମାକଂ ବୋଧିଚୋଦିତା (୫) ନଭନ୍ତାମନ୍ୟ-
 କେଷାମ୍ (୬) ଯ୍ୟାକା ଅଧିଧନ୍ବସୁ (୭) ॥” ଦ୍ଵିପଞ୍ଚାଶଦଚ୍ଚରମତିଜଗତୋ—

୧ । ଦ୍ଵିତୀୟ ଶ୍ରୁତି ଅଭୂତି ଶବ୍ଦ ଅର୍ଥାତ୍‌ ବର୍ଷ ଶୁଦ୍ଧଦ୍ଵାରା କଥିତ ପୂର୍ବେ ଶ୍ରୁତି ଅଭୂତି
 ଶବ୍ଦ ଅତି ଶବ୍ଦର ପରେ ଅନ୍ୟୋଗ କରା ହେବେ । ଏହି ଏକାଦଶେ ଦ୍ଵିତୀୟ, ପଞ୍ଚମ, ବର୍ଷ
 ଓ ମୁଖ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧ ଦ୍ଵାରା କ୍ରମିକ ସଂଜ୍ଞା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହେଲା । ଯଥା—୧୬ ଅକ୍ଷର ଛନ୍ଦର ନାମ
 “ଅତିଶ୍ରୁତି” ୧୨ ଅକ୍ଷର ଛନ୍ଦର ନାମ “ଶ୍ରୁତି” ୬୮ ଅକ୍ଷର ଛନ୍ଦର ନାମ “ଅତ୍ୟପ୍ରତି”,

यथा मन्त्रब्राह्मणे—“मा ते गृहेषु निशि घोष उत्था—(१) दन्त्यत्र तद्गुदत्यः संविशन्तु (२) । मा त्वम् रुदत्युर आ वधिष्ठा (३) जीवपत्नी पतिलोके विराज (४) पश्यन्ती प्रजां सुमनस्यमानाम् (५) ॥” अष्ट-
चत्वारिंशदक्षरं जगती । यथा सामवेदे—“इमं स्तोममर्हते जात-
वेदसे (१) रथमिव सस्यहे मा मनीषया (२) । भद्रा हि नः प्रमतिरस्य
संसदि (३) अग्ने सख्ये मारिषा मावयं तव (४) ॥”

अत्र लौकिकम् ॥८॥

अधिकारोऽयमाशास्त्रपरिसमाप्तेः । पूर्वेषां छन्दसां वैदिकत्व-
मेव । इतः प्रभृत्यार्यादीनां चूलिकापर्यन्तानां लौकिकत्वमेव ।
समान्यादीनामुत्कृतिपर्यन्तानां वैदिकत्वं लौकिकत्वञ्च । अत्र वैदिक-
छन्दसां प्रस्तावे प्रसङ्गात् वेदवदनादिमुनिपारम्पर्यागतं स्मृतिपुराणे-
तिहासादिषु दृश्यमानमार्यादिदण्डकपर्यन्तं लौकिकं छन्दोजात
मधिक्रियते, तन्मूलत्वात् काव्यस्य । काव्यञ्च कीर्त्तिरूपत्वादानन्द-
हेतुत्वाच्च पुरुषार्थः ॥

आवैष्टुभाच्च यदार्षम् ॥ ९ ॥

आडभिविधौ । त्रिष्टुबेव त्रैष्टुभम्, स्वार्थे तद्धितः । अयमर्थः—
गायत्र्यादित्रिष्टुप्पर्यन्तं यदार्षं छन्दोजातं वैदिके व्याख्यातम्, (क)
लौकिके च तत्तथैव द्रष्टव्यम् । किं तदार्षम् ? चतुर्विंशत्यक्षरा
७४ अक्षर छन्दस्य नाम “अष्टि”, ७० अक्षर छन्दस्य नाम “अतिशक्ती” ६७ अक्षर
छन्दस्य नाम “शक्ती” ६२ अक्षर छन्दस्य नाम “अतिजगती” ७ ४८ अक्षर
छन्दस्य नाम “जगती” ।

८ । शान्त-शेष-पर्याप्त एते श्रुतिः अधिकारं करा इहेव । अर्थात् एते
श्रुति द्वारा वक्ष्यमाण आर्या प्रभृति छन्दस्य लौकिकञ्च विहित इहेन एव एते
विधान द्वारा पूर्वोक्त गायत्री प्रभृति छन्दस्य वैदिकञ्च जाना याहेव ।

९ । गायत्री इहेते आरम्भ करिषा त्रिष्टुप् पर्याप्त ये समस्त आर्या छन्द
कथित इहेयाहे, (येमन २४ अक्षर गायत्री, २८ अक्षर उषिक, ७२ अक्षर अनु-

(क) जयतीति मन्त्रं पञ्चाङ्गव्यसन आवैष्टुभादितुक्तं, पृथग्पादानप्रयोजनत्वं ‘तोटकं स’
इत्यादिषु बोध्यम् ।

গায়ত্রী । অষ্টাবিংশত্যক্ষরা উষ্ণিক্ । দ্বাবিংশদক্ষরা অনুষ্টুপ্ ।
ষট্‌ত্রিংশদক্ষরা বৃহতী । চত্বারিংশদক্ষরা পঙক্তিঃ । চতুস্‌চত্বারিংশ-
দক্ষরা ত্রিষ্টুপ্ । চঃ সমুচ্চয়ে ॥

পাদস্বতুর্ভাগঃ ॥ ১০ ॥

চতুর্ভাগস্বতুর্বিংশত্যক্ষরায়া গায়ত্র্যাশ্বতুর্থী ভাগঃ ‘পাদ’সংজ্ঞা লভতে ।
গায়ত্র্যাঃ ষড্‌ক্ষরঃ পাদঃ । এবমুষ্ণিগাদিষ্বপি দ্রষ্টব্যম্ । সমবৃত্ত-
বিষয়মেতৎ ॥ (খ)

যথাবৃত্তসমাপ্তির্বা ॥ ১১ ॥

যস্য বৃত্তস্য যাট্‌শৈঃ পাদৈর্ন্যূনাচ্চরৈরধিকাচ্চরৈর্বা সমাপ্তির্দৃশ্যতে,
তস্য তাট্‌শা এব পাদা গ্রহীতব্যাঃ । বাশব্দো ব্যবস্থিতবিভাষা ।
তেনোক্ততাдиषু বিষমবৃত্তেষু চতুর্ভাগাতিক্রমেণাপি পাদব্যবস্থাদর্শনাৎ ॥

আদৌ তাবজ্জণচ্ছন্দো মাত্রাচ্ছন্দস্ততঃ পরম্ ।

তৃতীয়মচরচ্ছন্দঃস্থন্দস্ত্রৈধা তু লৌকিকম্ ॥

আর্য্যাদুদগীতিপর্য্যন্তং গণচ্ছন্দঃ সমীরিতম্ ।

বৈতাভ্যাদি চূলিকান্তং মাত্রাচ্ছন্দঃ প্রকীর্তিতম্ ।

সমান্যাডুদগীতিং যাবদচরচ্ছন্দ এব চ ॥

তত্রাদৌ তাবদার্য্যালচ্ছনসিদ্ধার্থং গণসংজ্ঞাং করোতি—

ষ্ট্ৰুভ্ ৩৬ অক্ষর বৃহতী, ৪০ অক্ষর পঙক্তি, ৪৪ অক্ষর ত্রিষ্টুপ্) বেদের গ্রায়
লৌকিক ছন্দে তাহাদের ব্যবহার হইবে ।

১০ । প্রত্যেক ছন্দেরই চারিভাগের এক ভাগকে পাদ বলে । যেমন—চব্বিশ
অক্ষর গায়ত্রীর ছয় অক্ষরে এক পাদ ইত্যাদি । এই সূত্রটি সমবৃত্তবিষয়ক ।

১১ । নূনাধিক যত অক্ষর পাদ দ্বারা যে ছন্দের সমাপ্তি হয়, তত অক্ষরে
সেই ছন্দের পাদ ধরিতে হইবে । উদগতাди বিষমবৃত্তে চারিভাগের একভাগে
পাদের ব্যবস্থা না হইয়া নির্দিষ্ট অক্ষর দ্বারাই পাদের ব্যবস্থা করিতে হইবে ।

(খ) ‘গায়ত্র্যা বসব’ ইতি যদুক্তং তদ্বৈদিকমাত্রবিষয়ং, তেন লৌকিকচ্ছন্দসাং ত্রিষ্টুপ-
পট্‌পদলং নিষিদ্ধং, বিষমবৃত্তেষুপি লৌকিকোক্তৌ বিষমৌ ভবিষ্যতি নতু বৈদিকোক্তৌ, কিন্তু তত্রাপি
অনুপদলমন্তসংব ।

लः समुद्रा गणः ॥ १२ ॥

ल इत्येकमात्रिकस्याक्षरस्य ग्रहणम् । समुद्रा इति चतुःसंख्योप-
लक्षणार्थम् । चतुर्णां लकाराणां 'गणः' इत्येषा संज्ञा विधीयते ॥

नौ गन्तमध्यादिर्लक्ष्य ॥ १३ ॥

अनेन गणस्य विन्यासभेदं दर्शयति । स हि गणः कदाचिद् गुरु-
हयेन (९) भवति कदाचिदन्तेनैकेन गुरुणा, (१०) कदाचिन्मध्य-
मेन, (११) कदाचिदाद्येन, (१२) कदाचिच्चतुर्भिर्लघुभिः (१३) । षष्ठस्य
भेदस्याभावाद् (१) विषयष्टार्थमिदं सूत्रम् । अन्तमध्यादिरिति प्रथमं
इन्द्रसमासं कृत्वा पञ्चाक्षरेण बहुव्रीहिः । इन्द्रात् परो यः
श्रूयते, लभतेऽसौ प्रत्येकमभिसम्बन्धम् । द्वौ गकारौ (९) चत्वारो
लघवो (१३) भवन्ति, स एको (९) गणः । गकारोऽन्ते यस्य स गन्तो
द्वितीयो (१०) गणः । गकारो मध्ये यस्य स गमध्यस्तृतीयो (११)
गणः । गकार आदौ यस्य स गादिश्चतुर्थो (१२) गणः । नकारलकारौ
मिलितौ चत्वारो लघवो भवन्ति, स पञ्चमो (१३) गणः । एवं गणेषु
सिद्धेषु इदानीमार्यालक्षणं करोति—

स्वरा अर्द्धाचार्यार्द्धम् ॥ १४ ॥

गणग्रहणमनुवर्त्तते । स्वरा इति सप्तानां संज्ञा । यत्र प्रस्तारे

१२ । चारिणि लघुवर्णं "गण" संज्ञा क्व । आर्याः लक्षणमिच्छे गणसंज्ञां
प्रदर्शयन् ।

१३ । मेहे गण कोन श्ले ज्हेति श्रुतवर्ण (९) द्वारा, कोन कोन
श्ले ज्हेति लघुवर्ण (१०) अश्ले एकं श्रुतवर्ण (११) द्वारा, कोन कोन श्ले मध्यावर्ण
एकं श्रुतवर्ण अ श्ले लघुवर्ण (१२) द्वारा, कोन श्ले आदि एकं श्रुतवर्ण
अ श्ले लघुवर्ण (१३) द्वारा एव कोन श्ले चारिणि लघुवर्ण (१४) द्वारा-

(१) द्विगुणकस्य (९) गणस्यास्य मात्राप्रसारनिधनेन प्रस्तारे क्रियमाणे सर्वगुणादि-
सर्वलघुनाः पञ्चैव भेदा भवन्ति । ते च भेदा द्विगुणाद् गणादेव क्रमशः ९, १०, ११, १२,
१३, एते पञ्च गणा जायन्ते । सूत्रेऽप्येते प्रसारक्रमेण पञ्चैव निष्पादिताः । अतोऽव षष्ठ-
भेदस्याभाव इति भावः ॥

ଗଣାଃ ସମ୍ମତା ଭବନ୍ତି, ଅର୍ଦ୍ଧସ୍ତ୍ର ଗଣସ୍ୟ, ତଦାର୍ଥାର୍ଦ୍ଧେ ନିଷ୍ପଦ୍ୟତେ । ଦ୍ଵିତୀୟ-
ମପ୍ୟର୍ଦ୍ଧେ ତାଦୃଶମେବ । ସମପ୍ରବିଭାଗେଽର୍ଦ୍ଧଶବ୍ଦଃ । ଯଥେବମର୍ଦ୍ଧଶବ୍ଦସ୍ୟ ‘ଅର୍ଦ୍ଧ’
ନପୁଂସକ’ମିତ୍ୟନେନେକଦେଶିସମାସେ ସତି ପୂର୍ବ୍ବନିପାତଃ ପ୍ରାପ୍ନୋତି, ଯଥା—
ଅର୍ଦ୍ଧାଢକମ୍, ଅର୍ଦ୍ଧପଲମ୍, ଅର୍ଦ୍ଧସ୍ଵାରୀତି । ନୈଷ ଦୋଷଃ । ସତ୍ୟପି ସମ-
ପ୍ରବିଭାଗବଚନତ୍ଵେ ସମ୍ବନ୍ଧମାତ୍ରସ୍ୟାତ୍ଵ ବିବଚ୍ଛିତତ୍ଵାତ୍ (କ) ସମପ୍ରବିଭାଗ-
ବଚନସ୍ୟାର୍ଦ୍ଧଶବ୍ଦସ୍ୟେକଦେଶିସମାସସ୍ୟାଭିଚାରଦର୍ଶନାତ୍ତ (ଖ) । ଯଥା—ତୁଳା-
ର୍ଦ୍ଧେନ ଗାଂ କ୍ରୀଣାତି ।

ପଞ୍ଚାଞ୍ଚକ୍ରୋତତାମ୍ବୁଲଚର୍ବ୍ବଣାଦ୍ଵା ଗର୍ବିତାନନାଃ ।

ଅନ୍ୟାସାଦ୍ଵା ଗଲଜ୍ଞାଳା ଯାନ୍ତ୍ୟେତି ବାରଯାତ୍ରିକାଃ ॥

ତଥାତ୍ଵାସମପ୍ରବିଭାଗତ୍ଵେଽପ୍ୟର୍ଦ୍ଧଶବ୍ଦସ୍ୟେକଦେଶିସମାସଦର୍ଶନାତ୍ତ । ଯଥା—

ଅର୍ଦ୍ଧଚନ୍ଦ୍ରଂ ଦଧନ୍ନାମ୍ନିଂ ପାତୁ ବଃ ପାର୍ବତୀପତିଃ ।

କାଳକୂଟବିଷଂ ହନ୍ତୁଂ ସଂଗୃହୀତମିବାମୃତମ୍ ॥

ଅନ୍ୟତ୍ର—

ତୁଲ୍ୟାର୍ଥଂ ତୁଲ୍ୟସାମର୍ଥ୍ୟଂ ମର୍ମାଞ୍ଚଂ ବ୍ୟବସାୟିନମ୍ ।

ଅର୍ଦ୍ଧରାଜ୍ୟହରଂ ଷ୍ଟୃତ୍ୟଂ ଯୋ ନ ହନ୍ୟାତ୍ ସ ହନ୍ୟତେ ॥

ଅର୍ଦ୍ଧାର୍ଦ୍ଧସ୍ୟ ଲକ୍ଷଣଂ କୁର୍ବାଣ ଏବଂ ଜ୍ଞାପୟତ୍ୟାଚାର୍ଯ୍ୟାଂ ଯଦାର୍ଥାୟାମବାନ୍ତର-

ବିଶ୍ରୁତ୍ତ ଇତ୍ୟେବ । (ଏକ୍ରମ ବିଶ୍ରାମ-ପ୍ରାଭେଦେନ କାରଣ ନିର୍ଦ୍ଦେଶେନ ଜଗ୍ଞ ଅଥମ ଅଧ୍ୟାୟେନ
ଉପାଦେୟ ଶୁଦ୍ଧ ଦେଖ) ଇତ୍ୟନ୍ତ ଅତିରିକ୍ତ କୋନଓ ବିଶ୍ରାମଭେଦେନ ମହାବନା ନା ଥାକାର
ଅର୍ଥୋପାଦେୟ କହିତେ ଇତ୍ୟେବ ।

୧୫ । ସେ ଛନ୍ଦ ମାତ୍ରତା ଗଣ ଓ ଗଣେର ଅର୍ଦ୍ଧ ଥାଉକ, ମେହେ ଛନ୍ଦ ଆର୍ଯ୍ୟାର୍ଦ୍ଧକ୍ରମେ

(କ) ଯଦ୍ଵା ସମାସସ୍ୟାପି ସମପ୍ରବିଭାଗଦ୍ଵିତକତ୍ଵଂ ତଦ୍ଵା ଏକଦେଶିସମାସଃ, ଯଥା ଅର୍ଦ୍ଧାଢକ-
ମିତ୍ୟାଦୟଃ । ଆର୍ଦ୍ଧାର୍ଦ୍ଧମିତ୍ୟାଦୌ ସମ୍ବନ୍ଧମାତ୍ରଂ ବିବଚ୍ଛିତମ୍, ଆର୍ଦ୍ଧାର୍ଦ୍ଧାଞ୍ଚି ଆର୍ଦ୍ଧାର୍ଦ୍ଧମିତି ବଞ୍ଚି-
ସମାସ ଇତି ଭାବଃ । ଯଥୋକ୍ତଂ ଦୃଶ୍ୟେ—‘ପିପ୍ପଲ୍ୟର୍ଦ୍ଧମିତି ବଞ୍ଚିସମାସୋଽପି ଦୃଶ୍ୟତେ ।’ ଏବଂ ‘ଅର୍ଦ୍ଧ’
ନପୁଂସକ’ମିତି ପାଞ୍ଚିନୀୟମ୍ବଂ ନ ବ୍ୟାପକମ୍ । ଯଥାହ ବିଲୋଚନ—‘ଅଥାନ୍ତରେଷେତଦ୍ଵଚନଂ ବଞ୍ଚି-
ସମାସୋଽପି ସ୍ଵାଦିଷ୍ଠିତ ଏବେ’ତି ॥

(ଖ) ଅବ୍ୟାପ୍ତିଂ ଦର୍ଶୟତି—ସପେତି । ଦୃଶ୍ୟମିହିଽପି—ଶରାଞ୍ଚି ଚୂଳିକାର୍ଦ୍ଧମିତି, ଅସମପ୍ରବି-
ଭାଗେଽପି ନନ୍ଦୀଦମର୍ଦ୍ଧଂ ଜରତୀତ୍ୟାହ ॥

पादव्यवस्था नास्ति । तेन 'द्वोपादन्यस्मा'दित्यादौ गणत्रयस्यान्ते गुरुत्वं न स्यात् । (२)

द्वोपादन्यस्मादपि, मध्यादपि जलनिर्धेर्द्दिशोऽप्यन्तात् ।

आनीय भटिति घटयति, विधिरभिमतमभिमुखोभूतः (१) ॥

अचायुङ् न ज् ॥ १५ ॥

अत्र आर्याच्छन्दसि, अष्टगणः, प्रथमस्ततीयः पञ्चमः सप्तमश्च, न जगणो (१५) मध्ये गुरुर्न कर्त्तव्यः । शेषास्तु कामतोऽत्र भवन्ति ॥

षष्ठो ज् ॥ १६ ॥

अत्रार्याच्छन्दसि षष्ठो जगणो मध्यगुरुरेव (१५) भवति । यथा—

१	२	३	४	५	६	७ ग
~~~~~						
५	१	१	१	१	५	५
५	१	१	१	१	५	५

सा जयति जगत्वार्या देवी दिवमुत्पतिष्णुरतिरुचिरा ।

१	२	३	४	५	६	७ ग
~~~~~						
५	५	१	१	१	१	५
५	५	१	१	१	१	५

या दृश्यत गगनतले कंसवधोत्पातविद्युदिव ॥

नूलौ वा ॥ १७ ॥

षष्ठ इत्यनुवर्त्तते । आर्यायाः षष्ठो गणः (॥॥) सर्वलघुर्वा भवति ॥

परिगणित इय । पिञ्जलाचार्य आर्याक्षेत्र लक्षणद्वारा जानाईशाछेन ये, आर्याते अवान्तरपादेष व्यवस्था नाई ।

१६ । आर्याच्छन्देष प्रथम, तृतीय, पञ्चम ७ सप्तमगण मध्यगुरु (१५) इहेवे ना ।

१७ । आर्याच्छन्देष षष्ठगण मध्यगुरुइ (१५) इहेवे ।

(२) अन्वस्मादपि, घटयति, इत्यभयव ऋक्षेकारश्च सति पादान्तत्वे 'गन्ते' (१।१०) इति गुरुत्वं भवेदिति भावः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
 सकलसु क्लृप्तैक पुञ्जः श्रीमान् मुञ्ज क्षिरञ्जय ति ॥
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
 जयति भु वनैक वीरः सीरा युधतुलि तविपुलबलविभवः ।
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
 अनवर तवित्त वितरण निर्जित चम्पा धिपो मु ञ्जः ॥
 अन्ये पञ्चमः ॥ २० ॥

अन्ते भवमन्थम् दिगादित्वाद् यत् । अन्ये द्वितीयेऽर्धे पञ्चमश्चेद्-
 गणः (॥३॥) सर्वलघुर्भवति, तदा प्रथमादि पदं प्रवर्त्तते । तत्रोदा-
 हरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
 स जयति वाक्पति राजः सकला र्थिमनोरथैक कल्पतरुः ।
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
 प्रत्यर्थिभूत पार्थिव लक्ष्मी हठहर णदुर्ललि तः (४) ॥

२० । द्वितीयांशे पञ्चमगण इहेने सर्वलघु (॥३॥) इहेवे, प्रथम अक्षर इहेते
 पद अवर्त्तित इहेवे ।

सप्तमसर्वलघुगणयुक्ताव्योदाहरणं—जयतीति । अनयोर्गणप्रभेददर्शनम् उक्तश्लोकाक्षरमलको-
 परिहृतं वर्त्तते । तत्तु पूर्ववद् व्याख्येयम् ॥

(४) अस्या उत्तरदले हठहर इति पञ्चमस्य सर्वलघुगणस्य प्रथमादक्षरात् हकारादारभ्य
 पदोत्पत्तिः । नतु चतुर्थगणावयवोभूतादक्षरात् । अतः प्रथमादिपदप्रवर्त्तनमतीतमाध्या ॥

षष्ठश्च ल् ॥ २१ ॥

अन्त्ये इत्यनुवर्त्तते । अन्त्ये द्वितीयेऽहं मध्यगुरौ (।।१।) सर्वलघौ (।।३।) वा षष्ठे गणे प्राप्ते तदपवादो लकारो विधीयते । पूर्वमेवोदाहरणम् ।

त्रिषु गणेषु पादः पथ्याद्ये च ॥ २२ ॥

चकारोऽन्त्य इत्यनुकर्षणार्थः । यस्या आर्याया अन्तेऽहं आद्ये च त्रिषु गणेषु पादः समाप्यते, सा आर्या 'पथ्या' नाम भवति । तदयथा—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
 ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ । १ ५ ५ १ ५ । ५ ५ ५
 पथ्या शी व्या यामी स्त्रीषु जि तात्मा नरो न रोगी स्यात् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

 ।।।। ऽ ।। ऽऽ ऽ।। ऽऽ । ऽऽऽ
 यदि वच सा मन सा वा दृष्ट्यति नित्यं न भूते भ्यः ॥

पादग्रहणं यत्पलक्षणार्थम् ।

विपुलाऽन्या ॥ २३ ॥

यस्या आर्याया अन्तेऽहं आद्ये वोभयोर्वा त्रिषु गणेषु पादो न
विभ्राम्यति, सा आर्या 'विपुला' नाम । सामान्येन विधानमेतत् ।
सा चाद्यन्तोभयपूर्वकत्वात्तिधा भवति । तत्रादिविपुला—

২১। দ্বিতীয়ার্ধের ষষ্ঠগণ লঘু (।) হইবে। ১৬ ও ১৭ সূত্রদ্বারা মধ্য-
গুরু ও সর্বলঘু প্রাপ্তিসত্ত্বে এই অপবাদ কথিত হইল।

২২। যাহার প্রথম ও শেষার্ধ্বে তিনগুণে পাদ সমাপ্ত হইবে, সেই আখ্যাকে “পথ্যা” কহে।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

५ ५ ५ ५ ५ ५ । ५ । ५ ५ । । । । ५ ५

स्निग्धञ्छायालावण्यलेपिनी किञ्चिदवनत-वीणा

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

। । । । ५ ५ ५ ५ । । ५ ५ ५ । ५ ५ ५

मुखविपुला सौभाग्यं लभते स्त्रीत्याह माण्डव्यः ॥ (१)

अन्यविपुला—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

५ ५ । ५ । । । ५ ५ । ५ ५ । ५ । ५ ५ ५

चित्तं हरन्ति हरिणीदीर्घदृशः कामिनां कलालापैः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

५ ५ । ५ । ५ ५ । । । । ५ । । । । ५

नीवीविमोचनव्याजकथितजघना जघनविपुला ॥ (२)

उभयविपुला—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

५ ५ । । । । । ५ । ५ । ५ ५ । ५ । ५ । ५

या स्त्री कुचकलसनितम्बमण्डले जायते महाविपुला ।

( १ ) अत्र मुखे आद्यदले 'स्निग्ध' 'छाया' 'लाव' इति गणत्रयमुल्लङ्घ्य लावण्यशब्दपंथिनी पादौ विश्राम्यति, अत इयं मुखविपुला नाम आर्या । उक्तलक्षणा मुखप्राशस्त्यवती रमणी च मुखविपुला कथ्यते ।

( २ ) अस्मा जघने ( अन्ये ) अरब्धदले 'नीवी' 'विमोच' 'व्या' इति गणत्रयात् परं अतुर्गणआद्यक्षरे अकारे पादौ विश्राम्यति, अत इयं जघनविपुला नाम आर्या ॥



( ५४ ) शेषं यथाप्राप्तम् । एवं गकारयोर्मध्ये द्वितीयचतुर्थी जकारो भवतः, सा आर्या 'चपला' नाम । उदाहरणमद्यतः ॥

## पूर्वे मुखपूर्वा ॥ २५ ॥

पूर्वाङ्गे चपलालक्षणं चेद् भवति, तदा सा आर्या 'मुखचपला' नाम ॥ पथ्यापूर्वकं मुखचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ

अतिदारुणा द्विजिह्वा परस्य रन्ध्रानुसारिणी कुटिला ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । । । । ऽ

दूरात् परिहरणीया नारी नागीव मुखचपला ॥

आदिविपुलापूर्वकं मुखचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ

यस्याश्च लोचने पिङ्गले भ्रुवौ सङ्गते मुखं दीर्घम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । । । । । । । ऽ

विपुलोन्नताश्च दन्ताः कान्ताऽसौ भवति मुखचपला ॥

२४ । ये आर्या-छन्दस्य द्वितीय ७ चतुर्थगण द्वेष्टौ गुरुवर्गेण मध्यावर्तौ इहेया मध्यागुरु ( । ऽ ) इय, सेह आर्याके "चपला" बने । एहेष्टौ अधिकार न्द ।

२५ । पूर्वभागे चपलालक्षणं नाकिले, सेह आर्याके "मुखचपला" बने ।





१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

।।५। ५।५५।५।५ ।।।।५५

विपुले कुले प्रसूतापि सा भ्रुवं जघनचपला स्यात् ॥

महाविपुलापूर्वकं जघनचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

।।५।।५।।५।५।५।।५।५५५

मकरध्वजसदृशि दृश्यते स्फुटं तिलकलाञ्छनं यस्याः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

।।५।५।५५।५।५।।।।५५

विपुलान्वयाभिजातापि जायते जघनचपलासौ ।

उभयोर्महाचपला ॥ २७ ॥

यस्या उभयोरर्धयोश्चपलालक्षणं भवति, सा आर्या 'महाचपला'

नाम ॥ तत्र पथ्यापूर्वकं महाचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

।।५।५। ५५।५।५ ५।५।५५५

हृदयं हरन्ति नार्यो मुनेरपि भ्रूकटाक्षविक्षेपैः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

५५।५।५५।५।५ ५।५।।५

दोर्मूलनाभिदेशं निदर्शयन्तगो महाचपलाः ।

विपुलापूर्वकं महाचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

।।५।५।५५।५।५५।५।५५५

चिवुके कपोलदेशेऽपि कूपिका दृश्यते स्मिन्ने यस्याः

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
~~~~~

।। ५।५।५५। ५।५५। ५।।५

विपुलान्वयप्रसूतापि जायते सा महाचपला ॥

आद्यर्द्धसमा गीतिः ॥ २८ ॥

आद्येनार्धेन सममन्त्यमर्धे यस्याः सा आद्यर्द्धसमा, अन्त्यपदलोपी समासः । एतदुक्तं भवति—द्वितीयेऽप्यर्धे षष्ठो गणो जकारो (।५।) नली वा (॥॥) कर्त्तव्यः ॥ तत्र पथ्यागीतुप्रदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
~~~~~

।।५५५।।५५।।।५।५।५५५

मधुरं वीणारणितं पञ्चमसुभगश्च कोकिलालापः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
~~~~~

५५५।।५५।।५।।५।५।५।।।

गीतिः पौरवधूनामधुना कुसुमायुधं प्रबोधयति ॥

आदिविपुलागीतुप्रदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
~~~~~

।।।५।।५५।५।५५।५।।५५

द्वयमपरा विपुला गीतिरुच्यते सर्वलोकहितहेतोः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
~~~~~

।।५।५।५५।५।।५।५।५५५

यदनिष्टमात्मनस्तत् परेषु भवतापि मा क्वचित् कारि ॥

२९। ये छन्दस्य उद्भवाङ्के षण्णालक्षणं लङ्कितं इयं, सैव आर्यादेक

“महाषण्णा” वदे ।

पथ्यामहाचपलागीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

५५।५। ५५।५। ५५।५।।५५

कामश्चकास्ति गीतिर्मृगीदृशां सोधुपानचपलानाम् ॥

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

।।५।५।५५ १५।५५ ।।।।।५५

सुरतश्च मुक्तलज्जं निरर्गलोत्सापमणितरमणीयम् ॥

महाविपुलामहाचपलागीतुप्रदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

५५।५।५५।५।५५।।।।।।।५५

पञ्चेषु-वत्सभः पञ्चमध्वनिस्तत्र भवति यदि विपुलः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

।।५।५। ५५।५ १५५।५।५५५५

चपलं करोति कामाकुलं मनः कामिनामसौ गीतिः ।

अन्ये नोपगीतिः ॥ २६ ॥

अन्ये नाहं न सममाद्यमहं यस्याः, सा आर्या 'उपगीतिर्नाम ॥—

तत्र पथ्योपगीतुप्रदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

५५५ ।।५।।५५५५ ५ ।५।।५

गान्धर्व्यं मकरध्वजदेवस्यास्त्रं जगद्धिजयि ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

।।।।५। १५।। ।।५५५ ।५५५

इति समवेक्ष्य सुमुहुरभिरूपगोतिस्त्यज्यते देशः ॥

२८। ये छन्दस्य शेषार्द्धे अथवाऽर्द्धे तूना अर्थात् वाश्वर द्वितीयाऽर्द्धे ७ षष्ठेऽर्द्धे गद्यांशकं वा मर्कलघु, तेह आर्यादेक "गीति" वने ।

उत्क्रमेणोद्गीतिः ॥ ३० ॥

पूर्वोक्तात् क्रमादिपरोतक्रमः उत्क्रमः । अयमर्थः,—आद्यमर्ध-
मन्थे भवत्यन्धमर्धमादौ, सा 'उद्गीति'र्नामार्या । तत्र पथ्योद्गीतु-
दाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

५ । । ५ ५ । । ५ । । ५ ५ ५ । ५ । । ५

व्याध इवोद्गीतिरवैः प्रथमं तावन्ननो हरसि ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

५ । । । ५ ५ । । ५ ५ ५ ५ । ५ । ५ ५ ५

दुर्नयकर विश्राम्यसि पश्चात् प्राणेषु विप्रियैः शल्यैः ॥

महाविपुलोद्गीतुदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

५ ५ । ५ । ५ ५ । ५ । । ५ । ५ । ५

एषा तवापरोद्गीतिरत्र विपुला परिभ्रमति ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

५ ५ । ५ । ५ ५ । । । ५ ५ । ५ । । ५ ५

तद्वत्तभापि यत् कीर्त्तिरखिलदिक्पाल-पार्श्वमुप-याति ॥

पथ्यामहाचपलोद्गीतुदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

५ ५ । ५ । ५ ५ । ५ । ५ ५ । । ५ ५

उद्गीतिरत्र नित्यं प्रवर्त्तते कामचपलानाम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

९ ९ । ९ । ९ ९ । ९ । ९ ९ । ९ । ९ ९

तस्मान्मुने विमुञ्च प्रदेशमेतं समेतमेताभिः ॥

महाविपुलामहाचपलोद्गीतुरदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

। ९ । ९ । ९ ९ । ९ । ९ ९ । ९ । ९

विपुला पयोधर-श्रोणिमण्डले चक्षुषोश्चपला ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

९ ९ । ९ । ९ ९ । ९ । ९ ९ । ९ । ९ । ९

उद्गीतिशालिनी कामिनी च सा वर्णिनां मनो हरति ॥

अर्द्धे वसुगण आर्यागीतिः ॥ ३१ ॥

अष्ट गणाः प्रथमेऽर्द्धे यस्या भवन्ति सा 'आर्यागीति'र्नामाख्या ।
अष्टमोऽपि गणश्चतुर्ध्वारिको भवतीत्यर्थः । विशेषाभावात् द्वितीय-
मप्यर्द्धं तादृशमेव (क) । अत्रापि षष्ठो गणो द्विविकल्प एव लकारः ।
अर्द्धे इति वर्त्तमाने पुनरर्द्धग्रहणाद् गणग्रहणाच्च द्वयमपि पथ्यादि-
लक्षणपूर्विका आर्यागीतिः । पथ्यार्यागीतुरदाहरणम्—

३० । आर्याष्टम्यत्र प्रथमार्द्धं याशत्र शेषार्द्धं ७ शेषार्द्धं याशत्र प्रथमार्द्धं,
ताशत्र "उद्गीति" बले ।

(क) तदुक्तं हस्तरत्नाकरे—'आर्यापूर्वार्द्धे' यदि गुरुपैकीनाधिकेन निधने युक्तम् । इतरं
तद्विखिलं भवति यदीयमुदितैयमाख्यागीतिः ॥'एतेन पूर्वार्द्धे द्वाविंशत्यान्ना, उत्तरार्द्धे एकोन-
विंशत्यान्ना आर्यागीतौ भवन्तीति मन्वमाना सुलभादयोऽपि निराकृताः । "मधुकरविटपान-
मिता" इत्यादि माघे आर्यागीतुरदाहरणविरोधाच्च ।

र ल ग

५ ५ । । ५ । ५ । ५ ५ ५ ५ । । ५ । ५ । ५

के शैः प ण वै स्त वा र यो वै ता ली य त नुं वि तन्व ते ॥

अपि च—तव तन्वि ! कटाक्षवीक्षितैः प्रसरन्निः श्रवणान्तगोचरैः ।
विशिखैरिव तीक्ष्णकोटिभिः प्रहतः प्राणिति दुष्करं नरः ।

अपि च—श्वशोणितपङ्कचच्चितं पुरुषान्त्रयथितोर्ध्वं मूर्ध्जम् ।
वपुरातपवह्निदीपितं वैतालीयमिदं विलोक्यताम् ॥

वैतालियमिति वेतालशब्दात् कृशाश्वादेराकृतिगणत्वात् शण्-
प्रत्ययश्चातुरर्थिकः । अत्र पादग्रहणमिदं ज्ञापयति,—यदार्यादीनां
पादश्चतुर्भाग इति व्यवस्था नास्ति ॥

गौपच्छन्दसकम् ॥ ३३ ॥

तस्मिन् वैतालीये छन्दस्यन्ते गकारश्चेदधिको भवति, तद्दीप-
च्छन्दसक” नाम । तत्रोदाहरणम्—

र ल ग ग

५ ५ । । ५ । ५ । ५ ५


वा क्यै र्भ धु रैः प्र ता र्य्य पूर्व

७२ । ये छन्दस्य १म ७ ७म पादे १४म नकार, एवम् २म ७ ४थ पादे
षोडश नकार इत्येवम् अत्रोक्त पादेषु अन्तर्भाग रगण (५५ एकटि नववर्ण ७
एकटि श्रुवर्ण) द्वारा निबद्ध इत्य, सेह छन्दके “वैतालौघ” कहे ।



 S S S | | S | S | S S

 যঃ প ছা দ ভি স ন্দ ধা তি মি ত্রম্




 র ল গ গ



 S S | | S | S | S S

 তং দু ষ্ট মতিং বি শি ষ্ট গো ষ্টা-



 S S S | | S | S | S S

 মৌ প চ্ছ ন্দ স কং ব দ ন্তি বা ছ্যম্ ॥


অপি চ—পরমর্মানিরোক্ষণানুরক্তাং স্বয়মত্যন্তনিগূঢচিত্তবৃত্তি।

অনবস্থিতমর্থ লুব্ধমারাদৌপচ্ছন্দসকং জহৌহি মিত্রম্ ॥

উপচ্ছন্দঃশব্দাদরোহণাদিপাঠাৎ চাতুর্যিকো বুজ্জপ্রত্যয়ঃ ॥


আপাতলিকা ভগৌ গ্ ॥ ৩৪ ॥

রেফলকারগকারাণামপবাদঃ । ‘ছিঃস্বরা অযুক্তপাদে যুগ্মসবোঃ’
 ইত্যনুবর্ত্ততে । পূর্ব্বলক্ষণয়োরন্তে ভকারো গকারৌ চ ভবতঃ, তদ
 বৈতালায়‘আপাতলিকা’ নাম । তত্রোদাহরণম্—



 S | | S S | | S S

 পি ঙ্গ ল কে শী ক পি লা ছী



 S S S | | S | | S S

 বা চা টা বি ক টো ন ত দ ন্তী ।

৩৩। বৈতালীয় নামক ছন্দের প্রত্যেক পাদের শেষে একটি গুরুবর্ণ অধিক
 হইলে তাহাকে “উপচ্ছন্দসক” বলে ।

৩৪। পূর্ব্বোক্ত বৈতালীয় ছন্দের রগণ স্থানে ভগণ (S) ও রগণের পরবর্ত্তী
 লঘুবর্ণ স্থানে গুরুবর্ণ সন্নিবিষ্ট হইলে তাহাকে “আপাতলিকা” বলে ।

ভ গ গ
 ┌──────────┐ ┌──┐ ┌──┐
 S S । । S । । S S
 আ পা ত লি কা পু ন রে ষা
 ┌──────────┐ ┌──────────┐
 । । । । S । । S । । S S
 নৃ প তি কুলেঃপি ন ভা গ্য মু পৈ তি ॥
 আপাতলিকা অস্থিরেত্যর্থঃ ॥

শেষি পরেণ যুঙ্ ন সাকম্ ॥ ৩৫ ॥

অত্র বৈতালাধিকারে যেষাং লকারাণাং নিয়ম উক্তস্তদ্ব্যতিরিক্তো
 যো লকারবর্গঃ স শেষঃ, তস্মিন্নিয়মঃ ক্রিয়তে,—যুগলকারঃ পরেণ সাকং
 ন মিশ্রীকর্তব্যঃ, দ্বিতীয়স্তৃতীয়েন, চতুর্থঃ পঞ্চমেণ, যুক্তপাদে ষষ্ঠশ্চ
 সপ্তমেণ । एवं বদতা শ্রেণাণাং মিশ্রীभावোऽप्यनुज्ञাতঃ । অত্রোদাহরণং
 পূর্বোক্তমেব ।

ষট্ চামিশ্রা যুজি ॥ ৩৬ ॥

অত্র দ্বিতীয়চতুর্থয়োঃ পাদয়োঃ ষড়্ লকারা অমিশ্রা ন কর্তব্যঃ,
 পৃথক্ পৃথক্ ন প্রযোক্তব্য ইত্যর্থঃ । প্রথমতৃতীয়য়োশ্চ পাদয়োঃ
 স্বরুচিঃ । তত্রোদাহরণং বৈতালাধিকারে তাবত্—

র ল গ
 ┌──────────┐ ┌──┐
 । । । । । S । S । S
 স ম র শি র সি স ছ তে দ্বি ষা

৩৫ । পূর্বোক্ত বৈতালাধিকারে রগণাদি দ্বারা পদের অন্তর্স্থিত আটটি
 লকারে বিভাগ নিয়মিত হইয়াছে, তাহার অবশিষ্ট লকারই শেষশব্দে বৃদ্ধিতে
 হইবে ; সুতরাং সেই শেষ, ১ম ও ৩য় পাদের ছয় লকার এবং ২য় ও ৪র্থ পাদের
 আট লকার সম্বন্ধে এইরূপ নিয়ম করা যাইতেছে যে, লকার পরের সহিত অর্থাৎ

। । । । ১ । ১ । ১ । ১ । ১

ন ব নি শি তা যু ধ হৃ ণি র য় ত: ।

র ল গ

। । । । । ১ । ১ । ১

কু ব ল য় দ ল দৌ র্ঘ চ ছু ষাং

। । ১ ১ । । ১ । ১ । ১

প্র ম দা নাং ন ক টা ছ বী ছি তম্ ॥

শ্রীপঞ্চন্দসকে—

র ল গ গ

। । । । । ১ । ১ । ১ ১

প র যু ব তি ষু পু ত্র ভা ব মা দৌ

১ ১ ১ । । ১ । ১ । ১ ১

কৃ ত্বা প্রা র্থ য় তে পু ন: প তি ত্বম্ ।

র ল গ গ

। । । । । ১ । ১ । ১ ১

ই দ ম প র মি হো চ্য তে বি শি ষা

১ ১ ১ । । ১ । ১ । ১ ১

দৌ প চ্ছ ন্দ স কাং খ ল স্য হ ত্তম্ ॥

দ্বিতীয় লকার তৃতীয়ের সহিত, চতুর্থ লকার পঞ্চমের সহিত ও ষষ্ঠ লকার সপ্তমের সহিত মিশ্রিত হইবে না। এই নিয়ম দ্বারা অষ্ট লকারের মিশ্রীভাবও অনুজ্ঞাত হইল।

म ग ग

1 1 1 1 1 1 S 1 1 S S

अ भि र म य ति कि न्न र क ण्ठो

— — — — —

S I I S I S I I S S

ॐ स ग तिः श्र व णा य त ने त्वा ।

भ ग ग

~~~~~

1 1 1 1 1 1 S 1 1 S S

विशदकमलकोमलगात्री ।

— — — — —

1 1 1 1 5 1 1 5 1 1 5 5

यु व ति रि यं हृ द यं त रु णा नाम् ॥

पञ्चमेन पूर्वः साकं प्राच्यवृत्तिः ॥ ३७ ॥

इदानीं विशेषलक्षणमाह । शेषे परिण युङ् न साकमित्यनेन पञ्चमचतुर्थयोरेकोभावो निषिद्धः सोऽनेन विधीयते । युजोत्यनुवर्त्तते । यदा युक्पादे पञ्चमेन लकारेण पूर्वः सङ्गच्छते, तदा 'प्राप्तवृत्ति'र्नाम वैतालीयं भवति । शेषं यथाप्राप्तम् ॥ तत्रोदाहरणम्—

र ल ग

— — — — —

1 1 S 1 1 S 1 S 1 S

विप्रलार्थसुवाचकाक्षराः

৩৬। এই বৈতানীয় অধিকারে দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে ছয়টি লকার অমিশ্রিত অর্থাৎ একক্রমে পৃথক পৃথক প্রযুক্ত হইবে না। ইহা দ্বারা প্রথম ও তৃতীয়পাদে পৃথক পৃথক প্রযুক্ত হইতে বাধা নাই।

স | স | | | স | স | স

ক স্য না ম ন হ র ন্তি মা ন সম্

র ল গ

| | স | | | স | স | স

র স ভা ব বি শি ষ পি শ লা:

স | স | | | স | স | স

প্রা চ্য বৃ ত্তি ক বি কা ব্য স ম্ম দ: ॥

অযুক্ততীয়েনোদীচ্যবৃত্তি: ॥ ৩৮ ॥

‘পূর্ব্ব: সাক’মিত্যনুবর্ত্ততে । আযুক্তপাদে তৃতীয়েন লকারেণ যদি  
পূর্ব্ব: সংগচ্ছতে, তদা তৎ ‘উদীচ্যবৃত্তি’র্নাম বৈতালীয়ম্ । শিষং যথা-  
প্রাপ্তমেব ॥ তত্রোদাহরণম্—

র ল গ

| স | | | স | স | স

অ বা চ ক ম নূ র্জি তা শ্ব রং

| | স স | | স | স | স

শ্রু তি দু ষ্টি য তি ক ষ্ট ম ক্র মম্ ।

৩৭ । দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে পঞ্চম লকারের সহিত চতুর্থ লকার মিলিত  
হইলে, তাহাকে “প্রাচ্যবৃত্তি” বৈতালীয় ছন্দ: বলে । এই শ্রবণী আটজিগ, উন-  
চল্লিশ ও পঁয়ত্রিশ স্বরের অপবাদরূপে কথিত হইল ।

র ল গ

~~~~~

| S | | | S | S | S

প্র সা দ র হি ত চ্চ নে ষ্য তে

র ল গ

~~~~~

| | S S | | S | S | S

ক বি মিঃ কা ব্য মু দী চ্চ ত্তি মিঃ ॥

আभ्यां युगपत् प्रवृत्तकम् ॥ ৩৬ ॥

আभ্যাং পূর্ব্বোক্তলক্ষণাভ্যাং যুগপৎ প্রবৃত্তাভ্যাং ‘প্রবৃত্তক’ নাম  
বৈতাণীয়ম্ । যুক্তপাদে পঞ্চমেন পূর্ব্বঃ সঙ্কচ্ছতে, অযুক্তপাদে তৃতীয়েন  
দ্বিতীয়ে ইত্যর্থঃ ॥ তত্রোদাহরণম্—

র ল গ

~~~~~

| S | | | S | S | S

ই দং ভ র ত বং শ ভূ ভূ তাং

র ল গ

~~~~~

S | S | | | S | S | S

শ্রু য তাং শ্রু তি ম নো র সা য নম্ ।

৩৮ । ১ম এবং ৩য় পাদে যদি ৩য় লকারের সহিত ২য় লকার মিলিত অর্থাৎ  
একটী গুরুবর্ণ দ্বারা নিবদ্ধ হয়, তাহা হইলে তাহাকে “উদীচ্যবৃত্তি” বৈতানীয় বলে ।

র ল গ

~~~~~

। ১ । । । ১ । ১ । ১

প বি ত্র ম ধি কং শু ভো দ যং

র ল গ

~~~~~

১ । ১ । । । ১ । ১ । ১

ব্যা স ব ক্ত ক থি তং প্র ত্ত ক্ত ক্ম ॥

**অযুক্ত চারুহাসিনী ॥ ৪০ ॥**

যস্য সৰ্ব্বং পাদা অযুক্তলক্ষণযুক্তাস্তদ্বৈতালীযং 'চারুহাসিনী'  
নাম । কিং তলক্ষণম্ ? চতুর্দশমাত্রত্বং ততোয়েন পূর্ব্বস্য যোগঃ ॥  
তত্রোদাহরণম্—

র ল গ

~~~~~

। ১ । । । ১ । ১ । ১

ম না ক্ প্র স্ত ত দ ন্ত দী ধি তি:

র ল গ

~~~~~

। ১ । । । ১ । ১ । ১

স্ম রো ল সি ত গ ণ্ড ম ণ্ড লা ।

র ল গ

~~~~~

। ১ । । । ১ । ১ । ১

ক টা ল ল লি তা তু কা মি নী

৩৯ । অক্লিষ্ট আচাৰ্য্যত্বি ও উদীচাৰ্য্যত্বি এই দুয়ের লক্ষণাশ্রিত হ্রস্বকে
“অক্লিষ্ট”ক বৈভাণীয়া বনে ।

र ल ग
म नो ह र ति चा रु हा सि नो ।

युगपरान्तिका ॥ ४१ ॥

युगलक्षणयुक्तैश्चतुर्भिः पादैः 'अपरान्तिका' नाम वैतालीयम् । किं तल्लक्षणम् ? षोडशमात्रत्वं पञ्चकेन पूर्वस्य योगः, षष्ठां मात्राणां (मिश्राणां) प्रयोगश्च ॥ तत्रोदाहरणम्—

र ल ग
स्थि र वि ला स न त मौ क्ति का व लो

र ल ग
क म ल को म ला क्ली मृ गे च णा

र ल ग
ह र ति क स्य हृ द यं न का मि नः

र ल ग
सु र त के लि कु श लाऽ प रा न्ति का

इति वैतालीयाधिकारः ।

४० । ये छन्दस्र मकर पादश्च अयुक्कनकगान्धित अर्थाऽ प्रतिपादे मोटि चोद नकार एव २ म नकार ७ म्भर सहित मिनित, तांशके "तांशमिनी" बने ।

গন্তা দ্বির্বসবো মাভাসমকং ল্ নবমঃ ॥৪২॥

বৈতালীয়মিত্যাদিসূত্রাৎ সপ্তম্যন্তপাদগ্রহণমনুবর্ত্ততে । ‘ল’ ইতি
ষ মহানধিকারঃ । তেনায়মর্থঃ—যত্র পাদে গন্তাঃ সন্তঃ ষোড়শ
লকারা ভবন্তি, ত’মাভাসমকং’ নাম চ্ছন্দঃ । অন্তে দ্বাভ্যামেকৌ
গুরুঃ কর্শব্যঃ, নবমস্ব লকার (।) এব । ‘দ্বির্বসব’ ইতি দ্বিগুণিতা
বসবো লকারাঃ, ষোড়শ ইত্যর্থঃ । ‘শেষে পরেণ যুঙ্ ন সাক’মিত্য-
নুবর্ত্তনীয়ম্ ॥ তত্রোদাহরণম্—

ল গ
S S । । S । । S S S
অ শ্ম শ্চু মু খৌ বি র লৈ র্দ ন্তৈ

ল গ
S S S S । । S S S
গ ঞ্জী রা ক্ষী মি ত না সা য়ঃ ।

ল গ
S S । । S । । S S S
নি ঞ্জাং স হ নুঃ স্পৃ টি তৈঃ কে শৈ-

ল গ
S S । । S । । S S S
মা ভা স ম কং ল ভ তে দুঃ খম্ ॥

‘গন্তে’ ইত্যনেনৈবান্যস্য গুরুত্বে সিদ্ধে পুনর্গন্তগ্রহণমাতিদেশিক-
দুরুত্বনিবৃত্ত্যর্থম্ । তেনাত্র দ্বৌ লকারৌ (।) ভঙ্ক্তা দ্বিমাত্রিকৌ
গুরুঃ (S) ক্রিয়ত ইতি বাক্যশেষঃ ॥

৪১ । যে ছন্দের সকল পাদ শূক্-লক্ষণাবিত (অর্থাৎ প্রতিপাদে মোটে ষোল
লকার এবং পঞ্চমের সহিত চতুর্থ মিলিত) তাহাকে “অপরাস্তিকা” নামক
বৈতালীয়া বলে ।

द्वादशश्च वानवासिका ॥४३॥

यस्य मात्रासमकस्य पादे द्वादशो लकारः (१) स्वरूपेणावतिष्ठते, चकारान्नवमश्च, तन्मात्रासमकं 'वानवासिका' नाम ॥ तत्रोदाहरणम्—

ल ल ग
 ऽ । । ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ
 म न्न थ चा प ध्व नि र म णो यः
 ल ल ग
 । । । । ऽ । । । । । । ऽ ऽ
 सु र त म होत् स व प ट ह नि ना दः ।
 ल ल ग
 । । ऽ ऽ ऽ । । । । । ऽ ऽ
 व न वा स स्त्री स्त्र नि त वि शेषः
 ल ल ग
 ऽ । । ऽ ऽ । । । । । ऽ ऽ
 क स्य न चि त्तं र म य ति पुं सः ॥

विश्लोकः पञ्चमाष्टमौ ॥ ४४ ॥

द्वादशग्रहणं नवमग्रहणञ्च निवृत्तम् । यत्र चतुर्षु पादेषु पञ्चमाष्टमौ लकारौ (१) तिष्ठतः, शेषं यथाप्राप्तम्, तन्मात्रासमकं 'विश्लोको' नाम ॥ तत्रोदाहरणम्—

ल ल
 ऽ ऽ । । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ
 म्ना त र्गु ण र ह्नि तं वि श्लो कं

४२ । ये छन्देर प्रतिपादने शेषे एकटी गुरुवर्ण थाकिয়া मोट बोलति लकार थाके एवं नवम लकार मिलित ना হয় তাহাকে "मात्रासमक" বলে ।

৪৩ । যে মাত্রাসমক ছন্দের প্রতিপাদে দ্বাদশ লকার ও নবম লকার স্বরূপতঃই বর্তমান থাকে, অর্থাৎ কোনও গুরুবর্ণ-সঙ্গত না হয়, তাহাকে "বানবাসিকা" নামক মাত্রাসমক বলে ।

ল ল গ

১ । । । । । ১ । । ১ ১

দুর্নয়করণকদ্যিতলোকম্ ।

ল ল গ

১ ১ । । । । ১ । । ১ ১

জাতমহিতকুলেষ্যবিনোতং

ল ল গ

১ ১ । । । । ১ । । ১ ১

মিত্রপরিহারসাধুবিগীতম্ ॥

চিত্রা নবমস্ব ॥ ৪৫ ॥

যস্য নবমো লকার (১) এবাবতিষ্ঠতে, চকারাত্ পঞ্চমাষ্টমৌ চ,
তস্মাত্ৰাসমকং 'চিত্রা' নাম ॥ তত্রীদাহরণম্—

ল ল ল গ

। । ১ । । । । । ১ ১ ১

যদিবাচ্ছসিপরপদমারোদুং

ল ল ল গ

১ ১ । । । । । । । ১ ১

মৈত্রীপরিহারসহবনিতাভিঃ ।

ল ল ল গ

১ । । । । । । । ১ ১ ১

মুহ্যতিমুনিরপিবিশয়াসক্কা-

৪৪ । যে মাত্রাসমক ছন্দের প্রতিপাদে পঞ্চম এবং অষ্টম লকার (১) স্বরূপতাই
বর্তমান থাকে, তাহাকে "বিশ্লোক" নামক মাত্রাসমক ছন্দ বলে ।

ल ल ल ग

ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ ऽ

च्चि त्वा भ व ति हि म न सो वृ त्तिः ॥

नवम इत्यनुवर्त्तमाने पुनर्नवमग्रहणमुपचित्राप्रतिप्रसवार्थम् ॥

परयुक्ते नोपचित्रा ॥ ४६ ॥

‘परयुक्तेन’ दशमेन सहैकीभूतेन नवमेन, ‘उपचित्रा’ नाम भवति ।
पूर्वं लघुनियमेन लक्षणं प्रोक्तम् । इदं तु गुरुनियमेनोच्यते । तत्रो-
दाहरणम्—

ग ग

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

य च्चि त्तं गु रू स क्त मु दा रं

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

वि द्या भ्या स म हा व्य स न च्च ।

ग ग

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

पृ थ्वी त स्य गु णै रू प चि त्वा

ग ग

ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

च न्द्र म रो चि नि भै र्भ व ती यम् ॥

४६ । ये छन्दस्य नवम, पञ्चम ७ अष्टम लकार स्वराः, षडङ्गान् धातुः, तादात्म्ये
“चित्रा” नामक मात्रासमक बले ।

४७ । ये छन्दस्य नवम वर्ण दशम वर्णस्य सहित एकैकभूत अर्थात् एकैक गुरुवर्ण
द्वारा व्यवस्थित इति, तादात्म्ये “उपचित्रा” बले ।

एभिः पादाकुलकम् ॥ ४७ ॥ (क)

एषां पञ्चानां मध्ये यैः कैश्चिदपि चतुर्भिः पादैर्मात्रासमकं
'पादाकुलकं' नाम । तत्र मात्रासमकविज्ञोक्तवानवासिकोपचित्राणां
पादैर्दोहाहरणम्—

ल ग

। । ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ

अ लि वा चा लि त वि क सि त चू ते

ल ल ग

ऽ ऽ । । । । ऽ । । ऽ ऽ

का ले म द न स मा ग म दू ते ।

ल ल ग

ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ

स्मृ त्वा का न्तां प रि हृ त सा र्थः

ग ग

ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ

पा दा कु ल कं धा व ति पा न्यः ॥

तथा विज्ञोक्तोपचित्रामात्रासमकोपचित्राणां पादैः 'पादाकुलकम्' ।
तत्रोदाहरणम्—

ल ल ग

ऽ ऽ । । । । ऽ । । ऽ ऽ

पुं स्को कि ल क्त त शो भ न गो ते

ग ग

ऽ । । । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ

द क्षि ण प व न प्रे रि त शी ते ।

ल ग

। । । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ

म धु स म येऽ स्मिन् क्त त वि ज्ञो कः

(*) अथ्य संज्ञान्तरमथलघुतिरिति हनरत्नाकरे । यथा—विगुणितवसुलघुरथलघुतिरिति

ग ग

ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ

पा दा कु ल कं नृ त्य ति लोकः ॥

मात्रासमकस्यैकेन पादेन, द्वाभ्यामुपचित्रायाः, विश्लोकस्यैकेन 'पादाकुलकम्' । तत्रोदाहरणम्—

ल ग

ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ

चि त्तं भ्रा म्य त्य न व स्था नं

ग ग

ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ

पा दा कु ल क श्लो क स मा नम् ।

ग ग

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

का यः का य ति शा य ति श क्ति-

ल ल ग

। । । । । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ

स्त द पि न म म प र लो के भ क्तिः ॥

यथा पादाकुलकनान्नः श्लोकस्य पादेष्वस्थिरता तथेत्यर्थः ।

उपचित्रापादेनैकेन, वानवासिकापादेन, पुनरुपचित्रापादाभ्यां 'पादाकुलकम्' । तत्रोदाहरणम्—

ग ग

। । । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

प रि हृ त स र्व्व प रि ग्र ह लो कः

ल ल ग

। । । । ऽ । । । । । । ऽ ऽ

प्र ति दि न व र्धि त गु रू त.र शो कः ।

ଗ ଗ

ଽ । । ଽ । । ଽ । । ଽ ଽ

ଦୁଃ ଖ ବି ବ ଛିଂ ତ ଲୋ ଚ ନ ବା ରିଃ

ଗ ଗ

ଽ ଽ । । ଽ ଽ । । ଽ ଽ

ପା ଦା କୁ ଲ କଂ ଯା ତି ତ ବା ରିଃ ॥

ଗୌତ୍ୟାର୍ଯ୍ୟା ଲଃ ॥ ୪୮ ॥

ଯତ୍ର ପାଦେ ଦ୍ଵିର୍ବିସବଃ ଷୋଢ଼ଶ ଲକାରା ଭବନ୍ତି, ସା ‘ଗୌତ୍ୟାର୍ଯ୍ୟା’ ନାମ ଜାତିଃ । ‘ଲ’ ଇତ୍ୟନୁବର୍ତ୍ତମାନେ ପୁନର୍ଲଗ୍ନହର୍ଷାଦିମାତ୍ରିକନିବୃତ୍ତ୍ୟର୍ଥମ୍ ॥

ତତ୍ତ୍ଵୋଦାହରଣମ୍—

। । । । । । । । । । । । । । । । ।

ମ ଦ କ ଲ ଖ ଗ କୁ ଲ କ ଲ ର ବ ମୁ ଖ ରି ଣି

। । । । । । । । । । । । । । । । ।

ବି କ ସି ତ ସ ର ସି ଜ ପ ରି ମ ଲ ସୁ ର ଭି ଣି ।

। । । । । । । । । । । । । । । । ।

ଗି ରି ବ ର ପ ରି ସ ର ସ ର ସି ମ ହ ତି ଖ ଲୁ

। । । । । । । । । । । । । । । । ।

ର ତି ର ତି ଶ ଯ ମି ହ ମ ମ ହ ଦି ବି ଲ ସ ତି ॥

ସର୍ବଲଘୁଚ୍ଛନ୍ଦସି ଗୌତ୍ୟାର୍ଯ୍ୟାଶବ୍ଦସ୍ୟ ପ୍ରବେଶୟିତୁମଶକ୍ତ୍ଵାତ୍ତତ୍ତ୍ଵାମ୍
ନୋକ୍ତମ୍ ॥

୪୭ । ପୂର୍ବୋକ୍ତ ପାଞ୍ଚ ପ୍ରକାର ଛନ୍ଦେର ଗଣୋ ଯେ କୌଣ ଚାରିପାଦ-ବିଶିଷ୍ଟ ଛନ୍ଦେକ “ପାଞ୍ଜାକୁଳକ” ବୋଲେ ।

୪୮ । ଯେ ଛନ୍ଦେର ପ୍ରତି ପାଦେ ଷୋଣଟି ଲଘୁବର୍ଣ୍ଣ ଥାଏ, ତାହାଙ୍କେ “ଗୌତ୍ୟାର୍ଯ୍ୟା” ନାମକ ଜାତି କହେ । ପୂର୍ବ ଛନ୍ଦେରେ ଲ ଅଧିକାର ଆସିବା ମିଳୁ ଥାକିତେ ଓ ପୁନର୍ଲଗ୍ନ ନ ଗ୍ରହଣ କରିବା ଜାଣାହେତେହେନ ଯେ, ପୂର୍ବ ପୂର୍ବ ହାତେ ଯେକ୍ରମେ ଏକଟି ଶୁକ୍ରବର୍ଣ୍ଣ ଦ୍ଵାରା ଦ୍ଵିତୀୟ ଲକାର ବିକ୍ରମ କରା ହେଉଅଛି, ଏହାଙ୍କେ ମେକ୍ରମ ଛନ୍ଦେ ବୋଲି ନା ।

शिखा विपर्यस्ताङ्गा ॥ ४६ ॥ (क)

सैव गीत्यार्या विपर्यस्ताङ्गा यदा भवति, तदा 'शिखा' इत्याख्यां लभते । अयमर्थः—यत्ताङ्गं सर्वलघु भवति, अर्द्धञ्च सर्वगुर्विति । एवं तस्या एव विन्यासभेदेन संज्ञाद्वयमाह—

लः पूर्वश्चेज्जातिः ॥ ५० ॥

पूर्वश्चेदङ्गभागः सर्वलघुर्धातुश्लकारो भवति, उत्तरश्च सर्व-
गुणः षोडशगकार-स्तदा 'ज्योति' नाम शिखा भवति ॥

ततोदाहरणम्—

| | | | | | | | | | | | | | |

य दि सु ख म नु प म म प र म भि ल ष सि

| | | | | | | | | | | | | | |

प रि ह र यु व ति षु र ति म ति श य मि ह

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

आ ल्म ज्यो ति र्यो गा भ्या सादृ

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

ट ट्टा दुः ख च्छे दं कु र्याः ॥

४७ । सैव गीत्यार्या यदि विपर्यस्ताङ्गा इय, अर्थात् पूर्व अर्द्ध-भाग वज्रशिष्टि लघुवर्ण द्वारा निबद्ध एवम् अपर अर्द्ध-भाग शोलाङ्गि गुरुवर्ण द्वारा निबद्ध इय, तत्रे ताङ्गाके "शिखा" बले ।

४८ । शिखार मध्ये आवार विशेष एह ये, ताङ्गार पूर्व भाग वज्रशिष्टि लघुवर्ण द्वारा निबद्ध इहैसा यदि शेष भाग शोलाङ्गि गुरुवर्ण द्वारा निबद्ध इय, तत्रे ताङ्गाके "ज्योति" नामक शिखा बले ।

[illegible]

ग

इदानीं गणमात्राच्छन्दसां गुरुलघुसंख्यापरिज्ञानार्थमिदमाह—

मा ग् येन न समा लां ग्ल इति ॥ ५३ ॥

सा गुरुसंख्या वेदितव्या, येन यावद्भिरक्षरैः लां लघूनां कन्दो-
मात्राणां । समाः समसंख्याकाः, गुरुलघुक्षराणि ग्लो न स्थिरपि तु
न्यूनसंख्या एव । ग्ल इत्यक्षराण्यभिधीयन्ते, तेषां गुरुलघुरूपत्वात् ।
अयमभिप्रायः,—आर्यादिषु शास्त्रे यावत्स्यो मात्रा उपदिष्टास्ताव-
न्त्यक्षराणि यथासंख्यं न पूर्यन्ते, सा तत्र गुरुसंख्या वेदितव्या, अव-
शिष्टा लघुसंख्या । तत्रायमुपयोगः—यदा कदाचित् पृच्छति, चत्वारिंश-
दक्षरायामार्यायां कति गुरवः सम्पद्यन्ते, कति वा लघव इति ?
तदा सप्तपञ्चाशन्मात्रोपदिष्टायामार्यायां मात्रासंख्यायां चत्वारिंश-
दक्षरसंख्यामपनयेत्, तत्र ये अवशिष्यन्ते तान् गुरुनुपदिशेत् ।

৫২। যাহার প্রথমভাগে সাতাইশটি লঘুবর্ণ ও শেষে একটি গুরুবর্ণ সমুদয়ে উনত্রিশ লকার, এবং শেষভাগে উনত্রিশটি লঘুবর্ণ ও অন্তে একটি গুরুবর্ণ সমুদয়ে একত্রিশ লকার তাহার নাম “চুলিকা”। কোন কোন ছন্দঃশাস্ত্রকার এই স্ত্রুতির “চুলিকার্কমেকোনত্রিংশদন্তে গ্” এই প্রকার পাঠ সঙ্গত বলিয়া থাকেন, তাঁহাদের মতে চুলিকার প্রত্যেক অর্ধেই উনত্রিশটি লঘুবর্ণ ও অন্তে গুরুবর্ণ এই সমষ্টিতে একত্রিশটি লকার থাকা আবশ্যক।

ते च सप्तदशैव । शेषांस्तु त्रयोविंशतिलघुरूपानुपदिशेत् (क) । तद
यथा—

। । । । ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ । । । ऽ ऽ ऽ
स्त न यु ग म शु स्ना तं स मो प त र व र्त्ति हृ द य शो का ग्निः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१

। । । । ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । । । ऽ । ऽ ऽ ऽ

च र ति वि सु क्ता हा रं ब्र त मि व भ व तो रि पु स्त्री णाम् ॥*

२२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४०

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ चतुर्थोऽध्यायः ॥ ४ ॥

०७। एतन् गणनां त्रा द्वा रा अंशित छन्दःसमूहश्च गुरु लघु संध्या ज्ञानार्थे वा
जगु वना इहेतेते ।—आर्या आश्रुति छन्दस्य नद्या नाभाते निर्दिष्टे नात्रार संध्या
इहेते अक्षरसंध्या कम इहेते, तांताके गुरु संध्या ७ तद्धिन्न अत्राके लघु संध्या
वनिशा जानिदे । एकटि गुरुवर्णस्य द्विमात्रानिवक्तुन गुरुवर्णस्य सन्नावेशं भाकिनेहे
मात्रार संध्या इहेते अक्षरसंध्या कम ह्य ; स्रुतरां केवम लघुवर्णस्य सन्नावेशं
भाकिनेहे लघु संध्या इहेते ।

(क) अस्याभिप्रायः स्पष्टमुच्यते—अस्यामाथ्यायां कति गुरवो लघवश्च भवन्तीति पृष्टे प्रथमं
तावत् तामाथ्यां लिखित्वा तस्याः संध्यायां मातायां गणनां कृत्वा तन्मात्रासंख्यापिण्डं पतादी
कुर्वन्ति संस्थापनीयम् । पुनस्तस्या एवाक्षराणि गणयित्वा तदक्षरसंख्यापिण्डं मातासंख्याया
अधः स्थापनीयम् । ततो मात्रासंख्यातोऽक्षरसंख्यामपनयेत् । तत्र येऽङ्का अवशिष्यन्ते तावत्
संख्याकास्तत्माथ्यायां गुरवो भवन्ति । पुनरक्षरसंख्यात एतदवशिष्टगुरुसंख्यामपनयेत् । तत्र
येऽङ्का अवशिष्यन्ते तावत्संख्याकास्तत् लघवो भवन्ति, एतत्प्रक्रियया आथ्यायैतालौयादिगण-
मात्राच्छन्दसां गुरुलघुपरिज्ञानं जायते ॥

* अस्याम् आथ्यायां सप्तपञ्चाशन्मात्राथत्वाविंशदक्षराणि च सन्ति, तत्र मात्रासंख्यातोऽक्षर-
संख्यायां विगतायां सप्तदशाङ्काऽवशिष्यन्ते, अतोऽस्यां सप्तदश गुरवः सन्तीति ज्ञायते, पुनरक्षर-
संख्यातः सप्तदशात्मकगुरुसंख्याग्रामपनीतायां त्रयोविंशत्यङ्कोऽवशिष्यन्ते, अतोऽस्यां त्रयोविंशति-
लघवः सन्तीति निश्चीयते, एवं सर्व्वत गणमात्राच्छन्दःसु गुरुलघुपरिज्ञानं कर्त्तव्यम् । उक्तार्थो
ऽङ्कतोऽपि प्रदर्शयते । यथा,—

हाथ्याङ्कः ५७, मात्रासंख्यात्मकः । हाथ्याङ्कः ४०, अक्षरसंख्यात्मकः ।

हारकाङ्कः ४०, अक्षरसंख्यात्मकः । हारकाङ्कः १७, गुरुसंख्यात्मकः ।

लब्धाङ्कः १७, गुरुसंख्यात्मकः । लब्धाङ्कः २३, लघुसंख्यात्मकः ।

পঞ্চমোऽধ্যায়ঃ ।

वृत्तम् ॥ १ ॥

अधिकारोऽयमाशास्त्रपरिसमाप्तेः । यदित जङ्घमनुक्रमिष्यमाण-
न्तद्वृत्तं वेदितव्यम् । तेन प्राक्तनं लौकिकं छन्दोजातं 'जाति'रित्यु-
च्यते । इत उत्तरञ्च 'वृत्तम्' । तथाचोक्तम्—'पद्यं चतुष्पदं तच्च वृत्तं
जातिरिति द्विधा' । गायत्र्यादौ च्छन्दसि वर्तते इति 'वृत्तम्' । तच्च
स्थिरगुरुलघुक्षरविन्यासमिष्यते । पादेन संयोगात् 'पद्यम्' । यथा
आर्यादिछन्दःस्वपि पादव्यवस्था नास्तीति पादौ संयुक्तौ, वृत्ते पुनः
पृथग्भवत इत्यर्थः, पादेन संयोगाभावात् । तथाचोक्तम्—'एक-
देशस्थिता जातिवृत्तं गुरुलघुस्थितं'मिति ॥

सममङ्घ्रिसमं विषमञ्च ॥ २ ॥

समसर्वावयवत्वात् 'समम्' । यस्य चत्वारः पादा एकलक्षण-
युक्तास्तत् 'समं' वृत्तम् । शेषञ्च संज्ञानुरूपमेव । तत्रार्धं समे यस्य
तत् 'अर्धसमम्' । सर्वावयववेभ्योऽर्धाभ्याञ्च विगतं समं यस्य त'द्विष-
मम्' । एवं त्रिप्रकारमपि वृत्तजातमुक्तम् ॥

১। “বৃত্ত” শাক্তি সঙ্গাশ্রিত পৰ্যায়ত্ব এওটি অধিকার বাইবে । অর্থাৎ ইহা
পর শাক্তি-সঙ্গাশ্রিত পৰ্যায়ত্ব যে সঙ্গত ছন্দ বলা হইবে, সেই সঙ্গতই বৃত্তছন্দ । ছন্দ
জাতি ও বৃত্তভেদে দুই প্রকার । এই অধিকার স্বত্বদ্বারা ইহার পরবর্তী ছন্দ
সকলেরই বৃত্তরূপে নির্দেশ থাকার পূর্বোক্ত লৌকিক ছন্দঃসকলকেই জাতি
বলিয়া বুঝিবে ।

২। বৃত্তছন্দ তিন প্রকার—সম, অর্ধসম ও বিষম । বাহার প্রত্যেক পাদ
সমান অর্থাৎ একই লক্ষণে লক্ষিত তাহাকে সম ; বাহার অর্ধভাগ সমান ও
এক লক্ষণে লক্ষিত, তাহাকে অর্ধসম এবং বাহার সকল পাদই ভিন্ন ভিন্ন

সমং তাবত্‌কৃত্বঃকৃতমর্দ্বংসমম্ ॥৩॥

সমমিতি সমবৃত্তসংখ্যোচ্যতে। তথৈব গুণিতং তাবত্‌কৃত্বঃকৃত-
মুচ্যতে। এতদুক্তং ভবতি,—সমবৃত্তসংখ্যাগুণিতে সমবৃত্তসংখ্যায়াঃ
পিণ্ডে যা সংখ্যা নিষ্পদ্যতে, তাবত্‌সংখ্যমর্দ্বংসমং বেদিতব্যম্। তত্র
গায়ত্ৰীচ্ছন্দসি সমবৃত্তসংখ্যা চতুঃষষ্টিরষ্টমাধ্যায়সিদ্ধা (ক)। তस्याং
চতুঃষষ্টিসংখ্যাগুণিতাযামর্দ্বংসমবৃত্তসংখ্যা সম্পদ্যতে—চত্বারি সহ-
স্রাণি, ষস্ববতিশ্চ বৃত্তানি। অঙ্কতোঽপি যথা— $৬৪ \times ৬৪ =$
 ৪০৯৬ ॥ (খ)

লক্ষণাক্রান্ত, তাহাকে নিম্ন বলে। নানার অর্থ পরিগ্রাহে এইরূপ বুঝিতে
হইবে।

৩। সূত্র “সম” শব্দের অর্থ লক্ষণাদ্বারা সমবৃত্ত সংখ্যা। “তাবৎ-
কৃত্বঃকৃতং” শব্দের অর্থ তাহা দ্বারা গুণিত, সূত্রান্তে সূত্রার্থ ইহে—সমবৃত্ত
সংখ্যা দ্বারা সমবৃত্ত সংখ্যাকে গুণ করিলে যে সংখ্যা গুণফল হইবে, তাহা দ্বারা
অর্ধসমবৃত্ত সংখ্যা বুঝিবে। অষ্টমাধ্যায়ে যেমন গায়ত্রীর সমবৃত্ত সংখ্যা নির্দিষ্ট
হইয়াছে—চৌষষ্টি, এই ৬৪কে ৬৪ দ্বারা গুণ করিলে গুণফল হইবে ৪০৯৬;
সূত্রান্তে গায়ত্রী অর্ধসমবৃত্ত সংখ্যা ইহে চারি হাজার ছিয়ানব্বই।

(ক) যস্যস্বাস্যষ্টমাধ্যায়ে ১৫ জনবিশতিমূলং দ্রষ্টব্যম্।

(খ) চতুর্বিংশত্যচরাক্ষকস্য গায়ত্ৰীচ্ছন্দঃসমবৃত্তসংখ্যায়াং পাদাচরাণি ষড়্বে
ভবন্তি, তेषাং বর্ণপ্রসারানিয়মেণ প্রসারি ক্রিয়মাণে সর্ব্যগুর্বাদিসর্ব্বলঘুনাশ্চতুঃষষ্টির্ব মেদা
জায়ন্তে। তेषাং মধ্যাত্ ক্রমবৃত্তাক্রমপ্রকারেণ কিঞ্চিদপি মেদদ্বয়মাদায়াইসমবৃত্তে কর্ণব্যে চতুঃ-
ষষ্টিসংখ্যায়াশ্চতুঃষষ্টিবারমাত্রতিঃ কৃতা ভবতি। এব' ক্রিয়মাণে চতুঃষষ্টিসংখ্যৈবৈষা গুণিতা
भवति। तथा सति कर्णवर्द्धं समवृत्तानि जातानीति तत्-संख्यापरिज्ञानार्थं तद्गुणनप्रकार एव
प्रदर्शयति। यथा—

৬৪, গুণ্যাক্ষঃ।

৬৪, গুণকাক্ষঃ, তব,

২৫৬ চতুর্বিংশতুঃষষ্টিং গুণিতায়াং জাতাক্ষঃ।

৪০৯৬, পুনঃ ষষ্টিমিত্তস্য গুণিতায়াং জাতাক্ষঃ।

৪০৯৬, সঙ্কলনয় জাতাক্ষঃ।

विषमञ्च ॥४॥

अर्द्धसमं तावत्कृत्वःकृतं 'विषमं' भवति । एतदुक्तं भवति—
अर्द्धसमवृत्तसंख्या (४०८६) अर्द्धसमवृत्तसंख्यैव गुणिता विषम-
वृत्तसंख्या सम्पद्यते । एका कोटिः सप्तषष्टिर्लक्षाणि, सप्तसप्ततिसह-
स्राणि, द्वे शते षोडशोत्तरे । अङ्कतोऽपि यथा - १, ६७, ७७, २१६ ।

समसमार्द्धसमोपचितं अर्द्धसमं विषमञ्च यथाक्रमं समोपचितं
समार्द्धसमाभ्यां चोपचितं वेदितव्यम् ॥*॥

राशूनम् ॥५॥

तद्विषममर्द्धसमं वा वृत्तं राशूनं कर्त्तव्यम् । मूलराशिः समु-
दायादपनेतव्यः † । तथाच एका कोटिः, सप्तषष्टिर्लक्षाणि, त्रिसप्तति-

* पुनः षण्णवतुत्तरचतुःसहस्रसंख्यकानामर्द्धसमवृत्तभेदानां मध्यादिभिन्नलक्षणभेदचतुष्टयं
भेदद्वयं वा पूर्वपूर्वकभेदव्यागक्रमेणादाय विषमवृत्ते क्रियमाणे उक्तसंख्यायास्तावद्वारमावृत्तिः
कृता भवति, एवं क्रियमाणे उक्तसंख्यैव सा गुणिता भवति, तथा सति कति विषमवृत्तभेदा
जायन्ते इति तत्संख्याबोधार्थगुणनप्रकारोऽयं प्रदर्श्यते, यथा—

४०८६ गुण्याङ्कः ।

४०८६ गुणकाङ्कः ।

२४५७६ षड्भिर्गुणिताङ्कः ।

३६८६४० नवतिभिर्गुणिताङ्कः ।

१६३७४ चतुर्भिर्गुणिताङ्कः ।

१, ६७, ७७, २१६ सङ्कलनया जाताङ्कः ।

† एतदगुणिताङ्कसमुदायाद् गुण्याङ्कसमुदायोऽपनेतव्यं इत्यर्थः । तत्प्रकारं यथा—

१, ६७ ७७, २१६ एतस्माद् गुणिताङ्कसमुदायात् ।

४०८६ एतदगुण्याङ्कसमुदायोऽपनेतव्यः ।

१, ६७, ७७, २१६ एतेऽङ्का अवशिष्टानि ।

एते अर्द्धसमवृत्तसंख्याविगताः शुद्धविषमवृत्तसंख्याज्ञापका भवन्ति ।

पुनः ४०८६ एतस्माद्गुणिताङ्कसमुदायात् ।

সহস্রাণি, বিংশত্যুত্তরং শতং শুদ্ধবিষমবৃত্তসংখ্যা । অঙ্কতোঽপি
১, ৬৩, ৩২, ১২০ । চত্বারি সহস্রাণি, দ্বাবিংশতি শুদ্ধাঙ্গসমসংখ্যা ।
অঙ্কতোঽপি ৪০৩২ । উভয়শ্রেণীভ্যং রাশুপ্ননমিতি ॥

মিলিতি সমানৌ ॥৬॥

গকার (স)লকার-(১)ভ্যাং যদ্ বৃত্তং সমাপ্যতি তত্ 'সমানী' নাম ।
'পাদস্থানুপ্ৰবৃদ্ধ'মিত্যতঃ সূত্রাত্ (৫।৮) সিংহাবলোকিতন্যায়েনানু-
প্ৰবৃদ্ধগ্রহণমনুবর্ত্ততে । তেনাষ্টাচরঃ পাদৌ যাবদ্বিগ্নিকারলকারৈঃ পূর্য্যতে,
তাবতামিহ গ্রহণম্ । তত্রোদাহরণম্—

স । স । স । স ।	স । স । স । স ।
বাসবোঽপি বিক্রমেণ	যত্সমানতাং ন য়তি ।
স । স । স । স ।	স । স । স । স ।
তস্য বাল্লভেশ্বরস্য	কেন তুল্যতা ক্রিয়েত ॥

৪ । অর্দ্ধসমবৃত্তসংখ্যা দ্বারা অর্দ্ধসমবৃত্তসংখ্যাতে গুণ করিলে যে সংখ্যা
গুণফল হয়, তাহা দ্বারা বিষম বৃত্তসংখ্যা নির্দ্ধারিত হয় । যেমন পূর্ব্বকথিত
৪০৯৬ অর্দ্ধসমবৃত্তসংখ্যাতে ৪০৯৬ দ্বারা গুণ করিলে গুণফল সংখ্যা হয়—
১, ৬৭, ৭৭, ২১৬ । সূত্রত্রাং সমবৃত্ত-সংখ্যা ইহৈল ।

৫ । সেই বিষম ও অর্দ্ধসমবৃত্ত-সংখ্যা ইহাতে স্বীয় স্বীয় মূলরাশিসংখ্যা
ত্যাগ করিতে ইহাবে । অর্থাৎ উক্ত বিষমবৃত্ত সংখ্যা ইহাতে তাহার মূলরাশি
অর্দ্ধসমবৃত্ত-সংখ্যা ৪০৯৬ ত্যাগ করিলে শুদ্ধ বিষমবৃত্তসংখ্যা ইহাবে
১, ৬৭, ৭৩, ১২০, । এবং প্রদর্শিত অর্দ্ধসমবৃত্তসংখ্যা ইহাতে তাহার মূলরাশি সমবৃত্ত
সংখ্যা ৬৪ ত্যাগ করিলে সমবৃত্ত সংখ্যা হয় ৪০৩২ ।

৬৪ এতদগুণ্যাক্ষসমুদায়েঽপগতি ।

৪০৬২ এতিঙ্কা অবশিষ্টন্তে ।

এতি ঙ্গি সমরতসংখ্যাবিগতাঃ শুদ্ধাঙ্গসমরতসংখ্যাভোধকা ভবন্তি

অপিচ—

১ ১ ১ ১ ১ ১	১ ১ ১ ১ ১ ১
ওঁ নমো জনাৰ্হনাথ	পাপসঙ্ঘমোচনাথ ॥
১ ১ ১ ১ ১ ১	১ ১ ১ ১ ১ ১
দুষ্টদৈত্যমর্হনাথ	পুণ্ডরীকলোচনাথ ॥

লিখিত প্রমাণী ॥৩॥

লকার (১) গকার(১)ভ্যাং যদ্ব হ্রস্বত্ সমাপ্যতে তত্ ‘প্রমাণী’ নাম
‘নারাচ’মিত্যপরে । তত্রোদাহরণম্—

১ ১ ১ ১ ১ ১	১ ১ ১ ১ ১ ১
মরোজযোনিরম্বর	রসাতলে তথ্যচুরতঃ ।
১ ১ ১ ১ ১ ১	১ ১ ১ ১ ১ ১
তব প্রমাণমোক্ষিতু	ক্ষমো ন তৌ বম্বুতুঃ ॥

বিতানমন্যত্ ॥৮॥

আভ্যাং সমানী-প্রমাণীভ্যামন্যদষ্টাচরপাদং কন্দো ‘বিতান’ নাম ।
তত্রোদাহরণম্—

১ ১ ১ ১ ১ ১	১ ১ ১ ১ ১ ১
তৃণাং ত্যজ ধর্ম্ভ ভজ	পাপে হৃদয়ং মা কুরু ।

৬। আট অক্ষর এক পাদ—এই ছন্দে পূর্বে পূর্বে অর্থাৎ প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ও সপ্তম অক্ষর গুরু এবং পর পর অক্ষর অর্থাৎ দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অষ্টম অক্ষর লঘু হইলে “সমানী” বলে । সিংহাবলোকিত শাস্ত্রানুসারে নবম সূত্র হইতে অনুষ্ঠে ভূ অধিকার করিয়া কেবল অষ্টাঙ্কর পাদ ধরা হইল ।

৭। আট অক্ষর পাদ ছন্দে পূর্বে পূর্বে অক্ষর অর্থাৎ প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ও সপ্তম অক্ষর হ্রস্ব এবং পর পর অক্ষর অর্থাৎ দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অষ্টম অক্ষর দীর্ঘ হইলে তাহাকে “প্রমাণী” নামক ছন্দ বলে । কোন কোন ছন্দঃশাস্ত্রকার ইহাকে “নারাচ” বলেন ।

১১ ১১ ১১ ১১

দৃষ্টা যদি লক্ষ্মীস্তব

১১ ১১ ১১ ১১

শ্রিষ্টাননিশ' সংশ্রয় ॥

দ্বিতীয়শ্চ—

১১ ১১ ১১ ১১

হৃদয়ং যস্য বিশালং

১১ ১১ ১১ ১১

গগনাভোগসমানম্ ।

১১ ১১ ১১ ১১

লভতেস্মৌ মণিচিত্রং

১১ ১১ ১১ ১১

নৃপতিমূর্দ্ধি' বিতানম্ ।

অন্যশ্চ—

১১ ১১ ১১ ১১

কঙ্কালমালভারিণ'

১১ ১১ ১১ ১১

কন্দর্পদর্পহারিণম্ ।

১১ ১১ ১১ ১১

সংসারবন্ধমোচন'

১১ ১১ ১১ ১১

বন্দামহে ত্রিলোচনম্ ।

অপি চ—

১১ ১১ ১১ ১১

তস্যাঃ সারামি সুন্দরং

১১ ১১ ১১ ১১

চন্দ্রোপমানমাননম্ ।

১১ ১১ ১১ ১১

কন্দর্পচাপভঙ্গর—ভ্রূবিভ্রমোপশোভিতম্ ॥

১১ ১১ ১১ ১১

অপি চ—

১১ ১১ ১১ ১১

অন্যদতো হি বিতান'

১১ ১১ ১১ ১১

শ্বেতপটেন যদুক্তম্ ।

১১ ১১ ১১ ১১

চিত্রপদাপি চ ভৌ গৌ তেন গতার্থমিবেতৎ ॥

১১ ১১ ১১ ১১

কিঞ্চ বিতানমন্যদিতি ব্রুবন্ সূত্রকারো বিতানস্থানিকপ্রকারতাং
দর্শয়তি । অন্যথা 'বিতানং ভৌ গৌ' ইত্যেব বিদধ্যাত্ ॥

পাদস্যানুষ্টু ব্ বক্তাম্ ॥৫॥

পাদস্যেত্যয়মধিকার আসন্নমাধ্যাপরিসমাপ্তেঃ । অনুষ্টুব্ বক্তামিতি
চ প্রাক্ পদচতুরূর্দ্ধাদধিকৃতং (৫।২০) বেদিতব্যম্ ।

ন প্রথমাৎ সুনী ॥১০॥

প্রতিষেধার্থং সূত্রমিদম্ । তত্র বক্তাজাতৌ পাদস্য প্রথমাঙ্কদ্বীর্ঘ
সগণ (১।১৫) নগণৌ (১।১১) ন কৰ্ত্তব্যৌ ॥

দ্বিতীয়চতুর্থয়ো রস্ব ॥১১॥

দ্বিতীয়চতুর্থয়োশ্চ পাদয়োঃ প্রথমাঙ্কদ্বীর্ঘং রেফৌঃপি (১।১৫) ন কৰ্ত্তব্য
ইত্যুপদেশঃ ॥

বান্যত্ ॥১২॥

সগণনগণাভ্যামন্যত্ মগণাদিত্রিকষট্কম্ভ্যে যত্ কিञ্চিত্
ত্রিকান্তরং বা কৰ্ত্তব্যম্ ॥

য চতুর্থীত্ ॥১৩॥

‘য’ ইতি লুপ্তবিভক্তিকো নির্দেশঃ । পাদস্য চতুর্থাৎচত্বরাঙ্কদ্বীর্ঘ
যকারঃ (১।১৫) প্রযোক্তব্যঃ । সর্ব্বেষামুদাহরণম্—

৯। এই সূত্রটিকে অধিকারসূত্র বলিয়া জানিবে । মধ্যম অধ্যায় সমাপ্তি
পর্য্যন্ত “পাদস্ব” এবং এই অধ্যায়ের বিশ সূত্রের পূর্ব্ব পর্য্যন্ত “অনুষ্টুভ্ বক্তাম্”
অধিকৃত হইবে ।

১০। এইটি নিষেধ সূত্র । এই বক্তৃ জ্ঞাতে পাদের প্রথম বর্ণের উর্দ্ধে
সগণ (১।১৫) ও নগণ (১।১১) দেওয়া হইবে না ।

১১। দ্বিতীয় এবং চতুর্থ পাদে প্রথম বর্ণের উর্দ্ধে রগণ (১।১৫) দেওয়া
হইবে না ।

১২। সগণ ও নগণ ভিন্ন “গ” আদিতে আছে,—এমন ছয়টি ত্রিকগণের
মধ্যে যে কোন একটি ত্রিকগণ দেওয়া আবশ্যক ।

ଲ ଯ	ଯ ଗ	ଲ ଯ	ଯ ଗ
~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~
।। ୫୫ । ୫୫୫		।। ୫୫ । ୫୫୫	
ନବଧାରାଂସୁସଂସିକ୍ତାଂ		ବସୁଧାଗନ୍ଧିନିଶ୍ଵାସମ୍ ।	
ଗ ଜ	ଯ ଗ	ଲ ତ	ଯ ଗ
~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~
୫ । ୫ ।। ୫୫୫		। ୫ ୫ । । ୫୫୫	
କିଞ୍ଚିଦୁନ୍ନତଘୋଷାୟଂ		ମଞ୍ଜି କାମୟତେ ବକ୍ତ୍ରମ୍ ॥	ତଥା—
ଗ ଭ	ଯ ଲ	ଲ ମ	ଯ ଗ
~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~
୫୫ । । । ୫୫ ।		। ୫୫୫ । ୫୫ ୫	
ନୀଳୋତ୍ପଳବନେଶ୍ଵର		ଚରନ୍ତ୍ୟଶ୍ଵାରୁସଂରାବା: ।	
ଗ	ମ	ଯ ଗ	ଲ ମ
~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~
୫୫ ୫୫ । ୫୫୫		। ୫୫୫ ୫ । ୫୫୫	
ରାମା: କୌଷିୟସଂବିତା:		ପ୍ରଘୃତ୍ୟନ୍ତୀବ କାଦଂଭା: ॥	ତଥା—
ଗ ର	ଯ ଗ	ଗ ଭ	ଯ ଗ
~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~
୫୫ । ୫ । ୫୫୫		୫ ୫ । । । ୫୫୫	
ଦୁର୍ଭାଷିତେଽପି ସୌଭାଗ୍ୟଂ		ପ୍ରାୟ: ପ୍ରକୃତେ ପ୍ରୋତି: ।	
ଗ	ର	ଯ ଲ	ଗ ମ
~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~
୫୫ । ୫ । ୫୫ ।		୫୫୫୫ । ୫୫୫	
ମାତୃର୍ମନୋ ହରନ୍ତ୍ୟେବ		ଦୌର୍ଲୀଳିତ୍ୟୋକ୍ତିଭିର୍ବାଳା: ॥	

পথ্যা যুজো জ্ ॥ ১৪ ॥

চতুর্থাদিতি বর্ত্ততে । যত্র বক্তো যুজঃ পাদস্য চতুর্থাদিত্ত্বরাট্‌স্ব-
জকারঃ (।স।) প্রযুজ্যতে, তদ্বক্তাং 'পথ্যা' নাম । 'য' স্যাপবাদঃ । যথা—

গ ত য ল গ ম জ ল

~~~~~

স স স । । স স ।      স স স স      । স । ।

নিত্য' নীতিনিষস্বস্য রাস্তো রাট্‌ ন সীদতি ।

ল য      য গ      গ ম      জ গ

~~~~~

।। স স । স স স স স স স । স । স

নহি পথ্যাশিনঃ কায়ে জায়ন্তে ব্যাধিবেদনাঃ ॥

বিপরীতৈকীয়ম্ ॥ ১৫ ॥

উক্তলক্ষণাদ্বিপরীতলক্ষণা একীয়মতে 'পথ্যা' भवति । যথা—

গ য জ গ গ ম য গ

~~~~~

স । স স । স । স      স স স      স      । স স স

মর্ত্তুরাঙ্গানুবর্ত্তিণী যা স্ত্রী স্যাৎ সা স্থিরা লক্ষ্মীঃ ।

গ য      জ গ ল য      য গ

~~~~~

স । স স । স । স । । স স । স স স

স্বপ্রভুত্বাভিমানিনী বিপরীতা পরিত্যজ্যা ॥

১৪। যে বক্তের যুক্তপাদে অর্থাৎ দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে চতুর্থ বর্ণের উক্কে জগণ (।স।) থাকিবে, তাহাকে 'পথ্যা' বলে । এইটি ১৩ সূত্রের অপবাদ ।

১৫। উক্ত লক্ষণের বিপরীত (অর্থাৎ যাহার প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্থ বর্ণের উক্কে জগণ (।স।) বিহীন থাকে, সেই বক্তাকেও কোন মতে 'পথ্যা' বলে ।

सर्व्वतः सैतवस्य ॥ १८ ॥

सैतवस्याचार्य्यस्य मतेन युक् (२, ४) पादे अयुक् (१, ३) पादे च, सप्तमो लकार (१) एव कर्त्तव्यः । तत्रोदाहरणम्—

ग ज	ज ग	ग भ	ज ग
~~~~	~~~~	~~~~	~~~~
५ । ५ । । ५ । ५	५ ५ । । । ५ । ५		
सैतवेन पथार्णवं	तीर्णो दशरथात्मजः ।		
ग भ	ज ग	ल म	ज ग
~~~~	~~~~	~~~~	~~~~
५ ५ । । । ५ । ५	१ ५ ५ ५ । ५ । ५		
रक्षःक्षयकरीं पुनः	प्रतिष्ठां स्वेन बाहुना ॥		

भ्रौ न्तौ च ॥ १९ ॥

सर्व्वतः सैतवस्येति निवृत्तम् । ‘चपलायुजो न्’ इत्यस्मादयुग्—
ग्रहणमनुवर्त्तते । “विपुला युगलः सप्तमः” इति सर्व्वमनुवर्त्तते ।
अयुक् (१, ३) पादे यदा चतुर्थादक्षरात् परतो यकारं वाधित्वा
भकाररेफनकारसकारा विकल्पेन भवन्ति, तदासौ ‘विपुला’ नाम ।
तत्र भकारेण विपुलोदाहरणम्—

ल र	भ ग	ल म	ज ग
~~~~	~~~~	~~~~	~~~~
१ ५ । ५ ५ । । ५	१ ५ ५ ५ । ५ । ५		
इयं सखे चन्द्रमुखी	स्मितज्योत्स्ना च मानिनी ।		
ग र	भ ग	ग ज	ज ग
~~~~	~~~~	~~~~	~~~~
५ ५ । ५ ५ । । ५	५ । ५ । । ५ । ५		
इन्द्रीवराक्षी हृदयं	दन्दहीति तथापि मे ॥		

१८ । सैतव आचार्य्य वनेन—युक्पादे अयुक्पादे सकल ज्ञानेनै मशुभ
वर्ग लघु इहेवे ।

इदानीं रेफ-(SIS) विपुलोदाहरणम् जातिपक्षे—

ग र र ग ल भ ज ग
~~~~~

SS | SS | SS | S | S | S

लक्ष्मीपतिं लोकनाथं रथाङ्गधरमीश्वरम् ।

ग र र ग ल य ज ग  
~~~~~

SS | SS | SS | S | S | S

यज्ञेश्वरं शार्ङ्गपाणिं प्रणमामि त्रयीं तनुम् ॥

व्यक्तिपक्षे प्रथमे पादे—

ल र र ग ग म ज ग
~~~~~

S | S | S | S | S | S | S | S | S | S

महाकविं कालिदासं वन्दे वाग्देवतां गुरुम् ।

ग म य ल ग ज ज ग  
~~~~~

S S S S | S S | S | S | S | S

यज्ज्ञाने विश्वमाभाति दर्पणे प्रतिविम्बवत् ॥

तृतीये पादे—

ग य य ग ग तज ग
~~~~~

S | S S | S S S S | S | S | S

कामिनीभिः सह प्रीतिः कस्मै नाम न रोचते ।

ल य र ल ग ज ज ग  
~~~~~

S | S S S | S | S | S | S | S

यदि न स्याद्धारिवीचि चञ्चलं हतजीवितम् ॥

इदानीं नकार- (॥३॥) विपुलोदाहरणम्—

ग र न ग ग य ज ग

~~~~~

५ ५ । ५ । । ५ ५ । ५ ५ । ५ । ५

यस्या विभाति विपुला मन्मथस्थानपिण्डिका ।

ग य न ग ग त ज ग

~~~~~

५ । ५ ५ । । ५ ५ ५ । । ५ । ५

या चतुःषष्टिचतुरा सा स्त्री स्यान्नृपवक्त्रभा ॥

तथैव भारविः—

ल र न ग ल त ज ग

~~~~~

। ५ । ५ । । ५ । ५ ५ । । ५ । ५

युयुत्स नेव कवचं किमामुक्तमिदं त्वया ।

ल र न ग ग ज ज ग

~~~~~

। ५ । ५ । । ५ ५ । ५ । । ५ । ५

तपस्विनो हि वसते केवलाजिनवल्कले ॥

व्यक्तिपक्षे कालिदासः—

ल म न ग ग म ज ग

~~~~~

। ५ ५ ५ । । ५ ५ ५ ५ । ५ । ५

अनाकृष्टस्य विषयै—व्विद्यानां पारदृश्वनः ।

ग ज य ग ग त ज ग

~~~~~

५ । ५ । । ५ ५ ५ ५ ५ ५ । । ५ । ५

तस्य धर्मरतेरासीद्—वृद्धत्वं जरसा विना ॥ तथाच—

ल ज य ग ग त ज ग

— — — — —

।। ५।। ५५५ ५५ ५।। ५।५

तव मन्त्रकृतो मन्त्रै—दूरात् संशमितारिभिः ।

ग म न ग ग ज ज ग

— — — — —

५५ ५५।।। ५ ५।५।। ५।५

प्रत्यादिश्यन्त इव मे दृष्टलक्ष्यभिदः शराः ॥

इदानीं तकार-(५५।) विपुलोदाहरणम् जातिपक्षे—

ग म त ग ल भ ज ग

— — — — —

५५ ५५५५।५ ५।५।। ५।५

वन्दे देवं सोमेश्वरं जटामुकुटमण्डितम् ।

ग भ त ग ल भ ज ग

— — — — —

५५।। ५५।५ ५।५।। ५।५

खट्वाङ्गधरं चन्द्रमः—शिखामणिविभूषितम् ॥

व्यक्तिपक्षे—

ग र त ग ग ज ज ग

— — — — —

५५।५ ५५।५ ५।५।। ५।५

वन्दे कविं श्रीभारविं लोकसन्तमसच्छिदम् ।

ल म य ग ग त ज ग

— — — — —

। ५५५। ५५५ ५५५।। ५।५

दिवा दीपा इवाभान्ति यस्याग्ने कवयोऽपरे ॥

तथान्येषामपि प्रयोगो जातिपक्षे—

ग ज य ग ग य ज ग

~~~~~

ऽ । ऽ । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ

लोकवत् प्रतिपत्तव्यो लौकिकोऽर्थः परीक्षकैः ।

ग भ त ग ल य ज ग

~~~~~

ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ । ऽ । ऽ

लोकव्यवहारं प्रति सदृशौ बालपण्डितौ ॥

इदानीं चकाराकृष्टं मकार-(ऽ ऽ ऽ) विपुलोदाहरणम् जातिपक्षे-

ग र म ग ग य ज ग

~~~~~

ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ

सर्वातिरिक्तं लावण्यं बिभ्रतो चारुविभ्रमा ।

ग र म ग ग म ज ग

~~~~~

ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ

स्त्रीलोकसृष्टिस्त्वन्यैव निःसामान्यस्य वेधसः ॥

व्यक्तिपक्षे श्रीकालिदासः—

ल र म ग ल य ज ग

~~~~~

। ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ

मनोऽभिरामा शृण्वन्ती रथनेमिस्वनोन्मुखैः ।

ग य य ग ल भ ज ग

~~~~~

ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ

षड्जसंवादिनोः केका द्विधाभिजाः शिखण्डिभिः ॥

ल र म ग



। ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

अथ प्रदोषे दोषघ्नः

ग भ य ग



ऽ ऽ । । । ऽ ऽ ऽ

सूनुः सुनृ तवाक् स्त्रष्टु

ग त ज ग



ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ

संवेष्टाय विश्राम्यतिम्

ल य ज ग



। । ऽ ऽ । ऽ । ऽ

र्विससर्जोर्जितश्रियम् ॥

तृतीयपादे—

ल र य ग



। ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ

अदूरवर्त्तिनीं सिद्धिं

ग भ ज ग



ऽ ऽ । । । ऽ । ऽ

राजन् विगण्यात्मनः ।

ल र म ग



। ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

उपस्थितेयं कल्याणी

ग ज ज ग



ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ

नाम्नि कीर्तित एव यत् ॥

ग म य ग



ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ

स्नाध्यस्त्यागोऽपि वैदेह्याः पतुयः प्राग्वंशवासिनः ।

ग म ज ग



ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ

ल र म ग



। ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

अनन्यजानेः सैवासीत्

ग य ज ग



ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ

सैव जाया हिरण्मयी ॥

সকারেণা (॥১) পি ক্বচিদ্ধিপুলা দৃশ্যতে । যথা,—

ল ভ য গ ল ত জ গ

। ১ । ১ । ১ ১ ১ ১ । ১ ১ ১ । ১ ১ । ১

জিতে তু লভতে লক্ষ্মীং মৃতে চাপি বরাহনাঃ ।

ল য স গ গ ত জ গ

। ১ ১ ১ । ১ ১ ১ ১ ১ ১ । ১ ১ ১ । ১ ১ ১

ক্ষণবিধ্বংসিনি কায়ে কা চিন্তা মরণে রণে

সঙ্কীর্ণাশ্চ বিপুলাপ্রকারা দৃশ্যন্তে । তথা চান্যৈরুক্তম্—

ল ম ন গ ল য জ গ

। ১ ১ ১ । ১ । ১ । ১ ১ । ১ ১ । ১ ১ । ১

ক্বচিৎ কালে প্রসরতা ক্বচিদাপত্য বিঘ্নতা ॥

ল র ভ গ ল ম জ গ

। ১ । ১ ১ । ১ ১ ১ । ১ ১ ১ । ১ । ১

শুনেব সারঙ্গকুলং ত্বয়া ভিন্নং দ্বিপ্রাং কুলম্ ॥

ইত্যাদয়ো বিপুলাবিকল্যাঃ সঙ্কীর্ণাশ্চানুকোটিশঃ কাব্যেষু দৃশ্যন্তে ।

সৰ্ব্বাঙ্গাং বিপুলানাং চতুর্থো বর্ণঃ প্রায়েণ গুরুভবতীত্যান্মায়ঃ ॥

প্রতিপাদং চতুর্দ্বয়ং পদচতুর্দ্বয়ম্ ॥ ২০ ॥

চতুর্নামক্ষরাণাং বৃদ্ধিস্তুর্দ্বিঃ । অনুষ্টুভঃ পাদাদুর্দ্বয়ং প্রতিপাদং

চতুরক্ষরবৃদ্ধয়া যদ্বৃদ্ধং নিষ্পদ্যতে তৎ ‘পদচতুর্দ্বয়ম্’ নাম ॥

১১। যে ছন্দের যুগ্মপাদে সপ্তমবর্ণ লঘু এবং অযুগ্মপাদে চতুর্থ অক্ষরের উর্ধ্বে ষগগকে বাধা করিয়া ভগগ, ব্রগগ, নগগ বা তগগ থাকিলে, সেই ছন্দকে “বিপুলা” বলিয়া জানিবে ।

तत्रोदाहरणम्—

तस्याः कटाक्षविक्षेपैः ; कम्पिततनुकुटिलै रति दीर्घैः ।

तच्च क दष्ट इ वेन्द्रिय-शून्यः क्ष त चै तन्यः,

प द चतु रङ्गं न च ल ति पु रू षः प त ति स ह सै व ॥

गावन्त आपौडः ॥२१॥

111111SS1111111111SS

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 S S

1 1 1 1 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 5 5

২০। অনুষ্ঠানের পাদ হইতে প্রত্যেক পাদে চার চার অক্ষর বাড়িলে অর্থাৎ প্রথম পাদে আট অক্ষর, দ্বিতীয় পাদে বার অক্ষর, তৃতীয় পাদে ষোল অক্ষর ও চতুর্থ পাদে বিশ অক্ষর হইলে যে ছন্দ হয়, তাহাকে “পদচতুর্ভুজ” বলে। এই ছন্দে অক্ষরের হ্রস্বদীর্ঘ বিষয়ে কোনও নিয়ম নাই।

आदौ चेत् प्रत्यापीडः ॥ २२ ॥

गकारौ (ऽऽ) हावादौ चेद्भवतश्चतुर्णामपि पादानां, तदा तत् पद-
चतुर्द्वयं 'प्रत्यापीड्य'संज्ञं भवति । अत्रापि पूर्ववच्छेषाणां लघुत्वमेव ।

तत्रोदाहरणम्—

S S I I I I I S S I I I I I I I I I

चित्तंममरमयति, कान्तं वनमिदमु पगिरिनदि ।

S S I I I I I I I I I I I I I I I

कूजन्मधुकरकलरव क्षतजनधृति,

SS 1111 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

पुंस्कोकिलमुखरित-सुरभिक्षुसुमचिततरुतति ॥

प्रत्यापोडो गावाद्दौ च ॥ २३॥

चकारोऽन्त इति समुच्चयार्थः । तस्यैव पदचतुर्द्वयस्यान्ते आदौ च यदि गकारौ (ऽऽ) भवतस्तदा 'प्रत्यापीड' एव भवति । तत्रोदाहरणम्—

S S I I I I S S S S I I I I I I I I S S

कान्तावदनसरोजं, हृद्यं घनसुरभिमधुरसाव्यम् ।

SS 11 111111111111SS

पातुं' रहसि सततमभिलषति मनो मे,

S S I I I I I I I I I I I I I I I S S

किञ्चिन्मुकुलित नयनमविरतमणितरमणीयम् ॥

तदेवं द्विप्रकारः प्रत्यापीडो भवति ॥

২২। পূর্বোক্ত পদচতুর্ককের প্রতিপাদের আদি দুইটি অক্ষর দীর্ঘ হইলে তাহাকে “প্রত্যাগীড়” জানিবে। এস্থলেও অগ্ন্যাশ্বগুলি পূর্ববৎ লঘু থাকাই সূত্রকারের অভিপ্রেত।

২৩। পূর্বোক্ত পদচতুর্ককের প্রতিপাদের প্রথম দুই অক্ষর এবং শেষ দুই অক্ষর গুণ্য হইলে তাহাকে “প্রত্যাণীড়” বলে, কাজেই ‘প্রত্যাণীড়’ ছন্দ দুই প্রকার হইল।

प्रथमस्य विपर्य्यासे मञ्जरीलवल्यमृतधाराः ॥ २४ ॥

आपोऽयहणं निवृत्तम् । तेनैव समं लघुक्षराभ्यनुज्ञानञ्च । तदेव
पदचतुर्बुद्धं प्रथमस्य पादस्य विपर्य्यासे 'मञ्जरीलवल्यमृतधारा'भिधानं
भवति । प्रथमस्य पादस्य द्वितीयेन विपर्य्यासे मञ्जरी । प्रथमस्य
द्वितीयेन विपर्य्यासे लवली । प्रथमस्य चतुर्थेन विपर्य्यासेऽमृतधारा ।

तत्र मञ्जर्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

ज न य ति म ह तीं प्री तिं हृ द ये, का मि नां चू त म ञ्ज री ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६

मि ल द लि च क्र च च प रि चु म्बि त के श रा,

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

कोमल म ल य वा त प रि न र्त्ति त त रु शि ख र स्थि ता ॥

लवल्य उदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६

वि र ह वि धु र ह्ण का ङ्ग ना क पो लो प मं,

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२

प रि ण ति ध रं पी त पा ण्ड च्छ वि

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

ल व ली फ लं नि दा घे,

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

भव ति ज ग ति हिम क र शी त ल म ति स्वा दू ण ह र म् ।

अमृतधारीदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

परिवाञ्छसि क णं र सा य नं स त त म मृ त धा रा भि-

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२

र्यं दि ह्म दि वा प र मा न न्द र सम् ।

$$\underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{A}} \quad \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{B}} \quad \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{C}} \quad \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{D}} \quad \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{E}} \quad \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{F}} \quad \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{G}} \quad \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{H}}$$

हंसललित गमना ललना, परिणीयते यदि भवेत् कुलोद्भवा ॥

यत्र सूत्रे गकारो (ऽ) लकारो (।) वा श्रूयते, तत्र तेनैव वृत्तस्य पादः परिसमाप्यते । 'उद्गता'मिति कर्मविभक्तिश्रवणात् पठेदित्यध्याहार्यम् । 'एकत' इति प्रथमं पादं द्वितीयेन सहाविलम्बेन पठेदित्यर्थः । 'उपस्थितप्रक्षुपित' (५।२८) पृथगाद्य' मित्यतः सिंहावलोकितन्यायेनाद्यग्रहणमनुवर्त्तनीयम् । तेनाद्यमेव पादमेकतः पठेत् । एकत इति ल्यबलोपे पञ्चमी ॥

तृतीयस्य सौरभकं र्नौ भृगौ ॥ २६ ॥

‘तृतीय’ स्येति ग्रहणान्तस्था उद्गताया एवान्ये त्रयः पादा गृह्यन्ते । तृतीयपादे तु विशेषः । तृतीये पादे रेफनकारभकारगकारैर्दशाक्षराणि भवन्ति, तत् ‘सौरभकं,’ नाम । तत्रोदाहरणम् --

$\underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{A}} \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{B}} \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{C}} \quad \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{D}} \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{E}} \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{F}}$

विनिवारितोऽपि नयनेन, तदपि किमिहागतो भवान् ।

২৫। যে ছন্দের প্রথম পাদে যথাসংখ্যে সগণ, জগণ, সগণ ও একটি হ্রস্ববর্ণ দ্বারা মোট ১০ অক্ষর ; দ্বিতীয় পাদে নগণ, সগণ জগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা মোট ১০ অক্ষর ; তৃতীয়পাদে ভগণ, নগণ, জগণ, লগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা মোট ১১ অক্ষর ; এবং চতুর্থপাদে সগণ, জগণ, সগণ, জগণ ও একটি গুরুবর্ণ দ্বারা মোট ১৩ অক্ষর ; সেই বৃত্তকে “উদগতা” বলে। ইহা দ্বারা এইরূপ জানিবে যে, এই ছন্দের আদি পাদ দ্বিতীয় পাদের সহিত একতঃ অর্থাৎ অবিলম্বে পড়িতে হইবে।

द्वितीये पादे सकारतकारजकाररेफा गकारश्च, तृतीये पादे नकारौ सकारश्च, चतुर्थे पादे त्रयो नकारा जकारयकारौ च, 'तदुपस्थितप्रचु-
पित' नाम वृत्तं भवति । तत्रोदाहरणम्—

म स ज भ ग ग स न ज र ग

~~~~~

SSS | | S | S | S | | S S | | S | | | S | S | S S

रामा कामकरेणुका मृगायतनेत्रा, हृदयं हरति पयोधरावनम्रा ।

न न स न न न ज य

~~~~~

||||| | S | ||| | | | | | S | | S S

इयमतिशयसुभगा, बहुविध-निधुवनकुशला ललिताङ्गी ॥

'पृथगाद्य'मिति उद्गतामेकतः पठेदित्यनुवृत्तिशङ्कानिरासार्थम् । अत्र
तृतीयपादव्यवस्था सकारस्य विभज्य पाठलिङ्गात् ॥

वर्द्धमानं नौ स नौ न्सौ ॥ २६ ॥

'तृतीय'स्येत्यनुवर्त्तते । तस्मिन्नुपस्थितप्रचुपिते तृतीयस्य पादस्य
स्थाने यदा नकारौ संकारनकारौ पुनर्नकारसकारौ च भवतस्तदा
'वर्द्धमानं' नाम भवति । तत्रोदाहरणम्—

म स ज भ ग ग स न ज र ग

~~~~~

SSS | | S | S | S | | S S | | S | | | S | S | S S

विम्बोष्ठो कठिनोन्नतस्तनावनताङ्गी, हरिणौशिष्टुनयना नितम्बगुर्वी ।

२८ । यांशत्र अथन पादे यथाक्रमे मगण, सगण, जगण, डगण ७ द्वाइटि शुक्-  
वर्ण द्वारा मोटि १३ अक्षर, द्वितीय पादे सगण, नगण, जगण, रगण ७ एकटि शुक्-  
वर्ण द्वारा मोटि १० अक्षर, तृतीय पादे द्वाइटि नगण ७ सगण द्वारा मोटि २  
अक्षर एवं चतुर्थ पादे त्रिनटि नगण जगण ७ सगण द्वारा मोटि १६ अक्षर,

ন ন ন জ য

~~~~~

||| ||| ||| ||| S || S S

জনয়তি মম মনসি মুদ' মদিরাঙ্গী ॥

ন ন স ন ন স

~~~~~

||| ||| ||| S ||| ||| ||| S

মদকলকরিগমনা পরিণত-শশিবদনা ॥

**শুদ্ধবিরাড়ৃষভং তজ্রঃ ॥ ৩০ ॥**

তস্মিন্বেব উপস্থিতপ্রচুপিতং যদা তৃতীয়স্য পাদস্য স্থানে তকার-  
জকাররেফা ভবন্তি, তদা 'শুদ্ধবিরাড়ৃষভং' নাম বৃত্তং ভবতি ।

তল্লোদাহরণম্—

ম স জ ভ গ গ স ন জ র গ

~~~~~

S S S || S | S | S || S S | | S ||| S | S | S S

কন্ধ্যয়ং কনকোজ্জ্বলা মনোহর দীপ্তিঃ, শশিনির্মলবদনা বিশালনেত্রা ।

ত জ র ন ন ন জ য

~~~~~

S S | | S | S | S | | | | | | | | | S | | S S

পীনোরুণিতম্বশালিনী সুখয়তি হৃদয়মতিশয়ং তরুণানাম্ ॥

তাৎহাকে “উপস্থিতপ্রচুপিত” নামক বৃত্ত বলে । এইস্থলে “পৃথগাদ্যৎ” এই অংশ  
দ্বারা উদ্গতাছন্দের “একতঃ” অধিকার নিবৃত্ত হইল, অর্থাৎ এই ছন্দে উদ্-  
গতার ঞ্চায় প্রথম পাদ দ্বিতীয় পাদের সহিত অবিলম্বে পড়িতে হইবে না ।

২৯ । বাহার তৃতীয় পাদে যথাক্রমে দুইটা নগণ, একটা সগণ, নগণদ্বয় ও  
একটা সগণ দ্বারা মোট ১৮ অক্ষর এবং অত্র তিন পাদ “উপস্থিতপ্রচুপিত”  
ছন্দের লক্ষণাক্রান্ত, তাৎহাকে “বর্ধমান” নামক বৃত্ত বলে ।



ଦ୍ରୁତମଧ୍ୟା ଭୌ ଭଗୌ ଗ୍ ନ୍ଜୌ ଜ୍ୟୌ ॥ ୩୩ ॥

ଯସ୍ୟ ପ୍ରଥମେ ପାଦେ ତ୍ରୟୋ ଭକାରା ଗକାରୌ ଚ ଦ୍ଵିତୀୟେ ନକାରଜକାରୌ  
ଜକାରଯକାରୌ ଚ, ତଦ୍ 'ଦ୍ରୁତମଧ୍ୟା' ନାମ ଦ୍ରୁତମ୍ । ଅତ୍ରାପି ପ୍ରଥମଦ୍ଵିତୀୟା-  
ବିବ ତୃତୀୟଚତୁର୍ଥୌ ପାଦୌ । ତତ୍ରୋଦାହରଣମ୍—

ଭ    ଭ    ଭ    ଗ ଗ    ନ    ଜ    ଜ    ଯ  
~~~~~  
S I I S I I S I I S S I I I I S I I S I I S S

ଯଥାପି ଶୌଭ୍ରଗତିର୍ମୃଦୁଗାମୀ ବହୁଧନବାନପି ଦୁଃଖମୁପୈତି ।
ନାତିଶ୍ୟୟତ୍ବରିତା ନ ଚ ମୃଦ୍ଧୀ, ଧୃପତିଗତିଃ କଥିତା ଦ୍ରୁତମଧ୍ୟା ॥

ବେଗବତୀ ସୌ ସ୍ଵଗୌ ଭୌ ଭଗୌ ଗ୍ ॥ ୩୪ ॥

ଯସ୍ୟ ପ୍ରଥମେ ପାଦେ ତ୍ରୟଃ ସକାରା ଗକାରଶ୍ଚକ୍, ଦ୍ଵିତୀୟେ ଭକାରାସ୍ତ୍ରୟୋ
ଗକାରୌ ଚ ଭବତ୍ ତତ୍ତଦ୍ 'ବେଗବତୀ' ନାମ ଦ୍ରୁତମ୍ । ତତ୍ରୋଦାହରଣମ୍—

ସ ସ ସ ଗ ଭ ଭ ଭ ଗ ଗ
~~~~~  
I I S   I I S I I   S S   S I I S I I S I I S S

ତବ ମୁଚ୍ଛନ୍ନରାଧିପ ସେନାଂ, ବେଗବତୀଂ ସହତେ ସମରେଷୁ ।

ପ୍ରକ୍ଷୟୋର୍ଧ୍ଵିମିବାଭିମୁଖ୍ୟାଂ ତାଂ କଃ ସକଳଚ୍ଛିନ୍ତିଧ୍ଵବିବହ୍ନିଷୁ ॥

୩୩ । ଯାହାର ଅଥମ ପାଦେ ଯଥାକ୍ରମେ ତିନିଟି ଭଗନ ଓ ଦୁଇଟି ଶୁକ୍ରବର୍ଣ୍ଣ ଦ୍ଵାରା  
ମୋଟ ୧୧ ଅକ୍ଷର, ଦ୍ଵିତୀୟ ପାଦେ ନଗନ, ଦୁଇଟି ଜଗନ ଓ ଗଗନ ଦ୍ଵାରା ମୋଟ ୧୨ ଅକ୍ଷର,  
ଏବଂ ପୂର୍ବବତ୍ ତୃତୀୟ ପାଦ ଅଥମ ପାଦେ ଓ ଚତୁର୍ଥପାଦ ଦ୍ଵିତୀୟ ପାଦେର ଲକ୍ଷଣାକ୍ରାନ୍ତ,  
ତାହାକେ “ଦ୍ରୁତମଧ୍ୟା” ନାମକ ବ୍ରହ୍ମ ବଳେ ।

୩୪ । ଯେ ଛନ୍ଦେର ଅଥମ ପାଦେ ତିନିଟି ଗଗନ ଓ ଏକଟି ଦୀର୍ଘବର୍ଣ୍ଣ, ଦ୍ଵିତୀୟ  
ପାଦେ ତିନିଟି ଭଗନ ଓ ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘବର୍ଣ୍ଣ ଥାକେ ଏବଂ ପୂର୍ବର ଗ୍ରାମ୍ ତୃତୀୟ ପାଦ ଅଥମ  
ପାଦେର ଓ ଚତୁର୍ଥ ପାଦ ଦ୍ଵିତୀୟ ପାଦେର ଲକ୍ଷଣସମନ୍ବିତ ହେବ, ତାହାକେ “ବେଗବତୀ”  
ନାମକ ଛନ୍ଦ ବଳେ ।



भद्रविराट् त्जौ र्गौ म्सौ ज्गौ ग् ॥ ३५ ॥

यस्य प्रथमे पादे तकारजकारौ रेफगकारौ च, द्वितीये मकार-  
सकारजकारा गकारौ च, तद् 'भद्रविराट्' नाम वृत्तम् । तत्रोदा-  
हरणम्—

त ज र ग म स ज ग ग  
~~~~~  
५५ । । ५ । ५ । ५ ५ ५५ । । ५ । ५ । ५५

यत्पादतले चकास्ति चक्रं, हस्ते वा कुलिशं सरोरुहं वा ।

राजा जगदेकचक्रवर्ती, स्याच्छं भद्रविराट् समञ्जतेऽसौ ॥

अस्यौपच्छन्दसकान्तःपातित्वेऽपि विशेषसंज्ञार्थमर्द्धसमाधिकारे पाठः ॥

केतुमती स्जौ स्गौ भ्रौ न्गौ ग् ॥ ३६ ॥

यस्य प्रथमे पादे सकारजकारौ सकारगकारौ च द्वितीये भकार-
रेफनकारा गकारौ च, तत् 'केतुमती' नाम वृत्तम् । तत्रोदाहरणम्—

स ज स ग भ र न ग ग
~~~~~  
। । ५ । ५ । । ५५ ५ । । ५ । ५ । । ५५

हृतभूरिभूमिपतिचिह्नां, युद्धसहस्रलब्धजवलक्ष्मीम् ।

सहते न कोऽपि वसूधायां केतुमतीं नरेन्द्र तव सेनाम् ॥

३५ । ये छन्दस्य अथमपादे यथाक्रमे तगण, जगण, रगण 'उ' एकटी दीर्घवर्ण,  
द्वितीयपादे मगण, सगण, जगण 'उ' द्वेटी दीर्घवर्ण थाके एवं पूर्वस्य आग्र तृतीय  
पाद अथम पादेन 'उ' चतुर्थपाद द्वितीय पादेन लक्षणमश्रित ह्य, ताहाके  
“भद्रविराट्” नामक छन्द बने ।

३६ । ये छन्दस्य अथमपादे यथासंख्या मगण, जगण, सगण 'उ' एकटी दीर्घ-  
वर्ण द्वितीयपादे तगण, रगण, नगण 'उ' द्वेटी दीर्घवर्ण थाके एवं पूर्वस्य आग्र  
तृतीय पाद अथमपादेन 'उ' चतुर्थ पाद द्वितीय पादेन लक्षणाश्रित ह्य, ताहाके  
“केतुमती” नामक छन्द बने ।

ଆଷ୍ଟ୍ୟାନିକୌ ତୌ ଜ୍ଗୌ ଗ୍ ଜ୍ତୌ ଜ୍ଗୌ ଗ୍ ॥ ୧୭ ॥

ଯସ୍ୟ ପ୍ରଥମେ ପାଦେ ତକାରୌ ଜକାରୌ ଗକାରୌ ଚ, ଦ୍ଵିତୀୟେ ଜକାର-  
ତକାରୌ ଜକାରୌ ଗକାରୌ ଚ, 'ତଦାଷ୍ଟ୍ୟାନିକୌ' ନାମ ପ୍ରତ୍ୟୟଃ । ତତ୍ତ୍ଵୋଦା-  
ହରଣମ୍—

ତ    ତ    ଜ ଗ ଗ    ଜ    ତ    ଜ ଗ ଗ  
~~~~~

ୱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱

ଅଞ୍ଜାବଳୀମଞ୍ଜୁଳଗୀତନାଦୈର୍ଜନସ୍ୟ ଚିତ୍ତେ ମୁଦମାଦଧାତି ।

ଆଷ୍ଟ୍ୟାନିକୌ ଚ ସ୍ମରଜନ୍ମପାଶ-ମହୋତ୍ସବସ୍ଥାସ୍ରବଣେ କ୍ଷଣନ୍ତୀ ॥

ଆଷ୍ଟ୍ୟାନିକୌ ବାଚ୍ଚାହାରିକୋଚ୍ୟତେ ॥

ବିପରୀତାଷ୍ଟ୍ୟାନିକୌ ଜ୍ତୌ ଜ୍ତୌ ଗ୍, ତୌ ଜ୍ଗୌ ଗ୍ ॥ ୩୮ ॥

ଯସ୍ୟ ପ୍ରଥମେ ପାଦେ ଜକାରତକାରୌ ଜକାରୌ ଗକାରୌ ଚ, ଦ୍ଵିତୀୟେ ତକାରୌ
ଜକାରୌ ଗକାରୌ ଚ, 'ତଦ୍ଵିପରୀତାଷ୍ଟ୍ୟାନିକୌ' ନାମ ପ୍ରତ୍ୟୟଃ ॥

ଜ ତ ଜ ଗ ଗ ତ ତ ଜ ଗ ଗ
~~~~~

ୱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱    ଱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱ ଱

ଅଳଂ ତବାଳୀକବଚୋଭିରେଭିଃ ସ୍ଵାର୍ଥେ ପ୍ରିୟେ ସାଧୟ କାର୍ଯ୍ୟମନ୍ୟତ୍ ।

କଥଂ କଥାବର୍ଣ୍ଣନକୌତୁକଂ ସ୍ୟାଦାଷ୍ଟ୍ୟାନିକୌ ଚେଦ୍ଵିପରୀତପ୍ରତିଃ ॥

ଏତ୍ୟୌଚ୍ଛ ବଚ୍ଚ୍ୟମାଣୋପଜାତ୍ୟନ୍ତର୍ଗତତ୍ଵେଽପି ବିଶେଷସଂଜ୍ଞାର୍ଥମର୍ଦ୍ଧସମାଧି-  
କାରେ ପାଠଃ ।

୩୯ । ସେ ଛନ୍ଦେର ପ୍ରଥମ ପାଦେ ଯଥାକ୍ରମେ ଦ୍ଵିତୀୟ ତଗ୍ଗ ଗଗ୍ଗ ଓ ଦ୍ଵିତୀୟ  
ଦୀର୍ଘବର୍ଣ୍ଣ ; ଦ୍ଵିତୀୟ ପାଦେ ଗଗ୍ଗ, ତଗ୍ଗ, ଗଗ୍ଗ ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୀର୍ଘବର୍ଣ୍ଣ ଥାଏ ଏବଂ ତୃତୀୟ  
ପାଦ ପ୍ରଥମ, ପାଦେର ଓ ଚତୁର୍ଥ ପାଦ ଦ୍ଵିତୀୟ ପାଦେର ଗୁଣାନ୍ବିତ ହେବ, ତାହାକେ  
“ଆଷ୍ଟ୍ୟାନିକୌ” ନାମକ ଛନ୍ଦ ବୋଲେ ।

হরিণপ্লুতা সৌ সলৌ গ্ ন্মৌ ভ্রৌ ॥ ৩৮ ॥

যস্য প্রথমে পাदे सकारास्त्रयो लकारगकारौ च, द्वितीये नकार-  
भकारौ भकाररेफौ च ; तद् वृत्तं 'हरिणप्लुता' नाम । तत्रोदाहरणम् —

स स स ल ग न भ भ र  
~~~~~

॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥

तव मुञ्च नराधिप विद्विषां, भयविवर्जितकेतुलवीयसाम् ।

रणभूमिपरास्त्रखवर्त्मनां, भवति शीघ्रगतिर्हरिणप्लुता ॥

अपरवक्त्रं नौ र्लौ ग् न्जौ ज्रौ ॥ ४० ॥

যস্য প্রথমে পাदे नकारौ रेफलकारगकाराश्च, द्वितीये नकारजकारौ
जकाररेफौ च, तद् वृत्तं 'मपरवक्त्र' नाम । तत्रोदाहरणम् —

न न र ल ग न ज ज र
~~~~~

। । । । । ५ । ५ । ५ । । । । ५ । । ५ । ५ । ५ ।

सकृदपि कृपणेन चक्षुषा नरवर पश्यति यस्य वाननम् ।

न पुनरपरवक्त्रमीक्षते, स हि सुखितोऽर्थिजनस्तथाविध ॥

अस्य वैतालीयान्तर्गतत्वे ऽपि विशेषसंज्ञार्थमिहोपन्यासः ॥

৩৮। যে ছন্দের প্রথম পাदे क्रमशः जगण, तगण, जगण ও দুইটা দীর্ঘবর্ণ, দ্বিতীয় পাदे দুইটা তগণ, जगण ও দুইটা দীর্ঘবর্ণ থাকে এবং তৃতীয় পাदे প্রথম পাদের ও চতুর্থপাদ দ্বিতীয় পাদের লক্ষণাবিত হয়, তাহাকে “বিপরীতা-থ্যানিকী” বলে। এই দুইটা ছন্দ বক্ষ্যমাণ উপজাতির অন্তর্গত হইলেও বিশেষ সংজ্ঞার নিমিত্ত অঙ্কসমাধিকারেই পাঠ করা ছন্দোবিদগণের অভিপ্রেত।

৩৯। যে ছন্দের প্রথম পাदे क्रमशः তিনটা সগণ একটা দীর্ঘবর্ণ ও একটা শুক্রবর্ণ, দ্বিতীয়পাদে একটা নগণ, দুইটা ভগণ ও একটা রগণ থাকে এবং তৃতীয় পাदे প্রথম পাদের ও চতুর্থ পাदे দ্বিতীয় পাদের সমান লক্ষণাবিত হয়, তাহাকে “হরিণপ্লুতা” বৃত্ত বলে।



## শিখৈকোনত্রিশদন্তে গ্ ॥ ৪২ ॥

যস্য প্রথমে পাদে একোনত্রিশদন্তরাণি ভবন্তি, দ্বিতীয়ে চৈক-  
ত্রিশত্, ত্রয়োরপি পাদয়োঃ প্রত্যেকং গুরুঃ ; তদ্বৃৎ 'শিখা' নাম ।  
'অন্ত' ইত্যধিকারাদ্বিতীয়মপ্যন্ত' তাৎপৰ্যমিহ । 'অন্তে গ্' ইতি নিয়মার্থ-  
মেতৎ । অন্ত এব গুরুর্নান্যত্র । তেনাযুক্ত পাদে ( ১,২ ) অষ্টা-  
ত্রিশতিলঘবোঃ গুরুরেকঃ । যুক্তপাদে ( ২,৪ ) ত্রিশতিলঘবোঃ  
গুরুষ্চৈকঃ । তত্রোদাহরণম্—

অভিমতবকুলকুমুমঘনপরিমলমিলদলিমুখরিতহরিত মধৌ,  
সহচরমলয়পবনরয়তরলিতসরসিজরজসি শ্রয়তরণি বিততি ।  
বিকসিতবিবিধকুমুমসুলভমুরমিশরমদননিহতসকলজনে,  
জ্বলয়তি মম হৃদয়মবিরতমিহ সুতনু তব বিরহদহনবিষমশিখা ॥

## খচ্ছা মহত্যযুজীতি ॥ ৪৪ ॥

দ্বয়মেব শিখা পূর্বোক্তে মহতি বহুচ্চরে পাদে অযুজি ( ১,২ )  
সতি পারিশেষাদিতরস্মি'শ্চ যুজি ( ২,৪ ) সতি 'খচ্ছা' নাম চ্ছন্দো  
চতুর্থপাদ ২য় পাদে সমলক্ষণাঙ্কিত, তাহাকে "পুষ্ণিতাণ্ডা" বলে । উক্ত ছন্দ  
'ওপচ্ছন্দসিক'র অন্তর্গত হইলেও বিশেষ সংজ্ঞাপনার্থ এই প্রকরণে পাঠ  
করা হইল ।

৪২ । যে ছন্দের প্রথম পাদে ক্রমশঃ রগণ, জগণ, পুনর্বারও রগণ এবং  
জগণ ; ২য় পাদে জগণ, রগণ, পুনর্বার জগণ ও একটা দীর্ঘবর্ণ থাকে এবং তৃতীয়  
পাদ প্রথম পাদে ও ৪র্থ পাদ ২য় পাদে সমলক্ষণাঙ্কিত, তাহাকে "যবমতী"  
নামক ছন্দ বলে ।

৪৩ । যে ছন্দের প্রথমপাদে পূর্ব অষ্টাবিংশতি অক্ষর লঘু ও শেষ একটি  
গুরু, মোট ২৯ বর্ণ ; ২য় পাদে ত্রিশটি লঘুবর্ণ ও শেষটি গুরু, মোট ৩১ বর্ণ ;  
অধিকন্তু তৃতীয় পাদ প্রথম পাদে ও চতুর্থপাদ ২য় পাদে সমলক্ষণাঙ্কিত,  
তাহাকে "শিখা" নামক বৃত্ত বলে ।

ভবতি । অয়মর্থঃ,—একত্রিশদক্ষরো বিধমঃ পাদঃ কর্তব্যঃ, একো-  
নত্রিশদক্ষরশ্চ সমঃ পাদঃ । শेषং যথাপ্রাপ্তমেব । যথা —  
অপগতঘনবিষদদশদিশি হৃতজনদৃশি পরিণতকণকপিলকলমে,  
প্রবিকসিতসমকুসুমভরপরিমলসুরভিতমরুতি শরদি সময়ে ।  
শুচিশশিমহসি বিব্রতসরসিহি মুদিতমধুলিহি বিমলিতধরণিতলে  
কিমপরমিহ কমলমুখি সুখমনুভবতি মম হৃদয়কমলমধুনা ॥  
অর্ধসমবৃত্তাধিকারো নিবৃত্তঃ ।  
ইতি ভট্টহলায়ুধকৃতায়াং ছন্দোবৃত্তৌ পঞ্চমোऽধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

৪৪ । যে ছন্দের প্রথম ও তৃতীয়পাদে শিখাছন্দোক্ত একত্রিশৎ বর্ণ এবং  
দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে ঐ ছন্দোক্ত উনত্রিশৎ বর্ণ থাকে, তাহাকে “থজা” নামক  
ছন্দ বলে ।

( অন্ধসম বৃত্তাধিকার জগাশ্চ )



## षष्ठोऽध्यायः



### यतिर्विच्छेदः ॥ १ ॥

विच्छिद्यते विभज्यते पदपाठोऽस्मिन्निति विच्छेदो विग्रामस्थानम्, स च यतिरितुच्यते । नन्वत्र शास्त्रे 'यति'शब्देन व्यवहारादर्शनान्निरर्थकं संज्ञाकरणम् ? नैष दोषः । 'यति' रिति अनादि- (आगमादिषु) राचार्यपारम्पर्यागता संज्ञेयं तनुमध्यादिवत् । तस्याः शिष्यव्युत्पत्त्यर्थमर्थकथनं 'यतिर्विच्छेद' इति । अस्ति च लोके शास्त्रान्तरेषु च यतिसंज्ञाव्यवहारः । अपि च 'यति'रित्यधिकार आसप्तमाध्यायपरिसमाप्तेः समुद्रेन्द्रियरसादिनिर्देशेषूपतिष्ठते । समुद्रादिशब्दाः साकाङ्क्षत्वाद् यतिरित्यनेनैव सम्बध्यन्ते । यतिशब्दस्याधिकारणव्युत्पत्त्या समुद्राद्यवच्छिन्नेष्वक्षरेषु यतिः कर्त्तव्या इत्यर्थः सिध्यति । अत्रैषा यत्युपदेशोपनिषद्भवति ।

“यतिः सर्वत्र पादान्ते श्लोकार्धे तु विशेषतः ।

समुद्रादिपदान्ते च व्यक्ताव्यक्तविभक्तिके ॥

क्वचित्तु पदमध्येऽपि समुद्रादौ यतिर्भवेत् ।

यदि पूर्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ ॥

पूर्वान्तवत् स्वरसन्धौ क्वचिदेव परादिवत् ।

द्रष्टव्यो यतिचिन्तायां यणादेशः परादिवत् ॥

नित्यं प्राक्पदसम्बन्धाद्यादयः प्राक्पदान्तवत् ।

परेण नित्यसम्बन्धाः प्रादयश्च परादिवत् ॥”

“यतिः सर्वत्र पादान्ते” इत्यस्योदाहरणम्—‘विशुद्धज्ञानदेहाय’ इत्यादि ॥

प्रत्युदाहरणञ्च यथा—

‘नमस्तस्मै महादेवाय शशाङ्कार्क्षधारिणे ।’ इत्येवमादि ।

“श्लोकार्क्षे” तु विशेषतः” इत्यत्र सन्धिकार्याभावात् स्पष्टविभक्तिक-  
त्वञ्च विशेषः \* । तत्रोदाहरणम्—

“नमस्यामि सदोद्भूतमिन्धनीकृतमम्यम् ।

ईश्वराख्यं परं ज्योतिरज्ञानतिमिरापहम् ॥’

अत्र ईश्वराख्यमित्यस्य पूर्व्वमकारेण सह संयोगो न कर्त्तव्यः ।  
समासे प्रत्युदाहरणम्—

सुरासुरशिरोरत्नस्फुरत्किरणमञ्जरी ।

पिञ्जरोक्तपादाब्जदन्धं वन्दामहे शिवम् ।’

“समुद्रादिपदान्ते च व्यक्ताव्यक्तविभक्तिके ।” तत्र श्रूयमाण-  
विभक्त्यन्तं व्यक्तविभक्तिकम् । समासान्तर्भूतविभक्त्यान्तमव्यक्तविभक्ति-  
कम् । तत्रोदाहरणम्—

‘यक्षश्चक्रो जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु’ इत्यादि ।

“व्यक्ताव्यक्तविभक्तिके” इति ‘यतिः सर्वत्र पादान्ते’ इत्यनेनापि  
सम्बध्यते । तत्रोदाहरणम्—

‘वशोक्तजगत्कालं कण्ठे कालं नमाम्यहम् ।

महाकालं कलाशेषशशिलेखाशिखामणिम् ॥’ अपि च—

‘नमस्तुङ्गशिरशुम्बि,—चन्द्रचामरचारवे ।

त्रैलोक्यनगरारम्भ - मूलस्तम्भाय शम्भवे ॥’

“क्वचित्तु पदमध्येऽपि समुद्रादौ यतिर्भवेत् ।

यदि पूर्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ ॥” तत्रोदाहरणम्—

\* स्पष्टविभक्तिकत्वम् समाससुप्तविभक्तिकमिन्नत्वे सति विहितविभक्त्यन्तत्वं, तेन ‘हलश्रा-  
क्य’, इति सुलोपेऽपि स्पष्टविभक्तिकत्वमन्यतमेव ।



‘पर्याप्तं तप्तचामी—करकटकतटे स्निष्टशीतेतरांशौ’ इत्यादि ।  
तथा—‘कूजत्कोयष्टिकोला—हलमुखरभुवः प्रान्तकान्तरदेशाः ।’  
इत्यादि । तथा—‘हासो हस्ताग्रसंवा,—हनमपि तुलिता,—द्रोन्ध-  
सारद्विपोऽसौ ।’ इत्यादि । तथा—‘वैरिश्चानां तथोच्चा,—रितवचिर-  
ऋचाञ्चाननानाञ्चतुर्णाम्’ इत्यादि । तथा—‘खड्गे पानीयमाञ्जा-  
दयति च महिषं पक्षपातौ पृथक्कः ।’ इत्यादि । समुद्रादाविति  
किम् ? पदमध्ये यतिः पादान्ते मा भूत् । तदयथा—प्रण-  
मत भवबन्धक्लेशनाशाय नारा—यणचरणसरोजद्वन्द्वमानन्दहेतुम् ।’  
इत्यादि ।

पूर्वोत्तरभागयोरेकाक्षरत्वे तु (पदमध्ये) यतिर्दुष्यति \* । यथा—  
‘एतस्या ग,—ण्डतलममलं गाहते चन्द्रकक्ष’मित्यादि । “एतस्या  
रा,—जति सुमुखमिदं पूर्णचन्द्रप्रकाश” मित्यादि । तथा—“सुरासुर-  
शिरोनिष्ठ,—ष्टचरणारविन्दः शिवः” इत्यादि ।

“पूर्वान्तवत् स्वरसन्धौ क्वचिदेव परादिवत् ।” अस्यार्थः—  
योऽयं पूर्वपरयोरेकादेशः स्वरसन्धौ विधीयते स क्वचित् पूर्व-  
स्यान्तवद्भवति, क्वचित् परस्यादिवत् । तथाच पाणिनेः स्मरणम्—  
‘अन्तादिवच्चे’ति (पा० ६।१।८५) । तत्र पूर्वान्तवद्भावे उदाहरणम्—

‘स्यादस्थानोपगतयमुनासङ्गमेवाभिरामा’ । ‘जम्भारातीभकुम्भो-  
द्भवमिव दधतः’ इत्यादि । तथा—

‘दिक्कालाद्यनवच्छिन्ना,—नन्तचिन्मात्रमूर्तये ।

स्वानुभूत्येकमानाय नमः शान्ताय तेजसे ॥’ इत्यादि ।

परादिवद्भावे उदाहरणम्—

‘स्कन्धं विन्ध्याद्रिबुद्ध्या निकषति महिष—स्याहितोऽसृजद्वर्षीत् ।’  
इत्यादि ।

\* पूर्व्वेति । यतः पूर्व्वपरयोर्भागयोरिति सप्तम्या द्विवचनान्तं पदम्, एकम् अक्षरं यत्  
तस्य भावः एकाक्षरत्वं तस्मिन् सतीत्यर्थः । अयं भावः—चतुरक्षराद्यात्मकयतिविभागे कस्यचित्  
पदस्यैकमक्षरं निवेश्य परस्मिन् यतिपर-जीवयनिवेशे यतिभङ्गो भवेदित्यर्थः ।

‘शूले शूलन्तु गाढं प्रहर हरह्वयी—केशिकेशोऽपि वक्रसक्र-  
णाकारि किं ते’—इत्यादि ।

तत्र हि स्वरस्य परादिवद्भावे व्यञ्जनमपि तद्भावात्तदादिवद्-  
भवति । “यदि पूर्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ” इत्यन्तादि-  
वद्भावविधावपि सम्बध्यते । तेन, ‘अस्या वक्त्रात्मवर्जितं पूर्णेन्दुशोभं’  
विभातौ’ त्वेवंविधा यतिर्न भवति ॥

‘यणादेशः परादिव’दित्यस्योदाहरणम्—

‘विततघनतुषारक्षोदशुभ्रांशु-पूर्वा-स्वविरलपदमालां श्यामलामुल्लि-  
खन्त’ इत्यादि ।

“नित्यं प्राक्पदसम्बन्धाश्चादयः प्राक्पदान्तवत् ।” तेभ्यः पूर्वा  
यतिर्न कर्त्तव्येत्यर्थः । तत्रोदाहरणम्—

‘स्वादु स्वच्छं सलिलमपि च, प्रीतये कस्य न स्या’ दित्यादि ।

नित्यं प्राक्पदसम्बन्धा इति किम् ? अन्येषां \* पूर्वपदान्तवद्भावो  
मा भूत् । तदुपस्था—

‘मन्दायन्ते न खलु सुहृदा,—मभ्युपेतार्थकृत्या’ इत्यादि । यथा—

‘इत्यौत्सुक्या,—दपरिगणयन् गुह्यकस्तं ययाचे’ इत्यादि ।

“परेण नित्यसम्बन्धाः प्रादयश्च परादिवत् ।” तेभ्यः परा यतिर्न  
भवतीत्यर्थः । तत्रोदाहरणम्—

‘दुःखं मे प्र—क्षिपति हृदयं दुःसहस्वद्वियोग’ इत्यादि ।

परेण नित्यसम्बन्धा इति किम् ? कर्मप्रवचनीयेभ्यः पराऽपि  
यतिर्यथा स्यादिति । तत्रोदाहरणम्—

‘प्रियं प्रति स्फुरत्पादे मन्दायन्ते नखल्विति ।

अस्यांसि बहुविधानि भवन्ति महतामपि ॥’ इत्यादि ॥

अयन्तु चादीनां प्रादीनाञ्चैकाक्षराणामनेकाक्षराणां वा पादान्ते यतावन्तादिवक्ताव इत्यते, न त्वनेकाक्षराणां पदमध्ये यतौ । तत्र हि पदमध्येऽपि चामीकरादिष्विव यतेरभ्यनुज्ञातत्वात् ।

तत्र चादीनामुदाहरणम्—

‘प्रत्यादेशादपि च मधुनो विस्मृतभ्रूविलास’मित्यादि ॥

प्रादीनामुदाहरणम्—

‘दुरारूढप्रमोदं हसितमिव परि-स्मृताशासखीभि’रित्यादि ॥

न पर्यन्तोऽस्ति वृत्तानां प्रस्तारगणनाविधौ ।

पूर्वाचार्य्यकृतं चिह्नं वृत्तं किञ्चिदिहोच्यते ॥ \*

तत्र गायत्त्रेच्छन्दसि वृत्तम्—

तनुमध्या त्थौ ॥ ३ ॥†

यस्य पादे तकारयकारौ, तत् ‘तनुमध्या’ नाम वृत्तम् ॥ यथा—

त य त य  
 ~~~~~  
 ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ
 धन्या त्रिषु नीचा, कन्या तनुमध्या ।
 श्रोणीस्तनगुर्वी, भूयात् पतिभोग्या ॥

अत्र पादान्ते विशेषेण विश्रामः कर्त्तव्यः इत्याम्नायः ।

उष्णिहि—

१ । छन्दांश्चे छन्दानिवक्त श्लोकमूलेषु पादादिविभाजकेषु (अर्थात् विश्रामश्चलङ्कापकेषु) नाम वृत्ति । वृत्तिं दर्शय ।

२ । ये (गायत्रीछन्दः) प्रत्येकपादे तगण ७ षगण धादक, ताहादके ‘तनुमध्या’ नामक छन्दः वले ।

* प्रस्तारगणना तु षष्ठमाध्यायान्ते प्रपञ्चयिष्यते । श्रीमता पिङ्गलाचार्य्येण गायत्र्या-द्युत्कृतिपर्यन्तच्छन्दानुसारीणि वृत्तानि दण्डकजातयश्च प्रदर्शिताः न तूक्थादिसुप्रतिष्ठापर्थ्य-नानि पञ्च छन्दांसि । तानि च छन्दांसि प्राकृतपिङ्गल-छन्दः-कौस्तुभछन्दोमञ्जरीप्रकृतितः अवगम्यन्त्यानि । अन्यगौरवभयात् सविशेषप्रयोजनाभावाच्च विरता वयं तन्निवेशनात् ॥

† षडक्षरचतुष्पादाद्यर्थायस्त्रीछन्दसः प्रसारे क्रियमाणे चतुःषष्टिभेदा जायन्ते तत्र त्रयोदशो भेदः तनुमध्येति नाम्ना प्रसिद्धः । एवमन्यत्र ।

କୁମାରଲଳିତା ଜସୌ ଗ୍ ॥ ୩ ॥

ଯସ୍ୟ ପାଦେ ଜକାରସକାରୌ ଗକାରଃ, ତତ୍ତ୍ୱତ୍ତଂ 'କୁମାରଲଳିତା' ନାମ ।
ତ୍ରିଭିଷ୍ଟତୁର୍ଭିଷ୍ଟ ଯତ୍ୟୁପଦେଶଂ ବର୍ଣ୍ଣୟନ୍ତି । ତତ୍ତ୍ୱୋଦାହରଣମ୍—

ଜ ସ ଗ ଜ ସ ଗ

~~~~~

। ଽ । । । ଽ ଽ । ଽ । । । ଽ ଽ

ଯଦୌପରତିଭୂମୌ ବିଭାତି ତିଳକାଞ୍ଚୁଃ ।

କୁମାରଲଳିତାଽସୌ କୁଳାତ୍ ପତତି ନାରୀ ॥

ଅଥ କେଚିଦ୍ ଦ୍ୱାଭ୍ୟାଂ ପଞ୍ଚଭିଷ୍ଟ ଯତିମିଚ୍ଛନ୍ତି । ତତ୍ତ୍ୱୋଦାହରଣମ୍—

ଇଦଂ ବଦନପଞ୍ଚଂ ପ୍ରିୟେ ତବ ବିଭାତି ।

ଇହ ବ୍ରଜତି ମୁଖେ ମନୋ ଭ୍ରମରତାଂ ମେ ॥

ଅନୁଷ୍ଟୁପି—

## ମାଣବକାକ୍ରୌଢ଼ିତକଂ ଭୂତୌ ଲଗୌ ॥ ୪ ॥

ଯସ୍ୟ ପାଦେ ଭକାରତକାରୌ ଲକାରଗକାରୌ ଚ, ତ- 'ମାଣବକାକ୍ରୌଢ଼ିତକଂ'  
ନାମ ବ୍ରହ୍ମତ୍ତମ୍ । ତତ୍ତ୍ୱୋଦାହରଣମ୍—

ଭ    ତ    ଲଗ    ଭ    ତ    ଲଗ

~~~~~

ଽ । । ଽ ଽ । । ଽ ଽ । । ଽ ଽ । । ଽ

ମାଣବକାକ୍ରୌଢ଼ିତକଂ, ଯଃ କୁରତେ ବ୍ରହ୍ମ—ବୟାଃ ।

ହାସ୍ୟମସୌ ଯାତି ଜନେ, ଭିକ୍ଷୁରିବ ଶ୍ଳୋଚପଳାଃ ॥

ଅଥ ଚତୁର୍ଭିଷ୍ଟତୁର୍ଭିଷ୍ଟ ଯତିରିତ୍ୟାନ୍ତ୍ରାୟଃ ॥

୭ । ଯେ (ଉକ୍ତିକ୍ ଛନ୍ଦଃ) ଏତୋକ୍ତ ପାଦେ ଜଗଣ, ମଗଣ ଓ ଗକାର ଥାନ୍ତି,
ତାହାଙ୍କେ 'କୁମାରଲଳିତା' ଛନ୍ଦଃ ବଳେ ।

୮ । ଯେ ଅନୁଷ୍ଟୁପ୍ ଛନ୍ଦଃ ଏତୋକ୍ତ ପାଦେ ଭଗଣ, ତଗଣ, ଲକାର ଓ ଗକାର ଥାନ୍ତି,
ତାହାଙ୍କେ 'ମାଣବକାକ୍ରୌଢ଼ିତକଂ' ଛନ୍ଦଃ ବଳେ ।

চিৎতপদা মৌ গৌ ॥ ৫ ॥

যস্য পাদে মকারৌ গকারৌ চ ভবতস্ত'চিৎতপদা' নাম বৃহস্পতিঃ ।

যথা—

ম	ম	গ	গ	ম	ম	গ	গ
~~~~~				~~~~~			
১	১	১	১	১	১	১	১

যস্য সুখে প্রিয়বাণী, চেতসি সজ্জনতা চ ।

চিৎতপদাপি চ লক্ষ্মী,—স্তং পুৰুষং ন জহাতি ॥

অত্র পাদান্তে যতিঃ ॥

## বিদ্যুন্মাল্য মৌ গৌ ॥ ৬ ॥

যস্য পাদে মকারৌ গকারৌ চ, ত'বিদ্যুন্মাল্য' নাম বৃহস্পতিঃ ।

যথা—

ম	ম	গ	গ	ম	ম	গ	গ
~~~~~				~~~~~			
১	১	১	১	১	১	১	১

বিদ্যুন্মাল্য—লোলান্ ভোগান্, সুজ্ঞান সুজ্ঞানী যত্নং কুর্য্যত্ ।

ধ্যানোত্পন্নং নিঃসামান্যং, সৌখ্যং ভোক্তুং যদ্যাকাঙ্ক্ষত্ ॥

অত্র চতুর্ভিষ্ চতুর্ভিষ্ যতিরিত্বান্ধায়ঃ ॥

বৃহত্ব্যম্ ।—

হংসকৃতং মুনৌ গৌ ॥ ৭ ॥*

৫ । যে অমৃত্ভূত-হৃন্মের প্রত্যেক পাদে হ্রৈটো ভগণ ও হ্রৈটো গকার থাকে, তাহাকে 'চিৎতপদা' নামক বৃত্ত বলে ।

৬ । যে অমৃত্ভূত-হৃন্মের প্রত্যেক পাদে হ্রৈটো মগণ ও হ্রৈটো গকার থাকে, তাহাকে 'বিদ্যুন্মাল্য' নামক বৃত্ত বলে ।

* স্তম্ভমিদ্-পুস্তকাকারে নাস্তি ।

যস্য পাदे মগণনগণৌ গকারৌ চ ভবতস্তদ্বৃत्त 'হংসরূত' নাম ॥

ম ন গ গ ম ন গ গ

~~~~~

SSS | | | SS    SSS | | | SS

অভ্যাগামিশিশিলক্ষী—মঞ্জীরক্কণিততুল্যম্ ।

তৌরী রাজতি নদীনাং, রম্যং হংসরূতমেতৎ ॥

ভুজগশিশুভৃ[সৃ]তা নৌ স্ ॥ ৮ ॥

যস্য পাदे নকারৌ মকারश्च भवति, तद्वृत्त 'ভুজগশিশুভৃতা' নাম । তত্রোদাহরণম্—

ন      ন      ম      ন      ন      ম

~~~~~

|| | | | | SSS | | | | | SSS

দ্বয়মধিকতরং রম্যা, বিকচকুবলয়—শ্যামা ।

রময়তি হৃদয়ং যুনাং ভুজগশিশুভৃতা নারী ॥

বক্রগতিরিত্যর্থঃ, শিশুশব্দস্য সার্থকত্বাৎ অন্বৈরপুত্রম্ ।—

“অভ্যস্যতা নু তরণীগতিবক্রাভাৱা,—

নুস্মৃতিতা: ফণিশিশৌর্ভবতাপরাদা: ॥” ইতি ।

অত্র সপ্তমির্দ্ব্যভ্যাশ্চ যতিরিত্যান্মায: ।

হলমুখৌ র্নৌ স্ ॥ ৯ ॥

যস্য পাदे रेफनकारसकारा भवन्ति, तद्वृत्त 'হলমুখৌ' নাম । তত্রোদাহরণম্—

৭। যে শ্লোকের প্রতিপাদে মগণ ও নগণ এবং দুইটি দীর্ঘ বর্ণ থাকে, তাহাকে 'হংসরূত' ছন্দ বলে ।

৮। যে শ্লোকের প্রতিপাদে নগগদ্বয় ও মগণ থাকে, তাহাকে 'ভুজগশিশু-ভৃতা' ছন্দ বলে । এই ছন্দে সাত অক্ষর ও দুই অক্ষরে যতি থাকিবে ।

र न स र न स
└─┘ └─┘ └─┘ └─┘ └─┘ └─┘

९ ९ ९ १ १ ९ ९ ९ १ १ १ १ ९

गण्डयो,—रतिशय-क्षयं, यन्मुखं; प्रकट-दशनम् ।

आयतं कलहनिरतं तां स्त्रियं त्यज हलमुखीम् ॥

अत्र त्रिभिः षड् भिस्व यतिरित्याम्नायः ॥

पङ्क्तौ—

शुद्धविराड् मसौ जगौ ॥ १० ॥

यस्य पादे मकारसकारजकारगकारा भवन्ति, तद् वृत्तं 'शुद्धविराट्' नाम । तत्रोदाहरणम्—

म स ज ग म स ज ग
└─┘ └─┘ └─┘ └─┘ └─┘ └─┘

९ ९ ९ १ १ ९ ९ ९ ९ ९ १ १ ९ ९ ९

विश्वं तिष्ठति कुक्षिकोटरे, बल्ले यस्य सरस्वती सदा ।

अस्मद्व्यपितामहो गुरु—ब्रह्मा शुद्धविराट् पुनातु नः ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

पणवो म्नौ यगौ ॥ ११ ॥

यस्य पादे मकारनकारयकारगकारा भवन्ति, तद् वृत्तं 'पणवो' नाम । तत्रोदाहरणम्—

९ । ये श्लोकेण प्रतिपादे रगण नगण एव९ सगण থাকে, তাহাকে 'হল-মুখী' নামক হ্রস্ব বলে । এই ছন্দে তিন ও ছয় অক্ষরে যতি থাকিবে ।

১০ । যে শ্লোকেণ প্রতিপাদে মগণ, সগণ, জগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ থাকে, তাহাকে 'শুদ্ধবিরাট্' হ্রস্ব বলে । এই ছন্দে পাদান্তে যতি হইবে ।

ম ন য গ ম ন য গ

~~~~~

১ ১ ১ । । । ১ ১ ১ ১ ১ ১ । । । ১ ১ ১

মীমাংসারস—মমৃতং পীত্বা শাস্ত্রোক্তিঃ পদু—রিতরা ভাতি ।

এবং সংসদি বিদুষাং মধ্যে জল্যামো জয়—পণবন্ধত্বাৎ ।

অত্র পঞ্চभिः पञ्चभिर्यतिरित্যন্বায়ः ॥

রুক্মবতী ভূমৌ সগৌ ॥ ১২ ॥

যস্য পাदे भकारमकारसकारगकारा भवन्ति, तद् वृत्तं 'रुक्मवती' नाम । तत्रोदाहरणम्—

भ म स ग भ म स ग

~~~~~

১ । ১ ১ ১ ১ । ১ ১ ১ । ১ ১ ১ । ১ ১ ১ । ১ ১

পাদতলে পদ্মোদরগৌরে, রাজতি যস্যা জঙ্ঘংরিখা ।

সা ভবতি স্ত্রীলক্ষণযুক্তা, রুক্মবতী সৌভাগ্যবতী চ ॥

অত্র পাदान্তে যতিঃ ॥

ময়ূরসারিণী রজৌ র্গৌ ॥ ১৩ ॥

যস্য পাदे रेफजकारी रेफगकारी च, तद् वृत्तं 'मयूरसारिणी' नाम । तत्रोदाहरणम्—

১১। যে ক্লোকেত্র অতিপাদে মগণ, নগণ, যগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ থাকে, তাহাকে 'মগব' হুন্স বনে । এই ছন্দে অতি পাঁচ অক্ষরে যতি হইবে ।

১২। যে ক্লোকেত্র অতিপাদে ভগণ, মগণ, যগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ থাকে, তাহাকে 'রুক্মবতী' নামক হুন্স বনে । এই ছন্দে পাদান্তে যতি হইবে ।

र ज र ग र ज र ग
 ~~~~~

९ । ९ । ९ । ९ । ९ ९ ९ । ९ । ९ । ९ । ९ । ९ ९

या वनान्तराण्युपैति रन्तुं, या भुजङ्गभोग मुक्तचित्ता ।

या द्रुतं प्रयाति सन्नतां सा, तां मयूरसारिणीं विजङ्घात् ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

## मत्ता म्भौ सगौ ॥ १४ ॥

यस्य पादे मकारभकारसकारगकारास्तद् वृत्तं 'मत्ता' नाम ।

तत्रोदाहरणम्—

म भ स ग म भ स ग  
 ~~~~~

९ ९ ९ ९ । । । । ९ ९ ९ ९ ९ । । । । ९ ९

खैरोक्तापैः, श्रुति पुटपे यै, —गीतक्रीडा—सुरतविशेषैः ।

वासागारे कृतसुरतानां मत्ता नारी रमयति चेतः ॥

अत्र चतुर्भिः षड्भिस्र यतिरित्यान्नायः ॥

उपस्थिता त्जौ ज्गौ ॥ १५ ॥

यस्य पादे तकारजकारौ जकारगकारौ च, तद् वृत्तं 'उपस्थिता'

नाम । तत्रोदाहरणम्—

१७ । ये श्लोकेन अतिपादे रगण, जगण, रगण ७ एकटी दीर्घवर्ण थाके, तांहाके 'मयूरसारिणी' छन्द बने । এই ছন্দে পাঁচাত্তে বতি হইবে ।

১৪ । যে শ্লোকেন অতিপাদ মগণ, ভগণ, সগণ ৩ একটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা রচিত, তাহাকে 'মতা' নামক ছন্দ বনে । এই ছন্দে চারি অক্ষর ৩ ছয় অক্ষরে বতি হইবে ।

ত জ জ গ ত জ জ গ
 ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐

১১। ১১। ১১। ১১ ১১ ১১। ১১। ১১। ১১

এষা জগদেকমনোহরা, কন্যা কনকোজ্জ্বলদীপিতিঃ ।

লক্ষ্মী—রিব দানবসুদনং, পুণ্যৈ—নরনাথমুপস্থিতা ॥

অত্র হ্যভ্যামষ্টাভিষ্ম যতিরিত্যান্মায়ঃ ॥

ত্রিষ্টুভি—

ইন্দ্রবজ্রা তৌ জ্গৌ গ্ ॥ ১৬ ॥

যস্য পাদে তকারী জকারগকারী গকারস্ব, তদ্ বৃহৎ 'মিन्द्रবজ্রা'
 নাম । তত্রোদাহরণম্—

ত ত জ গ গ ত ত জ গ গ
 ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐

১১। ১১। ১১। ১১ ১১ ১১। ১১। ১১। ১১

যে দুষ্টদৈত্যা ইহ ভূমিলোকে, ইষ' ব্যধুরগোহি—জদেব সঙ্ঘে ।

তানিन्द्रবজ্রাদপি দারুণাঙ্গান্ ব্যাজীবয়দ্ যঃ সততং নমস্তে ॥

অপি চ—

গোব্রাহ্মণস্বীভ্রতিভির্বিবৃদ্ধং, মোহাৎ করোত্যল্পমতিনৃপো যঃ ।

তস্যেन्द्रবজ্রাভিহতস্য পাতঃ সৌণীধরস্যৈব ভবত্যদৃশ্যম্ ॥

অত্র পাদান্তে যতিঃ ॥

উপেन्द्रবজ্রা জ্জৌ জ্গৌ গ্ ॥ ১৭ ॥

যস্য পাদে জকারতকারজকারা গকারী চ, তদ্ বৃহৎ 'উপেन्द्रবজ্রা'
 নাম । তত্রোদাহরণম্—

১৫। যে শ্লোকের প্রতিপাদ তগণ, দুইটা জগণ ও একটা দীর্ঘবর্ণ দ্বারা
 রচিত, তাহাকে 'উপস্থিতা' ছন্দ বলে। এই ছন্দে দুই ও আট অক্ষরে যতি
 ইহঁবে।

১৬। যে শ্লোকের প্রতিপাদ তগণদ্বয়, জগণ ও দুইটা দীর্ঘবর্ণ দ্বারা রচিত,
 তাহাকে 'ইন্দ্রবজ্রা' বলে। এই ছন্দে পাদান্তে যতি-নিয়ম।

ज त ज ग ग ज त ज ग ग

1515 51 151 5 5151 55 1 1 5 1 5 5

भवन्मखाः कुन्ददलश्रियो ये, नमन्ति लक्ष्मीस्तनलेखनेऽपि ।

उपेन्द्रवज्राधिककर्कशत्वं, कथं गतास्ते रिपुदारणायाम् ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

आद्यन्तावुपजातयः ॥ १८ ॥

आद्यन्ताविति अनन्तरोक्ताविन्द्रवज्रीपेन्द्रवज्रयोः पादावाह ।
तौ यदा विकल्पेन यथेष्टं भवतस्तदोपजातयः प्रस्तारवशाच्चतुर्दश-
प्रकारा जायन्ते ॥ (क)

১৭। যে শ্লোকের প্রতিপাদ জগণ, তগণ জগণ ও দুইটা দীর্ঘবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে উপেন্দ্রবজ্র বলে। এই ছন্দেও পাদান্তে যতি-নিয়ম।

(ण) हत्तौ प्रसारवशादित्यत्र प्रसारवचनादिति पाठान्तरम् । अथ प्रसारनियमः कथ्यते । इकारेण इन्द्रवज्रापादः, उकारेण उपेन्द्रवज्रापादः । तथा च गकारस्थानीयेन इकारेण, तथा लकारस्थानीयेन उकारेण चतुरश्वरप्रसारवत् प्रसारि क्रियमाणे षोडश भेदा एव जायन्ते । तत्र चतुरिकारात्मकः प्रथमो भेदः शुद्धेन्द्रवज्राख्यः । षोडशस्तुरकारात्मको भेदः शुद्धीपेन्द्र-वज्राख्यः । शेषाः मध्यस्थाः चतुर्दशभेदाः उपजातयो भवन्ति । हत्तरवाकरट्टीकायामपि एतदेव विवरणमुपगम्यम् । अथ आमां सुखबोधार्थं गकारलकारस्थानीयाभ्याम् इकारो-काराभ्याम् उपजाति-प्रसारौ लिख्यते, यथा—

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| (१) इइइइ (इन्द्रवज्रा) | (८) इइइउ (बालानाक्षी) |
| (२) उइइइ (कीर्तिनाक्षी) | (१०) उइइउ (आर्द्रनाक्षी) |
| (३) इउइइ (वाष्पनाक्षी) | (११) इउइउ (भद्रानाक्षी) |
| (४) उउइइ (मालानाक्षी) | (१२) उउइउ (प्रेमानाक्षी) |
| (५) इइउइ (शालानाक्षी) | (१३) इइउउ (रामानाक्षी) |
| (६) उइउइ (हंसीनाक्षी) | (१४) उइउउ (ऋद्धिनाक्षी) |
| (७) उइइउ (मायानाक्षी) | (१५) इउउउ (बुद्धिनाक्षी) |
| (८) उउउइ (जायानाक्षी) | (१६) उउउउ (उपेन्द्रवज्रा) |

তত্রোদাহরণম্—

ত ত জ গ গ ত ত জ গ গ

~~~~~

SSISSI IS ISS SSISSI ISIS

তত্রোপজাতিবিবিধা বিদগ্ধৈঃ সংযোজ্যতে তু ব্যবহারকালে । (৬০)

জ ত জ গ গ জ ত জ গ গ

~~~~~

ISSISSI IS ISS ISSISSI ISSIS

অতঃ প্রযত্নঃ প্রথমং বিধেয়ো নৃপেণ পুংরত্নপরীক্ষণয়া ॥ (৬০)

এবমন্যানুপ্রজাতুপ্রদাহরণানি কুমারসম্ভবাদিকাভোগে দ্রষ্টব্যানি । সমহুতপ্রস্তাবে প্রসঙ্গাদুপজাতীনামুপন্যাসো লাঘবার্থঃ । কেচিদিদং সূত্রং ন্যায্যোপলক্ষণপরং ব্যাচক্ষতে । তেন বংশস্থেন্দ্রবংশাধিপাদয়োরপি সঙ্করাধুপজাতয়ো ভবন্তি । তথা শালিনীবাतोर्নীপাদয়োরন্যেষামপি স্বর্যমেদানাম্ প্রয়োগানুসারেণ উপজাতয়ো দ্রষ্টব্যঃ ॥

১৮ । যে শ্লোকের কোন পাদ ইন্দ্রবজ্র-লক্ষণ দ্বারা কোন পাদ উপেক্ষবজ্র-লক্ষণ দ্বারা লক্ষিত হয়, তাহাকে ‘উপজাতি’ বলে । এইরূপ বংশস্থবিলের সহিত ইন্দ্রবংশীর এবং শালিনীর সহিত বাতোর্নীপ মিলনেও উপজাতি হুন্দ ইহা থাকে । উপজাতি নানাবিধ । ইন্দ্রবজ্রের সহিত উপেক্ষবজ্রের মিলনে যে উপজাতি হয়, তাহার ভেদ প্রস্তারানুসারে চতুর্দশ প্রকার ।

প্রথমসাবত্ শৃঙ্খলেন্দ্রবজ্রাখ্যঃ ষোড়শস্য শৃঙ্খলেন্দ্রবজ্রাখ্যঃ । দ্বিতীয়ত আরম্ভ পঞ্চদশপার্থন্যং মধ্যস্থচতুর্দশানাং যথাক্রমং নামানি কথ্যন্তে—“কীর্তিবাণী তথা মালা শালা হুন্দী তথৈব চ । মায়া জায়া তথা বালা আদ্রা ভদ্রা ততঃ পরম্ ॥ প্রেমা রামা তথা ক্ষত্রিঃ বুদ্ধিঃ ব বিচক্ষণঃ । উক্তান্যেতানি-নামানি বিদ্যেয়ানি যথাক্রমম্ ॥” এবং বংশস্থবিলেন্দ্রবংশাধিপাদাভ্যাং তথা শালিনীবাतोर्নীপাদাভ্যাং প্রত্যেকং চতুর্দশ প্রকারা উপজাতয়ো ভবন্তি । পূর্বোক্তানাং তথা এতাসামুদাহরণানি ব্রহ্মকৃত্য ন দর্শিতানি ॥

১৮—শি

ম ম ত গ গ ম ম ত গ গ
 ~~~~~  
 ১ ১ ১ ১ । । ১ ১ । ১ ১ ১ ১ ১ ১ । । ১ ১ । ১ ১

যাত্যুত্বেকং সপদি প্রাপ্য কিञ্চিত্ স্যাৎ যস্য—স্বপলা চিত্তবৃত্তিঃ ।  
 যা দীর্ঘাঙ্গী স্ফুটশব্দাট্‌হাসা ত্যাজ্যা সা স্ত্রী দ্রুতবাতোৰ্ম্মিমালা ॥  
 বাতোৰ্ম্মিতি “স্ত্রিয়াং কৃদিকারাৎক্ৰিঃ” ইতি ডীপ্ ॥

ভ্রমরবিলসিতা ম্ভৌ ন্লৌ গ্ ॥ ২২ ॥

যস্য পাदे मकारभकारनकारलकारगकारास्तद् वृत्तं ‘ভ্রমরবিল-  
 সিতা’ নাম । চতুৰ্ভিঃ সপ্তমিষ্ম যতিঃ । তত্রোদাহরণম্—

ম    ম    ন    ল    গ    ম    ম    ন    ল    গ  
 ~~~~~  
 ১ ১ ১ ১ । । । । । ১ ১ ১ ১ ১ । । । । । ১

কিং তে বক্সং চলদলকচিতং, কিং বা পদ্মং, ভ্রমরবিলসিতম্ ।
 ইত্যেধং মে জনয়তি মনসি ভ্রান্তি কান্তে পরিসরসরসি ॥

রথোদ্ধতা র্নৌ র্লৌ গ্ ॥ ২৩ ॥

যস্য পাदे रेफनकारौ रेफलकारौ गकारश्च, तद्वृत्तं ‘রথোদ্ধতা’
 নাম । তত্রোদাহরণম্—

২১। যে শ্লোকের প্রতিপাদ মগণ, ভগণ, তগণ ও ইহাট দীর্ঘবর্ণ দ্বারা
 গ্রথিত, তাহাকে ‘বাতোৰ্ম্মী’ বলে । এই ছন্দে চারি ও সাত অক্ষরে যতি ।

২২। যে শ্লোকের প্রতিপাদ মগণ, ভগণ, নগণ একটি লঘুবর্ণ ও একটি
 গুরুবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে ‘ভ্রমরবিলসিতা’ বলে । এই ছন্দে চারি ও সাত
 অক্ষরে যতি ।

২৪। যে শ্লোকের প্রতিপাদ রগণ, নগণ, ভগণ ও দুইটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা
গ্রথিত তাহাকে 'স্বাগতা' বলে। এই চন্দ্রে পাদান্তে যতিনিষম।

ন ন স গ গ ন ন স গ গ

~~~~~

।।।। ।।।।।।।।।। ।। ।।।।।।।।

হিজগুরু-পরিভবকারী যৌ নরপতি-রতিধনলুব্ধাভা।

ধ্রুবমিহ নিপততি পাণ্ডোসৌ ফলমিষ পবনহতং বৃন্তাৎ ॥

শ্যেনী রজৌ রলৌগ্ ॥ ২৬ ॥

যস্য পাদে রেফজকারৌ রেফলকারৌ গকারস্ব, তদ্ বৃন্ত 'শ্যেনী'  
নাম। তত্রোদাহরণম্—

র জ র ল গ র জ র ল গ

~~~~~

।।।।।।।।।।।।।।।।।।।।।।।।।।

ক্রুরদৃষ্টিরাযতায়নাসিকা চঞ্চলা কঠোরতীক্ষ্ণানাদিনী।

যুদ্ধকাঙ্ক্ষিণী সদামিষপ্রিয়া, শ্যেনিকেব সা বিগর্হিতাঙ্কনা ॥

অত্র পাদান্তে যতিঃ ॥

বিলাসিনী জ্ রৌ জ্ গৌ গ্ ॥ ২৭ ॥

যস্য পাদে জকাররেফৌ জকারগকারৌ গকারস্ব ভবতি, তদ্ বৃন্ত
'বিলাসিনী' নাম। তত্রোদাহরণম্—

জ র জ গ গ জ র জ গ গ

~~~~~

।।।।।।।।।।।।।।।।।।।।।।।।।।

বিলাসিনী বিলোকিতঃ স কামী, দধাতি কামসম্বচেষ্টিতং যা।

২৫। যে শ্লোকের প্রতিপাদ নগণদ্বয়, সগণ ও ছহেটি গুরুবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'বৃন্তা' ছন্দ বলে। এই ছন্দে মণ্ডুকপ্লুতিশ্রায়াহুসারে চারি ও সাত অক্ষরে যতি।

২৬। যে শ্লোকের প্রতিপাদ রগণ, জগণ, রগণ, একটি লঘুবর্ণ ও একটি গুরুবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'শ্যেনী' ছন্দ বলে। এই ছন্দে পাদান্তে যতিনিয়ম।



করোতি চক্ষুলাচ্ছিষ্টপাতৈঃ, যতাক্ষনশ্চ যোগিনোঽপি মস্তান্ ॥

জগতৌ ॥ ২৮ ॥

অধিকারোঽয়মধ্যায়পরিসমাপ্তেঃ । যদিত জঙ্ঘমনুক্রমিষ্যামস্ত-  
জগতীত্যেवं বেদিতব্যম্ । বদ্যতি চ, 'তোটকং স' ( ৬।১২ ) ইতি,  
তজ্জগতীপাদস্য লক্ষণং ভবতি ॥

বংশম্ভা জতৌ জরৌ ॥ ২৯ ॥

যস্য পাদে জকারতকারৌ জকাররেফৌ চ ভবতস্তদৃ বৃহত্ 'বংশম্ভা'  
নাম । তত্রোদাহরণম্—

জ ত জ র জ ত জ র  
~~~~~

। ১।১।১। ১।১।১।১। ১।১।১।১।১। ১।১।১।১।১।

বিশুদ্ধবংশম্ভস্যমুদারচেষ্টিতং গুণপ্রিয়ং মিত্রমুপাত্তসজ্জনম্ ।

বিপত্তিমগ্নস্য করাবলম্বনং করোতি যঃ প্রাণপরিষ্করণেণ সঃ ॥

অত্র পাদান্তে যতিঃ ॥

বৃন্দ্রবংশা তৌ জরৌ ॥ ৩০ ॥

২৭। যে শ্লোকের প্রতিপাদ জগণ, রগণ, জগণ ও ছইটি গুরুবর্ণ দ্বারা গ্রথিত,
তাঁহাকে 'বিলাসিনী' ছন্দ বলে । এই ছন্দে যতিনিয়ম নাই ।

২৮। ষষ্ঠাধ্যায়ের সমাপ্তিপৰ্য্যন্ত জগতী-সংজ্ঞার অধিকার যাইবে । এই
জগতীসংজ্ঞা হইতে অধ্যায়সমাপ্তিপৰ্য্যন্ত সমস্ত ছন্দের লক্ষণই জগতীসংজ্ঞার
অন্তর্গত । সুতরাং ভবিষ্যতে যে "তোটকং সঃ" এইরূপ তোটক লক্ষণ বলিব,
তাঁহাও জগতীপাদের অক্ষরসংখ্যাবোধক হইবে । তোটকলক্ষণের তাৎপর্য্য
তোটক লক্ষণের অনুবাদে প্রদর্শিত হইবে ।

২৯। যে ছন্দে জগণ, তগণ, জগণ ও রগণ থাকে, তাঁহাকে 'বংশম্ভা' নামক
বৃত্ত বলে ।

যস্য পাदे তকারৌ জকারেফৌ চ, তদ্ বৃহৎ 'মিন্দ্ৰবংশা' নাম ।
তত্রোদাহরণম্—

ত ত জ র ত ত জ র

SS | SS | IS | SIS SS | S S | IS | SIS

কুর্বীত যো দেবগুরুজ্জিহ্মনা—সুর্বোপতি: পালনমর্থলিপ্সয়া ।
তসৈন্দ্ৰবংশেঽপি গৃহীতজন্মন: সংজায়তে শ্রী: প্রতিকূলবর্চিনী ॥
অত্র পাদান্তে যতি: ॥

দ্রুতবিলম্বিতং ন্ভৌ ভ্রৌ ॥ ৩৩ ॥

যস্য পাदे নকারভকারৌ ভকারেফৌ চ ভবতস্তদ্ বৃহৎ 'দ্রুতবিল-
ম্বিতং' নাম । তত্রোদাহরণম্—

ন ভ ভ র ন ভ ভ র

|| IS | IS | IS | S || IS | IS | IS | S

দ্রুতগতি: পুরুষো ধনভাজনং ভবতি মন্দগতিশ্চ সুখোচিত: ।
দ্রুতবিলম্বিতখেলগতিনৃপ: সকলরাজ্যসুখং প্রিয়মশ্নুতে ॥
অত্র পাদান্তে যতি: ॥

তৌটকং স ॥ ৩২ ॥

জগতোত্মধিকারে যাবদ্ধি: সকারৈর্জগতীপাদ: পূর্য্যতে, তাবন্ত এব
পাদে যত্র সকারা ভবন্তি, তদ্বৃহৎ 'তৌটকং' নাম । তত্রোদাহরণম্—

৩০ । যাঁহাৰ প্ৰতিচরণে দুইটি তগণ, জগণ, ও রগণ থাকে, তাহাকে
“ইল্লবংশা” নামক বৃত্ত বলে । এই ছন্দেও পাদান্তে যতি হইবে ।

৩১ । যাঁহাৰ প্ৰতিচরণে নগণ, ভগণদ্বয় ও রগণ থাকে, তাহাকে “জুত-
বিলম্বিত” নামক বৃত্ত বলে । এ ছন্দেও পাদান্তে যতিনিয়ম ।

জ স জ স জ স জ স

~~~~~

। ১ । । ১ । ১ । । ১ । ১ । । ১ । ১ । । ১ । ১ । । ১

ভনক্তি সমরে বহ্ননপি রিপূন্ হরি: প্রভুরসৌ ভুজোর্জিতবল: ।

জলোদ্ধতগতি—র্যথৈব মকার—স্তরঙ্গনিকরং করেণ পরিত: ॥

কুসুমবিচিত্রা ন্যৌ ন্যৌ ॥ ৩৫ ॥

যস্য পাদে নকারযকারৌ পুনরপি তাবৈব ভবতস্তদ্বৃচ্চং ‘কুসুম-  
বিচিত্রা’ নাম । ষড্‌ভি: ষড্‌ভিস্ব যতি: । তত্রোদাহরণম্—

ন য ন য ন য ন য

~~~~~

। । । ১ ১ ১ । । । ১ ১ । । । ১ ১ । । । ১ ১

বিগলিতহারা সঙ্কুসুমমালা সচরণলাভা বলয়মূলভা ।

বিরচিতবেশং সুরতবিশেষং কথয়তি শয্যা কুসুমবিচিত্রা ॥

ততং নৌ মরৌ ॥ ৩৬ ॥

যস্য পাদে নকারৌ মকাররেফৌ চ, তদ্বৃচ্চং ‘ততং’ নাম ।
তত্রোদাহরণম্—

ন ন ম র ন ন ম র

~~~~~

। । । । ১ ১ ১ ১ । ১ । । । ১ ১ ১ ১ । ১

কুরু কৰ্ণমিয়ং গাঢ়োত্‌কণ্ঠিকা যদুতনয়চকরীকামাধিকা ।

বিরহদহনসঙ্গাদঙ্কৈ: ক্রশা পিষতু তব মুখেন্দোর্বিস্বং দৃশা ॥

৩৪ । বাহ্যে প্রতিপাদে জগণ, মগণ, গুনস্বীর জগণ, ও মগণ থাকে তাহাকে  
“জলোদ্ধতগতি” নামক বৃত্ত বলে । এই ছন্দে প্রতি ছয় অক্ষরে যতি হইবে ।

৩৫ । বাহ্যে প্রতিপাদে নগণ, যগণ, নগণ, ও যগণ থাকে, তাহাকে “কুসুম-  
বিচিত্রা” নামক ছন্দ বলে । এই ছন্দে প্রতি ছয় অক্ষরে যতি হইবে ।





## वैश्वदेवौ मौ याविन्द्रियकृषयः ॥ ४२ ॥

यस्य पादे मकारौ यकारौ च भवतस्तद् वृत्तं 'वैश्वदेवौ' नाम ।  
पञ्चसु सप्तसु च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म म य य  
~~~~~  
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

धन्यः पुण्यात्मा जायते कोऽपि वंशे

म म य य
~~~~~  
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

तादृक् पुत्रोऽसौ येन गोत्रं पवित्रम् ।

गोविप्रज्ञाति—स्वामिकार्यं प्रवृत्तः

शुद्धः श्राद्धादौ वैश्वदेवी भवेद् यः ॥

## वाहिनौ त्मौ म्यावृषिकामशराः ॥ ४३ ॥

यस्य पादे तकारमकारौ मकारयकारौ च भवतस्तद् वृत्तं 'वाहिनौ'  
नाम । सप्तभिः पञ्चभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

त म म य  
~~~~~  
ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

यो वाहिनीं क्रव्यादां त्रय्यर्द्धमात्रात्

४१। ये छन्दस्य प्रतिपादे भगण, गगण, सगण, उ गगण থাকে, তাহাকে
“কান্তোৎপীড়া” নামক বৃত্ত বলে। ইহার পাঁচটি যতিনিয়ম।

৪২। যাহার প্রতিপাদে দুইটি গগণ ও দুইটি সগণ থাকে, তাহাকে
“বৈশ্বদেবী” নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দে পাঁচ ও সাত অক্ষরে যতি হইবে।

त म म य
~~~~~

५५। ५५५५५५। ५५

हन्तुं हि शक्तोऽनन्तः सोऽप्यद्य मूर्च्छाम् ।

प्राप्तः किमेतच्चित्रं पौलस्त्यशक्त्या

ज्ञातं न शक्यन्त्वग्नौ श्वारित्रग्रमेषाम् ॥\*

नवमालिनी नृजौ भयाविति ॥ ४४ ॥

यस्य पादे नकारजकारभकारयकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'नव-  
मालिनी' नाम । —तत्रोदाहरणम्—

न ज भ य न ज भ य  
~~~~~

।।।। ५।५।।।५५।।।। ५।५।। ५५

धवल्यशोऽशुकेन परिवीता सकलजनानुराग—स्रष्टृणाक्ता ।

दृढगुणवदकीर्ति—कुसुमीधै,—स्तव नवमालिनीव नृपलक्ष्मीः ॥

अत्र वसुसमुद्रैर्यतिरित्यान्नायः ॥

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ षष्ठोऽध्यायः ॥६॥

४७। बाह्यं प्रतिपादे तगण, मगण, नगण ও যগণ থাকে, তাহাকে
“बाहिनी” नामक वृत्त বলে ।

४८। बाह्यं प्रतिपादे नगण, जगण, भगण ও যগণ থাকে, তাহাকে
“नमालिनी” नामक वृत्त বলে ।

इलायुधकृत छन्दोवृत्तिर्यथाध्याय समाप्त ॥७॥

* नैदमुदाहरणं कुत्रापि प्राचीनपुस्तकेषु दृश्यते, अस्माभिस्तु अन्यतः संश्रयात्
मन्त्रिविहितमिति ।

সপ্তমোऽধ্যায়ঃ ।



* ইদানীমতিজগতীশকর্যতিশকর্যষ্টিরত্যষ্টিধৃতিরতিধৃতিস্বৈতি সপ্ত
ক্ষুদ্রাংসি একৈকপাদাচরত্বদ্বয়া ক্রমেণোদাঙ্কিয়ন্তে ॥

তত্রাতিজগত্যা—

প্রহর্ষিণী মনৌ জরৌ গ্ ত্রিকদশকৌ ॥ ১ ॥

যস্য পাदे मकारनकारजकाररेफगकारा भवन्ति, तद् वृत्तं
'प्रहर्षिणी' नाम । त्रिभिर्दशभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म न ज र ग म न ज र ग



SSS III I S I S I S S S S S I I I S I S I S S

उत्तुङ्ग-स्तनकलसद्वयोक्ताङ्गी लोलाक्षी विपुलनितम्बशालिनी च ।
विम्बोष्ठौ नरवरमुष्टिमेयमध्या सा नारी भवति मनःप्रहर्षिणीति ॥

रुचिरा ज्भौ স্জৌ গ্ চতুর্নবকৌ ॥ ২ ॥

यस्य पादे जकारभकारौ सकारजकारौ गकारश्च, तद् वृत्तं
'रुचिरा' नाम । चतुर्भिर्नवभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

* এখন এক এক অক্ষর বুদ্ধি দ্বারা অতিজগতী, শকরী, অতিশকরী, অষ্টি,
অত্যষ্টি, ধৃতি ও অতিধৃতি এই সাতটি ছন্দঃ ক্রমে উদাহৃত হইতেছে ।

১। যে ছন্দের প্রতিপাদে মগণ, নগণ, জগণ, রগণ ও একটি গুরু থাকে,
তাহাকে 'প্রহর্ষিণী' বলে । এই ছন্দে তিন ও দশ অক্ষরে যতি হইবে ।

২। যাহার প্রতিপাদে জগণ, ভগণ, সগণ ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে
'রুচিরা' বলে । এই ছন্দে চারি ও নয় অক্ষরে যতি হইবে ।

ज भ स ज ग ज भ स ज ग

$\underbrace{\quad\quad}_{\text{A}} \underbrace{\quad\quad}_{\text{B}} \underbrace{\quad\quad}_{\text{C}} \underbrace{\quad\quad}_{\text{D}} \quad \underbrace{\quad\quad}_{\text{E}} \underbrace{\quad\quad}_{\text{F}} \underbrace{\quad\quad}_{\text{G}} \underbrace{\quad\quad}_{\text{H}}$

1 5 1 5 1 1 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 1 1 1 5 1 5 1 5

मृगतृचा रुचिरतराग्वरक्रियः, कपालभृत् कपिलजटायुपल्लवः ।

सल्लोटङ्ग—दहनतणूकृतस्मरः पुनातु वः शिशुशशिशेखरः शिवः

मत्तमयूरं मृतौ यस्मै ग् समुद्रनवकौ ॥ ३ ॥

यस्य पादे सकारतकारौ यकारसकारौ गकारश्च, तद् वृत्तं 'मत्त-
मयूर' नाम ; पूर्व्वेव यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म त य स ग म त य स ग

SSSS S I I S S I I S S S S S S I I S S I I S S

व्यूढोरस्कः सिंहसमानानतमध्यः पीनस्कन्धो मांसलहस्तायतवाहुः ।

कम्बुग्रीवः स्निग्धशरीरस्तनुलोमा भुङ्क्ते राज्यं मत्तमयूराकृतिनेत्रः ॥

गौरो नौ नसौ ग ॥ ४ ॥

यस्य पादे नकारत्रयं सकारो गकारश्च, तद् वृत्तं 'गौरी' नाम ।
तत्रोदाहरणम्—

न न न स ग न न न स ग

~~~~~

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 S S      1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 S S

सकलभुवनजगणनतपादा निजपदभजनशमितविषादा ।

विजितसरसिरुहयनपद्मा भवतु सकलमिह जगति गौरी ॥

**शक्यमि—**

৩। যাহার প্রতিপাদে মগণ, তগণ, যগণ, সগণ ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে “মন্তময়র” নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দে চারি ও নয় অক্ষরে যতি হইবে।

৪। যাহার প্রতিপাদে তিনটি নগণ, সগণ ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে “গৌরী” নামক বৃত্ত বলে।

অসম্বাধা মতৌ নসৌ গাবিন্দ্ৰিয়নবকৌ ॥ ৫ ॥

যস্য পাदे মকারতকারৌ নকারসকারৌ গকারৌ চ ভবতস্তদৃ বৃत्त-  
'মসম্বাধা' নাম । পञ्चभिर्नवभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म त न स ग ग  
~~~~~  
S S S S S । । । । । S S S

भङ्क्ता दुर्गाणि द्रुमवनमखिलं क्षित्वा
हृत्वा तत्सैन्यं करितुरगबलं हृत्वा ।
येनासम্বाधा स्थितिर्जनि विपक्षाणां
सर्वोर्वीनाथः स जयति नृपतिर्मुञ्जः ॥

अपराजिता नौ र्मौ ल्गौ स्वरञ्छषयः ॥ ६ ॥

যস্য পাदे নকারৌ রেफসकारलकारगकाराश्च, तद् वृत्त'मपराजिता'
नाम । सप्तभिः सप्तभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

न न र स ल ग न न र स ल ग
~~~~~  
। । । । । S । S । S । S । । । । । S । S । S । S

फणिपतिवल्यं जटामुकुटोज्ज्वलं मनसिजमथनं त्रिशूलविभूषितम् ।  
स्मरसि यदि सखे शिवं शशिखरं भवति तव तनुः परैरपराजिता ॥

प्रहरणकलिता नौ भ्नौ ल्गौ च ॥ ७ ॥

যস্য পাदे নকারৌ भकारनकारलकारगकाराश्च, तद् वृत्त'प्रहरण-  
कलिता' नाम । चकारात् पूर्वोक्तैव यतिः । तत्रोदाहरणम्—

৫ । বাহ্যে প্রতিপাদে মগণ, তগণ, নগণ মগণ ও ছইটি গুরু থাকে, তাহাকে  
“অসম্বাধা” নামক বৃত্ত বলে ।

৬ । বাহ্যে প্রতিপাদে নগণদ্বয় রগণ, মগণ, একটি লঘু ও একটি গুরু থাকে  
তাহাকে “অপরাজিতা” নামক ছন্দ বলে । এই ছন্দে মাত মাত অক্ষরে যতি ।



## উদ্ধর্ষিণী সৈতবস্য ॥ ১০ ॥

ইয়মেব বসন্ততিলকা সৈতবস্য আচার্য্যস্য মতে ‘উদ্ধর্ষিণী’ নাম ॥  
পূর্ব্বমেবোদাহরণম্ ॥

অতিশক্কর্য্যাম্—

## চন্দ্রাবর্তা নৌ নৌ স্ ॥ ১১ ॥

যস্য পাদে নকারস্বত্বারঃ সকারস্ব, তদ্ বৃহৎ ‘চন্দ্রাবর্তা’ নাম ॥  
তত্রোদাহরণম্—

ন ন ন ন স  
~~~~~

।। ।।।। ।।। ।।। । ১

পটুজবপবন—চলিতজললহরী-
তরলিতবিহগ—নিচয়রবসুখরম্ ।

বিকসিতকমল—সুরভিশ্চিসলিল
বিচরতি পথিক—মনসি শরদি সরঃ ॥

অত্র স্বরৈষ্বসুভিশ্চ যতিরিত্যান্মাযঃ ॥

মালতুনবকৌ চেত্ ॥ ১২ ॥

মৈব চন্দ্রাবর্তা ‘মালা’ নাম ভবতি, যদা ষষ্ঠে নবমে চ বর্ণে
যতিঃ ॥ তত্রোদাহরণম্—

নববিকসিত—কুবলযদলনয়নে
নিশময় নব—জলধরমিহ গগনে ।

৯। এই “বসন্ততিলকা” ছন্দঃ কাণ্ডপ আচার্য্যের মতে “সিংহোন্নতা”
নামে কথিত হয় ।

১০। সৈতবাচার্য্য এই বসন্ততিলকাকে “উদ্ধর্ষিণী” বলিয়া থাকেন ।

১১। বাহার প্রতিপাদে চারিটি নগণ ও একটি মগণ আছে, তাহাকে
“চন্দ্রাবর্তা” বলে ।

১৪। যাহার প্রতিপাদে দুইটি নগণ, একটি মগণ ও যগণদ্বয় হইবে, তাহাকে “গালিনী” বলে।

ঋষভগজবিলসিতং ভরৌ নৌ নগৌ স্বরনবকৌ ॥ ১৫ ॥

যস্য পাदे ভকাররেফা নকারাস্বয়ো গকারস্ব, তদ্ বৃত্তং ‘ঋষভগজ-
বিলসিতং’ নাম । সমভিনবভিষ্ব যতিঃ ॥ তত্রোদাহরণম্—

ভ র ন ন ন গ

~~~~~

১ । । ১ । ১ । । । । । । । ১

আয়তবাহুদণ্ড—মুপচিতপৃথুহৃদয়ং  
পীনকটিপ্রদেশ—ঋষভগজবিলসিতম্ ।  
বীরমুদারসস্ব—মতিশয়গুণরসিকং  
শ্রীরতিচঞ্চলাপি ন পরিহরতি পুরুষম্ ॥

অত্যষ্টৌ—

হরিণৌ নসৌ মরৌ সলৌ গৃতুসমুদ্রঋষয়ঃ ॥ ১৬ ॥

যস্য পাदे নকারসকারমকাররেফা: সকারলকারগকারাস্ব, তদ্ বৃত্তং  
‘হরিণী’ নাম । ষড়্ভিষ্বতুর্ভিঃ সমভিষ্ব যতিঃ ॥ তত্রোদাহরণম্—

ন স ম র স ল গ

~~~~~

। । । । । ১ ১ ১ ১ ১ । ১ । । ১ । ১

কুবলয়দল—শ্যামা পীনো—ব্রতস্তনশালিনী
চকিতহরিণী—নেত্রচ্ছায়া মলিন্মুচলোচনা ।
মনসিজধনু—জ্যোনির্ঘোষৈ—রিব শ্রুতিপেশলৈ—
র্মনসি ললনা লীলালাপৈঃ কৰোতি মমোত্সবম্ ॥

এতদৃষভবিলসিতমিত্যপরে ।

১৫ । যাশর প্রতিপাদে ভগণ, বগণ, তিনটি নগণ ও গকার ইহেবে,
তাশকে “ঋষভগজবিলসিত” নামক ছন্দ বলে । এই ছন্দে ষাট ও নয় অক্ষরে
যতি ইহেবে ।

মন্দাক্রান্তা ম্ভৌ ন্তৌ ত্গৌ গ্ সমুদ্রতুংখরা: ॥ ১৮ ॥

যস্য পাদে মকারমকারনকারাস্তকারৌ গকারৌ চ, তদ্বৃत्तं 'মন্দাক্রান্তা' নাম । চতুৰ্ধ্ব ষট্‌সু সমসু চ যতি: ॥ তত্রোদাহরণম্—

ম ম ন ত ত গ গ
 ~~~~~  
 ১১ ১১ । । । । ১ ১ । ১১ । ১১

প্রত্যাদিষ্টং সমরশিরস: কাং দিশং প্রাপ নষ্টং  
 ত্বং নি:শেষং কুরু রিপুবলং মার্গমাশাখ্য সখ্য: ।  
 কিং নাশ্রীষী: পরিণতধিয়াং নীতিয়োগ্যোপদেশং  
 মন্দাক্রান্তা ভবতি ফলিনী বারিলক্ষ্মী: চয়ায় ॥

শিখরিণী য্মৌ ন্সৌ ম্ভলৌ গৃতুরুদ্রা: ॥ ২০ ॥

যস্য পাদে যকারমকারনকারসকারমকারলকারগকারা ভবন্তি, তদ্বৃत्तং 'শিখরিণী' নাম । ষট্‌স্বৈকাদশসু চ যতি: ॥ তত্রোদাহরণম্—

য    ম    ন    স    ম    ল    গ  
 ~~~~~  
 । ১১১ ১১ । । । । ১ ১ । । ১

যশ:শ্রীষীভূতে জগতি নরনাথে গুণনিধৌ
 প্রবৃत्তে বৈরাগ্যে বিষয়রসনিষ্কান্তমনসাম্ ।

১৮। বাহ্যে প্রতিপাদে ভগণ, রগণ, নগণ, ভগণ, নগণ, লকার ও গকার থাকে, তাহাকে “বংশপত্রপতিত” নামক ছন্দ বলে। দশ ও সাত অক্ষরে যতি ইহেবে।

১৯। বাহ্যে প্রতিপাদে মগণ, ভগণ, নগণ, তগণদ্বয় এবং গকারদ্বয় থাকে, তাহাকে “মন্দাক্রান্তা” বলে। এই ছন্দে চার, ছয় ও সাত অক্ষরে যতি থাকে।

ହ୍ରଦାନୀମସ୍ମାକଂ ଘନତରୁଣତାଂ ନିର୍ଭରବତୀଂ
ତପସ୍ତମ୍ଭଂ ଚେତୋ ଭବତି ଗିରିମାଳାଂ ଶିଖରିଣୀଂ ॥

ଧୃତ୍ୟାମ୍—

କୁସୁମିତଲତାବେଲ୍ଲିତା ମୃତୌ ନ୍ୟୌ
ଯାବିନ୍ଦ୍ରିୟର୍ତ୍ତୁସ୍ବରାଃ ॥ ୨୧ ॥

ଯସ୍ୟ ପାଦେ ମକାରତକାରନକାରା ଯକାରାସ୍ତ୍ରୟସ୍ଚ, ତଦ୍ ଘଟ୍ଟଂ ‘କୁସୁମିତ-
ଲତାବେଲ୍ଲିତା’ ନାମ । ପଞ୍ଚସୁ ଷଟ୍‌ସୁ ସମସୁ ଚ ଯତିଃ ॥ ତତ୍ତ୍ବୋଦାହରଣମ୍—

ମ ତ ନ ଯ ଯ ଯ
— — — — — —
୫ ୫ ୫ ୫ ୫ । । । । । ୫ ୫ । ୫ ୫ । ୫ ୫

ଘନ୍ୟାନାମେତାଃ କୁସୁମିତଲତା-ବେଲ୍ଲିତୌତ୍‌ଫୁଲ୍ଲପତ୍ତାଃ
ସୌତ୍କଷ୍ଠଂ କୂଜତ୍—ପରଘଟକଳା—ଲାପକୋଳାହଲିନ୍ୟଃ ।
ମଧ୍ବାଦୌ ମାଧ୍ୟନ୍—ମଧୁକରକଳୋ—ଦୁଘୀତଭଞ୍ଜାରରମ୍ୟା
ଆମାନ୍ତସ୍ରୋତଃ—ପରୀସରଭୁବଃ ପ୍ରିତିମୁତ୍ପାଦୟନ୍ତି ॥

ଅତିଧୃତୌ—

ଶାଝୁଲବିକ୍ରୌଢ଼ିତଂ ମ୍‌ସୌ ଜ୍‌ସୌ ତୌ-ଗାଦିତ୍ୟକ୍ଷପୟଃ ॥ ୨୨ ॥

ଯସ୍ୟ ପାଦେ ମକାରସକାରୌ ଜକାରସକାରୌ ତକାରୌ ଗକାରସ୍ତ୍ବ ଧବନ୍ତି,
ତଦ୍ ଘଟ୍ଟଂ ‘ଶାଝୁଲବିକ୍ରୌଢ଼ିତଂ’ ନାମ । ଛାଦଶଭିଃ ସମଭିସ୍ଚ ଯତିଃ ॥
ତତ୍ତ୍ବୋଦାହରଣମ୍—

୨୦ । ଯାହାର ପ୍ରତିପାଦେ ଯଗନ୍, ଗଗନ୍, ନଗନ୍, ମଗନ୍, ଭଗନ୍, ଲକାର ଓ ଗକାର
ଥାକେ, ତାହାକେ “ଶିଖରିଣୀ” ନାମକ ବ୍ରହ୍ମ ବଳେ । ଏହି ବ୍ରହ୍ମେ ଛୟ ଓ ଏକାଦଶ
ଅକ୍ଷରେ ଯତି ହେବେ ।

୨୧ । ଯାହାର ପ୍ରତିପାଦେ ଯଗନ୍, ତଗନ୍, ନଗନ୍ ଓ ତିନିଟି ଯଗନ୍ ଥାକିବେ,
ତାହାକେ “କୁସୁମିତଲତାବେଲ୍ଲିତା” ନାମକ ଛନ୍ଦ ବଳେ । ଏହି ଛନ୍ଦେ ଷୋଢ଼, ଛୟ ଓ
ମାତ ଅକ୍ଷରେ ଯତି ହେବେ ।

ম স জ স ত ত গ

~~~~~

SSSIISSISIISSS SISIS

কম্বুগ্রীবমুদগ্রবাহুশিখরং রক্তান্তদীর্ঘেষ্ণ  
শালপ্রাংশুশরীরমায়তভুজং বিস্তীর্ণবক্ষঃস্থলম্ ।

কীলস্কন্ধমনুদ্রুতং পরিজনে গম্ভীরসত্যস্বরং

রাজ্যশ্রীঃ সমুপৈতি বীরপুরুষং শার্দ্দূলবিক্রীড়িতম্ ॥

ইদানীং কৃতিঃ প্রকৃতিরাকৃতিবিবৃকৃতিঃ সংস্কৃতিরতিকৃতিরতৃকৃতিশ্চেতি

সম কৃতয়ঃ ক্রমেণৈকাক্ষরবৃদ্ধয়োদাক্রিয়ন্তে ।

তত্র কৃতৌ—

সুবদনা মরৌ ভনৌ যমৌ ল্ গাহুশিখরচ্চ'বঃ ॥ ২৩ ॥

যস্য পাदे मकाररेफभकारनकारयकारभकारलकारगकारा भवन्ति,  
तद् वृत्तं 'सुवदना'नाम । समसु समसु षट्सु च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

म र भ न य भ ल ग

~~~~~

S SSS I S S I I I I I S S S I I I S

या पीनोदुगाढतुङ्ग—स्तनजघनघना—भोगालसगति-
र्यस्याः कर्णावतंसो—तपलरुचिजयिनी दीर्घे च नयने ।
श्यामा सीमन्तिनीनां तिलकमिव मुखे या च त्रिभुवने
सम्प्राप्ता साम्प्रतं मे नयनपथमसौ देवात् सुवदना ॥

২২। বাহ্যর প্রতিপাদে মগণ, মগণ, জগণ, মগণ, ভূইটি তগণ ও গকার থাকে, তাহাকে “শার্দ্দূলবিক্রীড়িত” নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে চার ও সাত অক্ষরে যতি হইবে।

২৩। বাহ্যর প্রতিপাদে মগণ, রগণ, ভগণ, নগণ, যগণ, ভগণ, লকার ও গকার থাকে, তাহাকে “সুবদনা” নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে সাত সাত অক্ষরে ও ছয় অক্ষরে যতি হইবে।

म्लितिष्ठत्तम् ॥ २४ ॥

यस्य पादे गकारलकाराः क्रमेण भवन्ति, तद् वृत्तं 'वृत्तं' नाम ।
कृतिप्रकारेण यावद्भिरेव विंशत्यक्षराणि पूर्यन्ते तावतां ग्लां
ग्रहणम् ॥ तत्रोदाहरणम्—

ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल
ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।
ज न्तु मा त्र दुः ख का रि क र्म्म नि र्भि तं भ व त्य न र्थ हे तु
ते न स र्व्व मा त्म तु ल्य मी क्ष मा ण उ त्त मं सु खं ल भ ख ।
वि द्वि बु द्वि पू र्व्व कं म मो प दे श वा क्य मे त दा द रे ण,
वृ त्त मे त दु त्त मं म हा कु ल प्र सू त ज न्म नां हि ता य ॥
अत्र पादान्ते यतिः ॥

प्रकृतौ—

स्त्रग्धरा म्रौ भ्नौ यौ य् चिःसप्तकाः ॥ २५ ॥

यस्य पादे मकाररेफभकारनकारास्त्रयश्च यकारा भवन्ति, तद् वृत्तं
'स्त्रग्धरा' नाम । सप्तसु सप्तसु च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

म र भ न य य य
~~~~~  
ऽऽ ऽऽ ऽऽ । ऽऽ । । । । । । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।  
रेखाभ्रूःशुभ्रदन्त—दुःप्रतिहसितशर—चन्द्रिकाचारुमूर्ति-  
मार्द्यन्मातङ्गलीला—गतिरतिविपुला—भोगतुङ्गस्तनीया ।  
रन्भास्तन्मोपमोरु—रलिमलिनघन—स्निग्धधम्मिल्लहस्ता,  
विम्बोष्ठी रक्तकण्ठी दिशतु रतिसुखं स्त्रग्धरा सुन्दरीयम् ॥  
आकृतौ—

२४ । वाशत्र प्रतिपादे यथामन्त्रेण गकार नकार द्वौ विंशति अक्षर  
इति, तांशक "वृत्त" बले ।

ভদ্রকং ভ্রৌ ন্রৌ ন্রৌ ন্গৌ দিগাদিত্যাঃ ॥ ২৬ ॥

যস্য পাদে ভকাররেফৌ, নকাররেফৌ, পুনর্নকাররেফৌ, নকার-  
গকারৌ চ ভবতস্তদৃ বৃত্তং ‘ভদ্রকং’ নাম । দশমির্দ্বাদশমিষ যতিঃ ।  
তত্রোদাহরণম্—

ভ র ন র ন র ন গ  
— — — — —

১ । ১, ১ । ১, ১ । ১, ১ । ১, ১ । ১, ১ । ১, ১ । ১, ১ । ১

ভদ্রকগীতিমিঃ সঙ্কদপি স্তবন্তি ভব য়ে ভবন্তমভবং  
ভক্তিভরাবনম্রশিরসঃ প্রণম্য তব পাদযৌঃ সঙ্কতিনঃ ।  
তৈ পরমেশ্বরস্য পদবী—মবাণ্য সুখমাপ্রবন্তি বিপুলং  
মর্ত্যভুবং সৃশন্তি ন পুন—র্মনোহরসুরাঙ্কণাপরিবৃত্তাঃ ॥

বিক্রতৌ—

অশ্বললিতং ন্জৌ ভ্জৌ ভ্জৌ ভ্লৌ গ্  
রুদ্রাদিত্যাঃ ॥ ২৭ ॥

যস্য পাদে নকারজকারৌ ভকারজকারৌ পুনর্ভকারজকারৌ ভকার-  
লকারৌ গকারস্ব তদৃ বৃত্তং ‘অশ্বললিতং’ নাম । একাদশমির্দ্বাদশমিষ  
যতিঃ । তত্রোদাহরণম্—

২৫ । বাহ্যপ্রতিপাদে মগণ, রগণ, ভগণ, নগণ ও তিনটি যগণ থাকে,  
তাঁহাকে “অগধরা” নামক বৃত্ত বলে । এই ছন্দে সাত সাত অক্ষরে যতি  
হইবে ।

২৬ । বাহ্যপ্রতিপাদে ভগণ, রগণ, নগণ, রগণ, নগণ, রগণ, নগণ ও  
গকার থাকে, তাঁহাকে “ভদ্রক” নামক বৃত্ত বলে । এই ছন্দে দশ ও দ্বাদশ  
অক্ষরে যতি হইবে ।

২৭ । বাহ্যপ্রতিপাদে নগণ, জগণ, ভগণ, জগণ, ভগণ, জগণ, ভগণ  
লকার ও গকার থাকে, তাঁহাকে “অশ্বললিত” নামক ছন্দ বলে । এই ছন্দে  
একাদশ ও দ্বাদশ অক্ষরে যতি হইবে ।

न ज भ ज भ ज भ ल ग

।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।

पवनविधूतवीचिचपलं विलोकयति जीवितं तनुभृतां  
वपुरपि हीयमानमनिशं जरावनितया वशीकृतमिदम् ।

सपदि निपीडनव्यतिकरं यमादिव नराधिपान्नरपशुः

परवनितामवेक्ष्य कुरुते तथापि हतबुद्धिरश्वललितम् ॥

मत्ताक्रीडा मौ त्नौ नौ न्लौ ग् वसुपञ्चदशकौ ॥२८॥

यस्य पादे मगणौ तकारो नकारचतुष्कं लकारगकारौ च, तद् वृत्तं  
'मत्ताक्रीडा' नाम । अष्टभिः पञ्चदशभिश्च यतिः ।

तत्रोदाहरणम्—

म म त न न न न ल ग

ऽ ऽ ऽ, ऽ ऽ ऽ, ऽ ऽ ऽ, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।

हृद्यं मद्यं पीत्वा नारी खलितगतिरतिशयरसिकहृदया

मत्ताक्रीडालोलैरङ्गैर्मृदमखिलविटजनमनसि कुरुते ।

वीतक्रीडाश्लोपालपैः श्रवणमुखसुभगसुललितवचना

नृत्यैर्गीतैर्भ्रूविक्षेपैः कलमणितविविधविहगकुलरुतैः ॥

संस्कृतौ—

तन्वो भ्तौ न्सौ भौ न्याविन्द्रियस्वरमासाः ॥ २९ ॥

यस्य पादे भकारतकारनकारसकारा भकारौ नकारयकारौ च,  
तद् वृत्तं 'तन्वी' नाम । पञ्चसु सप्तसु द्वादशसु च यतिः ।

२८ । याशब्द प्रतिपाद गगनद्वय, तगण, चारिणि नगण, लकार ७ गकार  
धातु, ताशब्दे "मत्ताक्रीडा" नामक वृत्त बले । एते छन्द आटि ७ पक्षदण  
अक्षरे गति श्हेवे ।

तत्रोदाहरणम्—

भ त न स भ भ न य

~~~~~

५ १ १, ५ ५ १, १ १ १, १ १ ५, ५ ५ १, १ ५ १, १ १ १, १ १ ५

चन्द्रमुखी सु—न्दरघनजघना कुन्दसमानशिखरदशना या
निष्कलवीणा—श्रुतिसुखवचना तस्तकुरङ्गतरलनयनान्ता ।
निर्मल, खपीनो—व्रतकुचकलसा मत्तगजेन्द्रललितगतिभाषा
निर्भरलीला निधुवनविधये मुञ्ज नरेन्द्र भवतु तव तन्वो ॥
अभिकृतौ—

क्रौञ्चपदा भूमौ स्मौ नौ नौ ग्

भृतेन्द्रियवस्तृषयः ॥३०॥

यस्य पादे भकारमकारसकारभकारा नकाराश्चत्वारो गकारश्च
भवति, तद् वृत्तं 'क्रौञ्चपदा' नाम । पञ्चभिः पञ्चभिरष्टभिः सप्तभिश्च
यतिः । तत्रोदाहरणम्—

भ म स भ न न न न ग

~~~~~

५ १ १, ५ ५ ५, १ १ ५, ५ १ १, १ १ १, १ १ १ १ १, १ १ १, ५

या कपिलाक्षी पिङ्गलकेशी कलिरुचिरनुदिन—मनुनयकठिना  
दीर्घतराभिः स्थूलशिराभिः परिवृतवपुरति—शयकुटिलगतिः ।  
आयतजङ्घा निम्नकपोला लघुतरकुचयुग—परिचितहृदया  
सा परिहार्या क्रौञ्चपदा स्त्री ध्र वमिह निरवधि सुखमभिलषता ॥

२२ । वांशं प्रतिपादं भग्नं, तग्नं, नग्नं, मग्नं, कृष्टं भग्नं, नग्नं ७  
यग्नं चाकिरे, वांशंके “ऊँ” नामकं वृत्तं वले । ईशं प्रतिपादं प्राँच माँच  
७ द्वादश अक्षरे वति ईशंके ।

উক্ততৌ—

ভুজঙ্গবিজৃম্বিতং মৌ তনৌ নৌ রসৌ লগৌ

বসুরুদ্রকৃষয়ঃ ॥ ৩১ ॥

যস্য পাदे মকারৌ তকারনকারৌ নকারৌ রেফসকারৌ লকার-  
গকারৌ চ, তদ্ বৃত্তং ‘ভুজঙ্গবিজৃম্বিতম্’ নাম । অষ্টভিরেকাদশभिः  
सप्तभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म म त न न न र स ल ग

~~~~~

१ १ १, १ १ १, १ १ १, १ १ १, १ १ १, १ १ १, १ १ १, १ १ १

ये सप्तद्वानेकानीकै—नरतुरगकरिपरिवृतैः समं तव शत्रवौ

युद्धश्चालुव्यात्मान-स्त्वदभिमुखमपगतभियः पतन्ति धृतायुधाः ।

ते त्वां दृष्ट्वा संश्रामाग्रे नृपतिवर कृपणमनस—श्चलन्ति दिगन्तरं

किं वा सोढुं शक्यन्ते कैर्बहुभिरपि सविषविषमं भुजङ्ग-

विजृम्बितम् ॥

अत्र कात्यायनेनाप्युक्तम्—

ध्यानैकाग्रया दीना दृष्टिः कमलमुखि लुलितमलकं करे स्थितमाननं

चिन्ताशक्ता शून्या बुद्धि—र्द्धिरदगतिपतितरसना तनुस्तनुतां गता ।

पाण्डु, চ্ছাযং চ্ছামং বক্তা মদজননি রহসি সরসাং করোষি ন সংকথাং

কো নামাযং রম্যো ব্যাধি-স্তব কথয় সুতনু কিমিদং ন খল্বসি

নাতুরা ॥

৩০। বাহ্যে প্রতিপাদে ভগণ, মগণ, সগণ ভগণ, চারিটি নগণ ও একটি
গুরু থাকে, তাহাকে “ক্রোধপদা” নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে পাঁচ পাঁচ
অক্ষরে যতি হইবে।

৩১। বাহ্যে প্রতিপাদে দুইটি মগণ, তগণ, তিনটি নগণ, রগণ সগণ,
একটি লঘু ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে “ভুজঙ্গবিজৃম্বিত” বলে। এই ছন্দে
আট, এগার ও সাত অক্ষরে যতি হইবে।

अपवाहको मुनौ नौ नौ नसौ गौ नवर्त्तु- रसेन्द्रियाणि ॥ ३२ ॥

यस्य पादे मकारः षष्काराः सकारो गकारौ च, तद् वृत्तं 'अप-
वाहको' नाम । नवसु, षट्सु षट्सु पञ्चसु च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म न न न न न न स ग ग

९ ९ ९, १ १ १, १ १ १, १ १ १, १ १ १, १ १ १, १ १ ९, ९ ९

श्रीकण्ठं त्रिपुरदहन—ममृतकिरण—शकलललित—शिरसं रुद्रं

भूतेशं हतमुनिमख—मखिलभुवन—नमितचरण—युगमीशानम् ।

सर्वज्ञं वृषभगमन—महिपतिक्षत—वलयरुचिर—करमाराध्यं

तं वन्दे भवभयभिद—मभिमतफल—वितरणगुरु—मुमया युक्तम् ॥

इति कृतयः समाप्ताः ॥

इदानीं दण्डकजातयः कथ्यन्ते—

दण्डको नौ रः ॥ ३३ ॥

यत्र पादे द्वौ नकारौ रेफाश्च सप्त भवन्ति, 'दण्डको' नाम सः ।
उत्कृतिः षड्विंशत्यक्षरायाः समनन्तरं दण्डकस्य पाठात् सप्त-
विंशत्यक्षरमेव युक्तम् । सर्वेषां छन्दसामेकैकाक्षरवृद्ध्या प्रवृत्तेः ।
इत ऊर्ध्वं पुनरेकैक- [रेफ] वृद्ध्या प्रस्तारः । दण्डको नौ र इति
श्रवणात् । तत्रोदाहरणम्—

न न र र र र र र र

१ १ १ १ १ ९ ९, ९ ९ ९, ९ १ ९, ९ १ ९, ९ १ ९, ९ १ ९, ९ १ ९

इह हि भवति दण्डकारण्यदेशे स्थितिः पुण्यभाजां मुनौनां मनोहारिणी

७२ । वाशत्र प्रतिपादने गगन, छत्रं नगन, गगन ७ छत्रं गुरु शाक, तांशक 'अपवाहक' छन्द वने । एते छन्दे नग, छत्र, छत्र ७ पाँच अक्षरे वति इहेवे ।

ত্রিদশবিজয়িবীৰ্য্যদৃশ্যদ্বয়গ্রীবলক্ষ্মীবিরামিণ রামিণ সংসেবিতৈ ।
 জনকযজনভূমিসম্ভূতসৌমন্তিনোসৌমসীতাপদস্বর্গপূতাশ্রমে
 ভুবননমিতপাদপদ্মাভিধানাম্বিকাতীর্য্যাত্নাগতানেকসিদ্ধাকুলে ॥
 অত্র পাদান্তে যতিঃ ॥

প্রথমশ্চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতঃ ॥ ৩৪ ॥

যঃ সসবিশ্ল্যচ্চরপাদঃ প্রথমো দণ্ডকঃ স ‘চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতো’ নাম ।
 পূর্ব্বেমেবোদাহরণম্ ॥

অন্যত্র রাতমাণ্ডব্যাম্ভ্যাম্ ॥ ৩৫ ॥

রাতমাণ্ডব্যাম্ভ্যামৃষিভগ্নামন্যত্রাস্থ্যামিধানমেতদেব, তাভ্যাং পুন-
 রন্যৈব সংশ্র কৃতাস্য বৃহতস্য । রাতমাণ্ডব্যগ্রহণং পূজার্থম্ ।

শেষঃ প্রচিত ইতি ॥ ৩৬ ॥

ইতশ্চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতাদূর্দ্ধং দণ্ডকপ্রস্তারঃ ‘প্রচিত’ ইতি সংশ্রাং
 লভতে । পূর্ব্বেমেকৈকাচরক্রমেণ কৃন্দসাং বৃদ্ধিরুক্তা, ইদানীন্তু
 রেফোপলক্ষিতাচরত্বেণ বৃদ্ধিঃ । তত্রোদাহরণম্--

৩৩। এখন দণ্ডকজাতি বলা হইতেছে । বাগ্গার প্রতিপাদে দুইটি নগণ
 ও সাতটী রগণ হইবে, তাহাকে “দণ্ডক” নামক বৃত্ত বলে । সকল ছন্দেরই এক
 এক অক্ষর বৃদ্ধি দ্বারা প্রবৃদ্ধি হেতু বড়বিংশতি অক্ষর উৎকৃতির পর দণ্ডকের
 প্রস্তারবশতঃ ইচ্ছাতে সপ্তবিংশতি অক্ষর হইবে । ‘দণ্ডকো নো রঃ’ এই বিধান-
 সামর্থ্যে ইহার পর এক এক অক্ষর বৃদ্ধি দ্বারা “প্রস্তার” কথিত হইবে ।

৩৪। সাতাইশ অক্ষরবিশিষ্ট যে প্রথম দণ্ডক, তাহাকে “চণ্ডবৃষ্টি-
 প্রপাত” বলে ।

৩৫। রাত এবং রাণ্ডব্য ঋষি অথ বৃত্তস্থানে এই নামের (চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতের)
 উল্লেখ করিয়াছেন এবং এই বৃত্তস্থলে নামান্তর ব্যবহার করিয়াছেন ।

न न र र र र र र र र र

I I I, I I I, S I S, S I S, S I S, S I S, S I S, S I S, S I S, S I S, S I S

प्रथमकथितदण्डकस्य दण्डवृष्टिप्रपाताभिधानोमुनेः पिङ्गलाचार्यनाम्नो मतः

प्रचित इति ततः परं दण्डकानामियं जातिरेकैकरेफाभिवृद्ध्या

यथेष्टं भवेत् ।

स्वरुचिरचितसंज्ञया तद्विशेषैरशेषैः पुनः काव्यमन्येऽपि

कुर्वन्तु वागोश्वराः

भवति यदि समानसंख्याक्षरैर्यत्र पादव्यवस्था ततो दण्डकः

पूज्यतेऽसौ जनैः ॥

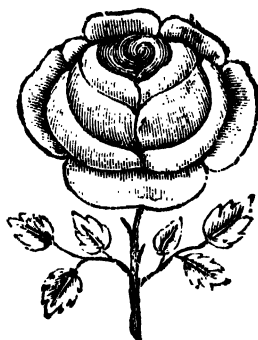
अत्र पादान्ते यतिः ॥

इति दण्डकाः समाप्ताः ॥ ७

इति श्रीभट्टहलायुधकृतायां कन्दोदत्तौ सप्तमोऽध्यायः ॥ ७

৩৬। এই চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাত উক্ত হইতে “দণ্ডকপ্রস্তারে”র “প্রচিত” নাম হইবে। পূর্বের চন্দ্রসমূহের এক এক অক্ষর বুদ্ধির কথা বলা হইয়াছে, এখন রেফোপলঙ্কিত অক্ষর তিনটি দ্বারা ইহার বুদ্ধি কথিত হইতেছে।

ਸ੍ਰੁੱਤ ਅਧਿਆਸ ਸਮਾਪ੍ਤ ॥ ੧



अष्टमोऽध्यायः



अत्रानुक्तं गाथा ॥ १ ॥

अत्र शास्त्रे नामोद्देशेन यन्नोक्तं छन्दः प्रयोगे च दृश्यते, तत्
'गाथे'ति मन्तव्यम् । (क)

तत्र त्रिष्टुभि—

कुड्मलदन्तौ भूतौ नृगौ गिन्द्रियरसाः ॥२॥

यस्य पादे भगणतगणौ नगणौ गकारौ च भवतस्तद् वृत्तं 'कुड्मल-
दन्तौ' नाम गाथा । पञ्चभिः, षड्भिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

भ त न ग ग भ त न ग ग



५ । १, ५ ५ ।, । । ।, ५ ५ ५ । १, ५ ५ ।, । । ।, ५ ५

कुड्मलदन्तौ विकटनितम्बा किन्नरकण्ठी लघुतरमध्या ।

विम्बफलोष्ठो मृगशिशुनेत्रा मित्र भवन्तं सुखयतु कान्ता ॥

जगत्याम्—

१ । एहे छन्दःशास्त्रे ये छन्दस्य नाम उल्लेखं कर्तुं इयं नाहि, अथच प्रयोगं देखा
यात्र, तांशके 'गाथा' वलिया जानिबे ।

२ । यांशर प्रतिपादे भगण, तगण, नगण, 'गुक्रुद्धय' एव० पाँच ० छय अक्षरे
यति थाके, तांशर नाम 'कुड्मलदन्तौ' ।

(क) नम्रवानुक्तमित्यनेन केषां छन्दसां ग्रहणं, सर्वाण्येव छन्दांसि छन्दःशास्त्रे उक्तानि ?
उच्यते—यद्यपि छन्दःशास्त्रे सर्वाण्येव छन्दांस्युक्तानि, तथापि प्रसारसंख्यया ग्रन्थसहितया
नामनिर्द्देशेन नोक्तानि, प्रसारसंख्यया उक्तानिर्द्देशस्तु युगमन्वन्तरादिष्वपि न निष्यद्यते, अतः
प्राचीनमुनिपरम्पराप्रसिद्धानि सामान्यादीनि वृत्तानि पञ्चमषडसप्तमाध्यायेषु दर्शितानि ।

੨੨—ਸਿ

तत्रोदाहरणम्—

स ज स ज ग

~~~~~

।। ५।५।।। ५।५।५

कनकप्रभा पृथुनितम्बशालिनी

विपुलस्तनी हरिणशावकेक्षणा ।

इयमङ्गना नयनयोः पथि स्थिता

कुरुते न कस्य मदनातुरं मनः ॥

कुटिलगतिर्नौ तौ ग् स्वरर्त्तवः ॥ ८ ॥

यस्य पादे नगणी तगणी गकारश्च भवति, तद् वृत्तं 'कुटिलगति'-  
नाम गाथा । सप्तभिः षड्भिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

न न त त ग

~~~~~

।।।।। ५ ५।५५।५

अधरकिसलये कान्तदन्तक्षते

हरिणशिशुदृशां नृत्यति भ्रूयुगम् ।

ध्रुवमिदमुचितं यद्विपत्तौ सता-

मतिकुटिलमतेः स्यान्महानुत्सवः ॥

शक्यार्थम्—

वरसुन्दरी भोजौ मनौ गौ ॥ ९ ॥

यस्य पादे भगणजगणसगणनगणा गकारौ च भवतस्तद् वृत्तं
'वरसुन्दरी' नाम गाथा । पादान्ते यतिः ।

१ । बांशत्र प्रतिपादे मगण, जगण, पुनर्त्तार मगण, जगण ० एकटि शुक्र
थाके एव९ पादांश्चे यति इत्य, तांशके 'कनकप्रभा' बले ।

८ । बांशत्र प्रतिपादे नगणद्वय, तगणद्वय एव९ एकटि शुक्र एव९ सां
० छय अक्षरे यति थाके, तांशके 'कुटिलगति' बले ।

তত্রোদাহরণম্—

ভ জ স ন গ গ

~~~~~

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

স্বাদুশিশিরোজ্জ্বলসুগন্ধিজলপূর্ণ

বীচিচয়চঞ্চলবিচিত্রশতপত্রম্ ।

হংসকলকূজিতমনোহরতটান্ত

পশ্য বরসুন্দরি সरोवरमुदारम् ॥

কুটীলা ম্ভৌ ন্যৌ গৌ বেদরসসমুদ্রাঃ ॥ ১০ ॥

যস্য পাदे মগণভগণনগণয়গণা গকারৌ চ ভবতস্তদ্বৃহৎ  
'কুটীলা' নাম গাথা । চতুর্ভিঃ ষড্‌ভিঃচতুর্ভিঃ যতিঃ ।

তত্রোদাহরণম্—

ম ভ ন য গ গ

~~~~~

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

অধ্বস্থানানাং জনয়তি সুখ-মুখৈঃ কূজন্

দাতৃহোঃস্য পথি নিচুলিনি তোয়োপান্তে ।

কর্ণাটস্রো-রতিকুহরিত-তুল্যচ্ছদৈ-

র্নদৈঃ কণ্ঠ-স্বলনকুটিল মন্দাবর্তৈঃ ॥

অষ্টী--

শৈলশিখা ম্ভৌ ন্ভৌ ম্ভৌ ভূতরসেন্দ্রিয়াঃ ॥ ১১ ॥

৯ । যাহার প্রতিপাদে ভগণ, জগণ, সগণ, নগণ এবং দুইটি গুরু থাকে
ও পাদান্তে যতি হয়, তাহাকে 'বরসুন্দরী' বলে ।

১০ । যাহার প্রতিপাদে মগণ, ভগণ, নগণ, যগণ ও দুইটি গুরু এবং চার,
দ্বয় ও চার অক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে 'কুটীলা' বলে ।

भ र न भ भ ग

शैलशिखानिकुञ्जशयितस्य हरेः अवणे
जीर्णदृशं करेण निदधाति कपिस्वपलः ।

स्तस्य न तावतैव लघुता द्विपयूथभिदः ॥

यस्य पादे भगणरगणौ यगणनगणौ नगणौ गकारश्च भवति, तद्वृत्तं 'वरयुवती' नाम गाथा । पादान्ते यतिः । तत्रोदाहरणम्—

भ र य न न ग

S I I S I S I S S I I I I I I S

कुञ्जर-कुम्भपीठपीनो-व्रतकुचयुगला
पार्व्वणशर्ब्ब रीशगर्ब्बापहसुखकमला ।

पीतनितम्बविम्बसंवाहनशिथिलगति-

स्मृञ्जनराधिराज भूयात्तव वरयुवतिः ॥

अत्यष्टौ—

अतिशायिनी सौ ज्भौ ज्गौ ग् दिक्स्वराः ॥ १३ ॥

১১। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, রগণ, নগণ, ভগণদ্বয় ও একটি গুরু থাকে এবং মে, ১১শ ও ১৬শ অক্ষরে যতি হয়, তাহাকে 'শৈলশিখা' বলে।

১২। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, রগণ, যগণ, নগণদ্বয় ও একটি গুরু থাকে এবং পাদান্তে যতি হয়, তাহাকে 'বরগবতী' নামক গাথা বলে।

स स ज भ ज ग ग

इति धौतपुरन्धिमतसरान् सरसि मज्जनेन
त्रियमाप्तवतोऽतिशयिनीसपमलाङ्गभासः ।

शिशिरेतररोचिषाप्यपां ततिषु मङ्गुमीषे ॥

अवितथं न्जौ भ्जौ ज्लौ ग् ॥ १४ ॥

न ज भ ज ज ल ग

श्रुतिपरिपूतवक्त्रमसि सुन्दरवाग्विभवं
तमखिलजैमिनीयमतसागरपारगतम् ।

अवितथवृत्तविप्रजनपूजितपादयुगं

पितरमहं नमामि बहुरूपमुदारमतिम् ॥

वस्त्रिन्द्रियममुद्राश्चेत् कोकिलकम् ॥ १५ ॥

১৩। যাহার প্রতিপাদ সগণদ্বয়, জগণ, ভগণ, জগণ ও গুরুবর্ষদ্বয় দ্বারা
 গ্রথিত, তাহাকে 'অতিশায়িনী' বলে। এই চন্দ্রে ১০ ও ৭ অক্ষরে যতিনিয়ম।

১৪। বাহার প্রতিপাদে নগণ, জগণ, ভগণ, জগণদ্বয়, একটি লঘু ও একটি গুরু থাকে এবং পাদান্তে যতি হয়, তাহাকে 'অবিতথ' নামক গাথা বলে।

न न र र र र
 ||| ||| S | S S | S S | S S | S

रघुपतिरपि जातवेदोविशुद्धां प्रगृह्य प्रियां
प्रियसुहृदि विभीषणे संक्रमय्य श्रियं वैरिणः ।
रविसुतसहितेन तेनानुयातः स सौमित्रिणा
भुजविजितविमानरत्नाधिरूढः प्रतस्थे पुरीम् ॥

विस्मिता यमौ न्सौ रौग रसर्तुस्वराः ॥ १८ ॥

यस्य पादे यगणमगणौ नगणमगणौ रगणौ गकारश्च भवति, तद्वृत्तं 'विस्मिता' नाम गाथा । षड्भिः षड्भिः सप्तभिश्च यतिः ।

तत्रोदाहरणम् —

य म न स र र ग
 | \$\$\$ \$ \$ | | | | \$\$\$ | \$\$\$ | \$\$\$

श्रिया जुष्टं दिव्यैः सपटहरवै रन्वितं पुष्यवर्षे-
र्वपुष्टश्चैद्यस्य क्षणमृषिगणैः स्तूयमानं निरीय ।
प्रकाशेनाकाशे दिनकरकरान् वित्तिपदुविस्मिताक्षै-
र्नरेन्द्रैरौपेन्द्रं वपुरथ विशद्दाम वीक्षांभूवे ॥

कृती—

शशिवदना न्जौ भ्जौ ज् जगै रुद्रदिशः ॥ १६ ॥

১৭। যাহার প্রতিপাদে নগগদ্বয়, রগগচতুষ্টয় এবং ১০ম ও ১৮শ অক্ষরে
যতি হয়, তাহাকে 'নারাচক' বলে।

১৮। যাহার প্রতিপাদে যগণ, মগণ, নগণ, সগণ, রগণদ্বয় ও দুইটি গুরু থাকে, ছয়, বার এবং উনিশ অক্ষরে যতি হয়, তাহার নাম 'বিস্মিতা'।

यस्य पादे नगणजगणौ भगणौ जगणास्त्रयो रगणश्च भवति, तद्वृत्तं 'शशिवदना' नाम गाथा । एकादशभिर्दशभिश्च यतिः । पञ्चकावलीति केचित् । तत्रोदाहरणम्—

न ज भ ज ज ज र

1 1 1 1 5 1 5 1 1 1 5 1 1 5 1 5 1 5

तुरगशताकुलस्य परितः परमेकतुरङ्गजन्मनः

प्रमथितभूभृतः प्रतिपथं मथितस्य भृशं महीभृता ।

परिचलतो बलानुजबलस्य पुरः सततं धृतश्रिय-

स्विरविगतश्रियो जलनिधेश्व तदाभवदन्तरं महत् ॥

एवमादीनि वृत्तानि कोटिशः प्रस्तारेषु महाकविप्रयोगेषु च
दृश्यन्ते । विशेषसंज्ञाभावात्तानि शास्त्रकारिणः नामनिर्देशं कृत्वा
नोक्तानि, तानि गाथा शब्देन कथ्यन्ते ।

इदानीं प्रस्तारादीन् प्रत्ययानुपक्रमते । तत्र गायत्र्यादिप्रस्तार-
सिद्धार्थमेकाक्षरप्रस्तारपूर्वकं द्व्यक्षरप्रस्तारं सूत्रद्वयेनाह* ।—

১৯। বাহার প্রতিপাদে নগণ, জগণ, ভগণ, জগণত্রয় ও রগণ এবং একাদশ ও দশম অঙ্করে যতি থাকে, তাহার নাম 'শশিবদনা'। কেহ কেহ উহার নাম 'পঞ্চকাবলী' বলিয়া থাকেন।

* प्रसारो भेदरचना, आदिशब्देन नष्टादीनां परिग्रहः, कन्दसां भेदादिप्रत्यायकत्वात् प्रत्ययाः ।

तथाच प्रस्तारोपक्रमे वृत्तरत्नाकरं भट्टकैदारः—

“प्रस्तारो नष्टमुद्विष्टमेकदा! दिलगक्रिया ।

संख्यात्मकव्ययोगश्च षड्भिः प्रत्ययाः स्मृताः ॥”

प्रथमं द्वारशीकमाह—प्रस्ताव इत्यादि । द्वाराणि अमूनि—(१) प्रसारः, (२) नष्टम्, (३) उद्दिष्टम्, (४) एकद्वारादिनगक्रिया, (५) संख्यानाम्, (६) अभ्ययोगः । एते प्रसारादिक्रियाः षट् प्रत्ययाः कथिताः ।

द्विकौ ग्लौ ॥ २० ॥

उपरिष्ठाद् गकारं लिखित्वाधस्तात्तकारं विन्यसेदित्येकाक्षरप्रसारः ।
तस्य द्विकत्वाद् द्वौ ग्लौ द्विकौ स्थापयेत् । द्वे आह्वन्ती प्रमाणमनयोरिति
द्विकौ । “संख्याया अतिशदन्तायाः क”न्निति कन्प्रत्ययः । ततश्च

“पादं सर्वगुरावाद्याल्लघुं न्यस्य गुरोरधः ।

यद्योपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादसुं विधिम् ॥”

प्रसारमाह—पादं सर्वगुराविति । सर्वगुरौ पादं आद्यात् गुरोरधः लघुं न्यस्य यथा
उपरि तथा शेषं कुर्यात् । भूयोभूयः असुं विधिं कुर्यात् ।

“ऊने दद्याद् गुरुनेव यावत् सर्वलघुर्भवेत् ।

प्रसारोऽयं समाख्यातच्छन्दोविच्छित्तिवेदिभिः ॥”

ऊन इति । ऊने पञ्चादूने गुरुन् एव दद्यात्, तावत् यावत् सर्वलघुर्भवेत् । प्रसार्यते
इति प्रसारः, वर्णानां विस्तारः न्यासः समाख्यातः कथितः । कैः ? छन्दोविच्छित्तिवेदिभिः
पण्डितैरिति शेषः ।

अथ प्रसारस्थापनप्रक्रमः कथ्यते । यथाच प्रथमतः उक्त्यासंज्ञान्तर्गतस्य एकाक्षरस्य
त्रौच्छन्दसः प्रसारः विद्यार्थिनां सुखबोधार्थं “लघुं न्यस्य गुरोरधः” तथा “ऊने दद्याद् गुरुनेव”
इत्यादिनियमानुसारेण प्रदर्श्यते :—

(१) ग ग ग ग । (समहत्तम्)

(२) ल ग ग ग ।

(३) ग ल ग ग ।

(४) ल ल ग ग ।

(५) ग ग ल ग ।

(६) ल ग ल ग । (अर्द्धसमहत्तम्)

(७) ग ल ल ग ।

(८) ल ल ल ग ।

(९) ग ग ग ल ।

(१०) ल ग ग ल ।

(११) ग ल ग ल । (अर्द्धसमहत्तम्)

(१२) ल ल ग ल ।

(१३) ग ग ल ल ।

(१४) ल ग ल ल ।

(१५) ग ल ल ल ।

(१६) ल ल ल ल । (समहत्तम्)

एकाक्षरच्छन्दसि समहत्तसंख्या २ । समगुणितार्द्धसमहत्तसंख्या ४ । अर्द्धसमगुणित-
विषमहत्तसंख्या १६ । अतः आङ्गिकरीत्या ४—२=गुडार्द्धसमहत्तसंख्या । १६—४=१२
गुडविषमसंख्या । २ समहत्तसंख्या । साक्षरादित्यध्वेन बोद्धव्यम् ।

गकारं ततोऽधस्ताल्लकारं लिखित्वा विस्मष्टार्थमधस्तिर्यग्रखां दद्यात्,
अधस्ताच्च पूर्ववद् गकारलकारौ स्थापयेत् । अत्र किं कर्त्तव्यमित्याह ।—

२० । अष्टकार “द्विको ग्लौ” इत्यादि श्रुततुष्ट्य द्वारा अन्तार निरूपण
करितेष्टेन । प्रथमतः एकाक्षर छन्दस्य अन्तार-प्रणाली अदर्शित इहेतेष्टे,
यथा—एकाक्षर अन्तारे उपरिभागे गकार एवं निम्नभागे लकार स्थापन
करिते इत्य । द्वाक्षर अन्तारविषये प्रथमतः एहे गकार ७ ताश्रं निम्ने लकार
लिथिया, एकटि रेखा प्रनान करिते इत्य ; परे त्रि रेखां निम्ने प्रथमे गकार
लिथिया, ताश्रं निम्ने लकार लिथिये । ताश्रं पर याश करिते इहेवे,
“निश्चो ष” (२१) श्रुतेन अर्थे ताश्र अदर्शित इहेवे ।

समहत्तसंख्या	समगुणितार्द्धसमसंख्या	अर्द्धसमगुणितविषमसंख्या
द्वाक्षरच्छन्दसि ४	१६	२५६
त्राक्षरच्छन्दसि ८	६४	४०८६
चतुरक्षरच्छन्दसि १६	२५६	६५५३६
पञ्चाक्षरच्छन्दसि ३२	१०२४	१०४८४७६
षडक्षरच्छन्दसि ६४	४०९६	१६७७७९१६

सप्ताक्षरादिष्वप्येवं बोद्धव्यम् ।

पूर्वोक्तौकाक्षरच्छन्दः कथितनियमवत् आङ्गिकहरणनियमानुसारं समहत्तगुहाङ्गसमहत्त-
गुहविषमहत्तसंख्या प्रदर्शयते—

समहत्तसंख्या	गुहाङ्गसमसंख्या	गुहविषमसंख्या
द्वाक्षरच्छन्दसि ४	१९	२४०
त्राक्षरच्छन्दसि ८	५६	४०३२
चतुरक्षरच्छन्दसि १६	२४०	६५२८०
पञ्चाक्षरच्छन्दसि ३२	८८०	२०४५५५२
षडक्षरच्छन्दसि ६४	४०३२	२६७७३१३०

एवं सप्ताक्षरादिषु वेदितव्यम् ।

अत्र आङ्गिकसङ्केतो यथा—समहत्तसंख्या × समहत्तसंख्या = अर्द्धसमहत्तसंख्या ।

अर्द्धसमहत्तसंख्या + अर्द्धसमहत्तसंख्या = विषमहत्तसंख्या । ततः अर्द्धसमहत्तसंख्या—

मिश्रौ च ॥ २१ ॥

अनेन द्वितीयाक्षरप्रस्तारं दर्शयति । चकारः पूर्वप्रस्तारसमुच्च-
यार्थः । द्विकौ ग्लौ स्थापयित्वा अनन्तरं द्वितीयाक्षरस्थानेषु मिश्रौ ग्लौ
विन्यसेत् । गकारो गकारेण संश्लिष्टो मिश्र उच्यते, लकारश्च लका-
रेण । मिश्राविति गकारलकाराभ्यां प्रत्येकमभिसम्बध्यते, 'इन्दात् परो
यः श्रूयते' इति न्यायात् । ततश्च प्रथमायामावृत्तौ गकारौ मिश्रौ
स्थापयेत्, द्वितीयायां लकाराविति । ततो मध्ये रेखामपनयेत् । एवं
चतुःप्रकारो ह्यक्षरप्रस्तारो भवति । तद् यथा—गौ, ल्गौ, ग्लौ,
लाविति ।

इदानीं ह्यक्षरप्रस्तारपूर्वकमेकेकाक्षरवृत्त्या त्र्यक्षरादिप्रस्तारं
दर्शयितुमाह—

समवृत्तसंख्या = शुद्धाईसमवृत्तसंख्या । विषमवृत्तसंख्या—अईसमवृत्तसंख्या = शुद्धविषम-
संख्या । एतत् तु एकाक्षरच्छन्दसि समाईसमविषमादिसंख्यानिरूपणे द्रष्टव्यम् ।

पिङ्गलसूत्रे तु “द्विकौ ग्लाविति” चतुर्भिः श्रुतैः श्रुतकारः प्रस्ताराख्यं प्रत्यग्रमाह । एतेषां
सूत्राणामर्थ उदाहरणेन विषदीक्रियते :—

एकाक्षरप्रस्तारः ।

१ । ग ।

२ । ल ।

एकाक्षरप्रस्तारं द्विभागेन उपर्यपरि संख्याय्य तथोरन्तरे रेखां दद्यात् । ततः प्रथमभागे
द्वितीयाक्षरस्थाने गकारं द्वितीयभागे द्वितीयाक्षरस्थाने लकारं दद्यात् । ततः गुणनप्रधानुसारेण
प्रगुण्य रेखाम् अपनयेत् । एतेन चतुःप्रकारो ह्यक्षरप्रस्तारो भवति, यथा—

प्रथमभागः	$\left(\begin{matrix} \text{ग} \\ \text{ल} \end{matrix} \right) + \text{ग}$	}	-	{	१ । ग ग ।
द्वितीयभागः	$\left(\begin{matrix} \text{ग} \\ \text{ल} \end{matrix} \right) + \text{ल}$				२ । ल ग ।
					३ । ग ल ।
					४ । ल ल ।

उक्तनियमेन ह्यक्षरप्रस्तारं द्विधा संख्याय्य अष्टप्रकारस्त्र्यक्षरप्रस्तारः, तथा त्र्यक्षरप्रस्तारं
द्विधा स्थापयित्वा षोडशप्रकारश्चतुरक्षरप्रस्तारः, तथा चतुरक्षरप्रस्तारं द्विधा स्थापयित्वा द्वाविंशत्-
प्रकारः पञ्चाक्षरप्रस्तारः, तथा पञ्चाक्षरप्रस्तारं द्विधा संख्याय्य चतुःषष्टि-प्रकारः षडक्षरप्रस्तारो
लभ्यते । एवं सप्ताक्षरादिप्रस्ताराः श्रेयाः ।

পৃথগ্লা মিশ্রাঃ ॥ ২২ ॥

দ্ব্যক্ষরপ্রস্তারস্ব পূর্বন্যায়েন দ্বিকং রেখাবিভক্তং স্থাপয়িত্বা তৃতীয়া-
ক্ষরস্থানেষু প্রথমাত্বসৌ গকারা মিশ্রা দাতব্যঃ, দ্বিতীয়াত্বসৌ লকারা
মিশ্রাঃ, ততো মध्ये রেখামপনयेत् । एवं त्रिकप्रस्तारः सिध्यति । पृथ-
गिति विजातीयसंसर्गमाह । तेन प्रथमायामातृसौ न लकारप्रवेशः,
द्वितीयायां न गकारस्य । एवं त्रिकप्रस्तारं द्विः स्थापयित्वा पृथक्
ग्ला मिश्रा दাতव्याः । इति चतुरक्षरप्रस्तारः । एवं तत्पूर्वकः
पञ्चाक्षरप्रस्तारस्तथैव तत्पूर्वकः षडक्षरो गायत्रीसमवृत्तप्रस्तारः ।
उष्णिगादीनामप्यैकाक्षरवृद्ध्या एवमेव न्यायः । तत्रेदं सूत्रं त्र्यक्ष-
रात् प्रभृति पुनः पुनरावर्त्तनीयं यावदभिमतः प्रस्तारः ॥

২১। পূর্ব্বত্বকণিত নিয়মানুসারে গ ও ল দুই ভাগে স্থাপিত হইলে
প্রথম ভাগের দ্বিতীয়াক্ষর-স্থানে গ এবং দ্বিতীয় ভাগের দ্বিতীয়াক্ষরস্থানে
ল স্থাপন করিতে হইবে। তদনন্তর প্রথম ভাগের দ্বিতীয়াক্ষরস্থানস্থ গকারের
সহিত প্রথম ভাগ মিশ্রিত করিলে গ গ ও ল গ এই দুই প্রকার হইবে এবং
দ্বিতীয় ভাগের দ্বিতীয়াক্ষরস্থানস্থ লকারের সহিত দ্বিতীয় ভাগ মিশ্রিত করিলে
গ ল ও ল ল এই দুই প্রকার হইবে। সূত্রানুসারে প্রস্তার চারি প্রকার
হইবে। যথা—গ গ, ল গ, গ ল, ল ল। (এই সকল বিষয় টিপ্পনীতে

১ ২ ৩ ৪

বিশেষভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে)।

২২। পূর্ব্বত্ব দ্ব্যক্ষর প্রস্তার দুইভাগে স্থাপনপূর্ব্বক প্রথম ভাগের তৃতীয়াক্ষর-
স্থানে গকার প্রদান করিয়া, তাহার সহিত প্রথম ভাগ মিশ্রিত করিবে; এবং
দ্বিতীয় ভাগের তৃতীয়াক্ষরস্থানে লকার প্রদান করিয়া তাহার সহিত
দ্বিতীয়ভাগ মিশ্রিত করিবে। এইরূপে আট প্রকার ত্র্যক্ষর প্রস্তার সিদ্ধ
হইয়া থাকে। প্রস্তারদ্বয়ে প্রথম ভাগের শেষস্থিত গকার দ্বিতীয় ভাগের
মধ্যে প্রবেশ করিবে না এবং দ্বিতীয় ভাগের শেষস্থিত লকারও প্রথমভাগের
মধ্যে প্রবেশ করিবে না।—এইরূপ ত্র্যক্ষর প্রস্তার দুই ভাগে স্থাপনপূর্ব্বক,
প্রথম ভাগের চতুর্থ অক্ষরস্থানে গকার এবং দ্বিতীয় ভাগের চতুর্থ অক্ষরস্থানে

বসবস্থিতিকা: ॥ ২৩ ॥

এবং পূর্বোক্তে ত্র্যক্ষরপ্রস্তারে ষট্টৌ ত্রিকা জায়ন্তে, তে চ মকারাদয়ঃ শাস্ত্রাদৌ কথিতা এব। প্রদর্শনর্থম্ভেতৎ। তেন ষোড়শ চতুষ্কা দ্বাত্রিংশৎ পঞ্চকা ভবন্তি। এবং চতুঃষষ্টির্গায়ত্ৰীসমবৃত্তানি সৰ্ব্ব-
গুৰ্ব্বাদিসৰ্ব্বলঘুন্তানি ভবন্তি। দ্বিগুণোত্তরমুষ্ণিগাদীনামেকৈকা-
ক্ষরাধিক্যাৎ। বিস্ময়ার্থমিদং সূত্রং, প্রস্তারাং দেব সংখ্যাপরিচ্ছিন্তে: ॥

লঙ্ঘ ॥ ২৪ ॥

যদেবং বিজিজ্ঞাসেত গায়ত্র্যাং সমবৃত্তং ষষ্ঠং কৌটুশমিতি? তদা
তমেব ষট্‌সংখ্যাविशेषमर्हयेत्, तस्मिन्नर्द्धज्ञिते लघुरेको लक्ष्यते, तं
भूमौ विन्यसेत्। इदानीमवशिष्टा त्रिसंख्या विषमत्वादर्हयितुं न
शक्यते। तत्र किं कर्तव्यमित्याह—

লকার স্থাপন করিয়া মিশ্রিত করিলে ষোল প্রকার চতুরক্ষর প্রস্তার হইবে।
এইরূপে চতুরক্ষর প্রস্তার দুই ভাগে স্থাপন করিলে ৩২ প্রকার পঞ্চাক্ষর প্রস্তার
হইবে। পঞ্চাক্ষর প্রস্তার দুইভাগে স্থাপন করিলে ৬৪ প্রকার ষড়ক্ষর প্রস্তার
হইবে। একাক্ষর প্রস্তার হইতে ষড়ক্ষর পর্য্যন্ত যে প্রস্তার-সংখ্যা প্রদত্ত হইল,
ইহা সমবৃত্ত প্রস্তারসংখ্যা। সম্ভ্রাক্ষরাদি সম্বন্ধে প্রস্তারনিয়ম এইরূপই জানিবে।

২৬। পূর্বোক্ত ত্র্যাক্ষর প্রস্তারে আটটি “ত্রিকা” (মকারাদিগণ) হইয়া
থাকে। এই সকল “গণ” গ্রন্থারম্ভে “ধী শ্রীঙ্গীম্” ইত্যাদি আটটি স্বরের
দ্বারা স্বত্রকার বিবৃত করিয়াছেন। এইরূপে চতুরক্ষর প্রস্তারে সৰ্ব্বগুৰ্ব্বাদি
সৰ্ব্বলঘুন্ত ১৬টি চতুষ্কা, এবং পঞ্চাক্ষর প্রস্তারে ৩২টি পঞ্চকা, এবং ষড়ক্ষর
প্রস্তারে চতুঃষষ্টি সমবৃত্তসংখ্যা হইবে। এক এক অক্ষর বৃদ্ধির সহিত প্রস্তার-
সংখ্যা দ্বিগুণরূপে বর্দ্ধিত হইয়া থাকে, এইরূপ সম্ভ্রাক্ষর ছন্দের প্রস্তারানুসারে
১২৮ সমবৃত্তসংখ্যা হইবে। পূর্বোক্ত প্রস্তারনিয়মানুসারে প্রস্তারসংখ্যাজ্ঞান
হয় বলিয়া এই স্বত্র স্পষ্টার্থ।

২৪। গায়ত্রীছন্দের সমবৃত্তান্তর্গত ষষ্ঠ ভেদ কৌটুশ? এইরূপ প্রশ্নের উত্তর
লিখিত হইতেছে। প্রথমতঃ ঐ ষষ্ঠ ভেদসংখ্যা ৬কে ২ দ্বারা ভাগ করিবে,

সৈকে গ্ ॥ ২৫ ॥

অর্ধ ইত্যনুবর্ত্ততে । বিষমসংখ্যায়ামেকমধিকং নিশ্চিপ্য ততো-
র্দ্বৈতেত, তত্রৈকো গকারো লভ্যতে, তং পূর্ব্বলব্ধাক্ষকারাত্ পর' স্থাপয়েত ।
ততো দ্বিসংখ্যাবশিষ্যতে, পুনস্তামর্দ্বৈতেত, ততশ্চৈকলকারং দদ্যাৎ ।
ততশ্চৈকসংখ্যাবশিষ্যতে, তত্র তাবত্ 'সৈকে গি'তি লক্ষণমাবর্ত্তনীয়'
যাবদ্ বৃহত্চাশ্চরাণি ষট্ পূর্য্যন্তে । एवं গায়ত্র্যাং সমবৃহত্চাশ্চ সিদ্ধম্ ।
এব' সংখ্যান্তরেऽপি যোজ্যম্ । উদ্বিষ্টবৃহত্চস্য সংখ্যাপরিজ্ঞানার্থমাহ—

প্রতিলোমগু[গ]ণং দ্বিলাদ্যম্ ॥ ২৬ ॥

যস্য বৃহত্চস্য সংখ্যাং জিজ্ঞাসেত তদ্ ভূমৌ প্রস্তারয়েত । ততস্তস্যান্তে
যো লকারঃ সজাতোযাপেক্ষয়া তমাদৌ কৃत्वा প্রাতিলোম্যেন দ্বিরাবর্ত্ত-
য়েত । তত্র নিরাস্রয়ায়া [নিরাকারায়া] আত্বত্তেরসম্ভবাৎ প্রথমাতিক্রমে
কারণাभावादेकसंख्या लभ्यते । ततश्चैकसंख्याङ्कमन्त्यलकारस्याध-
स्तात् स्थापयित्वा द्विगुणयेत्, ततस्तस्मादपनीय तत् पूर्व्वस्य वर्णस्या-
धस्तान्निधाय पुनर्द्विगुणयेत् । पुनस्तदपि तत्पूर्व्वस्य, एवं यावद्-

পরে ২ দ্বারা অকৌকৃত হইবে লকার স্থাপন করিবে । এখন দেখিতেছি—অবশিষ্ট
সংখ্যা বাহ্য রহিল, তাহা ৩ অর্থাৎ বিষম সংখ্যা ;—২ দ্বারা ভাজ্য নহে । সুতরাং
কি কর্তব্য ? ২৫ শ্লোকে তাহাই প্রকাশ করা হইতেছে ।

২৫ । বিষম সংখ্যাত্ত এক যোগ করিয়া, তাহাকে দুই ভাগ করিবে ;
পরে পূর্ব্ব শ্লোকে লক লকারের পর গকার স্থাপন করিবে । তাহার পর
অবশিষ্ট ২ সংখ্যাকে দুই ভাগ করিয়া লকার স্থাপন করিবে । এখন অবশিষ্ট
১ সংখ্যার সহিত ১ যোগ করিয়া তাহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া, গকার
স্থাপন করিবে । এইরূপে যতক্ষণ পর্য্যন্ত বড়কর পূর্ণ না হয়, ততক্ষণ অবশিষ্ট
বিষম সংখ্যা ১-এর সহিত ১ যোগ করিয়া তাহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া,
গকার স্থাপন করিবে । সুতরাং বড়করচ্ছন্দের ষষ্ঠভেদ “ল গ ল ” “গ গ গ”
হইবে । অথত্র ৩ এইরূপ জানিবে ।

বৃহত্তাছরাণি প্রাতিলোম্যেন সমাপ্যন্তে । তত্র যাঃ সংখ্যা নিষ্পদ্যন্তে
তাবতীয়ং 'তদ্বৃহত্ত'মিতি । তত্র বিশেষমাহ—

ততোऽপ্যেকং জজ্ঞাত ॥ ২৩ ॥

পূর্ব্বোক্তে কৰ্ম্মাণি ক্রিয়মাণি যদি সা সংখ্যা গকারস্থানমাপ্যতে
তদা তাং দ্বিগুণয়িত্বা ততঃ সংখ্যাসমুদায়াদেকং ত্যজত, ততঃ পূর্ব্বোক্তং
কৰ্ম্ম কুর্যাৎ । ততঃ পরিপূর্ণত্বাচ্চত্বৃহত্তসংখ্যা সিধ্যতি । প্রস্তারাৎ-
বিদ্যা বৃহত্তসংখ্যাপরিজ্ঞানমাহ—

১৬। যে বৃত্তের সংখ্যা জিজ্ঞাসা করিবে, সেই বৃত্তের গণ স্থাপন করিতে
হইবে। যথা—মড়কর গান্ধীচন্দ্রের “তত্ত্বমধা” নামক বৃত্ত কত সংখ্যক ভেদের
অন্তর্গত?—এইরূপ প্রশ্নে প্রথমতঃ “তত্ত্বমধা তৌ” সূত্রানুসারে তগণ যগণ
পাওয়া যায়—গণবৃত্ত লক্ষণ যথা -

ত য
~~~~~                      ~~~~~  
১ ১ ১ ১ ১ ১  
গ গ ল ল গ গ  
১ ৪ ২ ১

এখন তৃতীয় স্থানস্থিত লকারকে অপেক্ষা করিয়া চতুর্থ স্থানস্থিত লকার অন্ত্য-  
লকার, এই অন্ত্য লকারের নিম্নে ১ স্থাপন করিবে, পরে ঐ সংখ্যাকে দ্বিগুণ  
করিয়া প্রতিলোমক্রমে তৎপূর্ব্ব লকারের নিম্নে স্থাপন করিবে, পরে ঐ  
২ সংখ্যাকে দ্বিগুণ করিয়া তৎপূর্ব্ব গকারের নিম্নে স্থাপন করিবে, পরে ঐ  
৪ সংখ্যাকে দ্বিগুণ করিয়া তাহা হইতে “একং জহাৎ” সূত্রানুসারে ১ বাদ দিয়া  
তৎপূর্ব্ব গকারের নিম্নে ১ স্থাপন করিবে, পরে সমুদয় সংখ্যা অর্থাৎ ১+২+৪  
+১ যোগ করিয়া যে ১৪ সংখ্যা হইবে, তাহা হইতেও “একং জহাৎ” সূত্রানুসারে  
১ বাদ দিতে হইবে; সুতরাং গ গ ল ল গ গ পাওয়া গেল। ইহাই ১৩ সংখ্যক  
ভেদ হইবে। এইরূপ সর্ব্বত্র।

২৭। এই সূত্রের ভাবার্থ পূর্ব্বসূত্রে বলা হইয়াছে, তথাপি বিজ্ঞার্থি-  
বৃন্দের সুখবোধহেতু স্পষ্টরূপে বলা হইতেছে। পূর্ব্বসূত্রানুসারে অন্ত্য-

## দ্বির্বর্জে ॥ ২৮ ॥

অপনীতে ইত্যধ্যাহারঃ । যদা জিজ্ঞাসেত ষড়্ভুজরে চ্ছন্দসি কতি  
বৃত্তানি ভবন্তীতি ? তদা তাং চ্ছন্দোঃস্বরসংখ্যাং ভূমৌ স্থাপয়িত্বা  
ততোঃর্জমপনয়েৎ । তস্মিন্নপনীতে দ্বৌ লভ্যেতে । ততস্তাং দ্বিসংখ্যাং ভূমৌ  
পৃথক্ প্রস্তারয়েৎ । ততঃ শेषাঙ্কয়োঃস্বরসংখ্যায়াং ভবন্তি । তেষামর্জ-  
য়িতুমশক্যত্বাৎ কিং কর্তব্যমিত্যাহ—

## রূপে শূন্যম্ ॥ ২৯ ॥

বিষমসংখ্যাতে রূপমপনয়েৎ, তস্মিন্নপনীতে শূন্যং লভ্যেতে । তৎ  
পূর্ব্বলব্ধায়া দ্বিসংখ্যায়া অধস্তাৎ স্থাপয়েৎ, ততো দ্বিসংখ্যা অবশিষ্যতে,  
ততোঃর্জমপনীতে পুনর্দ্বিসংখ্যা লভ্যেতে, তাং শূন্যাধস্তাৎ স্থাপয়েৎ, ততো  
রূপে শূন্যং লভ্যেতে, তদ্বিসংখ্যায়া অধস্তাৎ স্থাপয়েৎ । ততঃ কিং কর্তব্য-  
মিত্যাহ—

লকারের অধঃস্থান হইতে শেষ লকারের অধঃস্থান পর্য্যন্ত প্রতিলোমক্রমে ১  
আদি সংখ্যা দ্বিগুণ করিয়া স্থাপন করিবে । পরে সমস্ত সংখ্যা যোগ দিয়া  
তাহা হইতে ১ বাদ দিলেই বৃত্তসংখ্যা পাওয়া যাইবে ।

২০।২৯ । ষড়্ভুজর চন্দ্রে সমবৃত্তসংখ্যা কত হইবে ? এইরূপ প্রশ্নের উত্তর  
২৮।২৯।৩০।৩১ । সূত্র দ্বারা প্রত্যেকের সমাধান করিতেছেন । ষড়্ভুজরচন্দ্রের  
অঙ্কসংখ্যা ৬, ঐ ৬কে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া, “দ্বির্বর্জে” এই সূত্রানুসারে  
প্রথমার্দ্ধস্থানে ২ সংখ্যা ধরিয়া লইবে । ঐ ২ সংখ্যাকে পৃথক্ ভাবে রাখিবে ।  
অপর যে অঙ্ক ছিল, তাহার অঙ্কসংখ্যা ৩, উঃ নিষনসংখ্যা ; সূত্রানুসারে ভাগযোগ্য  
নহে । এখন ঐ ৩ সংখ্যা-সম্বন্ধে কি করিতে হইবে—২৯ সূত্র দ্বারা তাহারই  
ব্যবস্থা হইতেছে । বিষম সংখ্যা হইতে রূপ অর্থাৎ এক অপনয়ন করিবে,  
অর্থাৎ বিয়োগ করিবে । এক বিয়োগ করিলেই “রূপে শূন্যম্” সূত্রানুসারে  
শূন্য ধরিয়া লইতে হইবে । এই শূন্যকে পূর্ব্বলব্ধ ২ সংখ্যার নিম্নে স্থাপন  
করিবে । যে বিষম সংখ্যা ৩ হইতে “রূপে শূন্যম্” সূত্রানুসারে ১ বাদ দিয়া  
শূন্য ধরা হইয়াছিল,—সেই তিন সংখ্যার ২ অবশিষ্ট আছে । এই ২ সংখ্যাকে দুই  
ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রথম ভাগের মস্থানে “দ্বির্বর্জে” সূত্রানুসারে ২ লাভ হইল ।

ଦ୍ଵିଃ ଶୂନ୍ୟେ ॥ ୩୦ ॥

ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନେ ଦ୍ଵିରାବୃତ୍ତିଂ କୁର୍ଯ୍ୟାତ୍ । ତତ୍ତ୍ଵ ନିରାକାରାୟା ଆବୃତ୍ତି-  
ରସମ୍ଭବାତ୍ ପ୍ରଥମାତିକ୍ରମେ କାରଣାଭାବାଦେକସଂଖ୍ୟା ଲଭ୍ୟତେ, ତାଂ ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନଂ  
ସ୍ଥାପୟିତ୍ବା ଦ୍ଵିଗୁଣୟେତ୍ । ତତୋ ହି ଚାଭ୍ୟାଂ ଗୁଣିତୌ  
ଦ୍ଵିସଂଖ୍ୟାଞ୍ଜମ୍, ତଦପନୀୟ ତସ୍ୟ ସ୍ଥାନେ ତଂ ଦ୍ଵିସଂଖ୍ୟାଞ୍ଜଂ ସ୍ଥାପୟେତ୍ ॥ ଅନ-  
ନ୍ତରମିଦଂ କର୍ତ୍ତବ୍ୟମିତ୍ୟାହ —

ତାବଦ୍ଦ୍ଵିଂ ତଦ୍ଗୁଣିତମ୍ ॥ ୩୧ ॥

ଯଦର୍ଦ୍ଧସ୍ଥାନେ ସ୍ଥିତଂ ସଂଖ୍ୟାଜାତଂ ତତ୍ତାବଦ୍ ଗୁଣିତଂ କୁର୍ଯ୍ୟାତ୍ । ଏତଦୁକ୍ତଂ  
ଭବତି,—ସ୍ଵସଂଖ୍ୟୟୈବ ଗୁଣୟିତବ୍ୟମିତି । ତତୋ ହି ଦ୍ଵାଭ୍ୟାଂ ଗୁଣିତୌ  
ଚତ୍ଵାରୌ ଭବନ୍ତି । ତେଷାମୁପରିଷ୍ଠାଚ୍ଛୂନ୍ୟସ୍ଥାନଂ,—ତତ୍ତ୍ଵ ତାନାରୌପୟେତ୍ ।  
ଅନନ୍ତରଂ ଦ୍ଵିଃ ଶୂନ୍ୟ ଇତି ଦ୍ଵିଗୁଣିତା ଅଷ୍ଟୌ ଭବନ୍ତି, ତାନପ୍ୟର୍ଦ୍ଧସ୍ଥାନେ  
ନିଧାୟ ତାବଦ୍ ଗୁଣିତାନ୍ କୁର୍ଯ୍ୟାତ୍ । ତତୋଽଷ୍ଟାବଷ୍ଟାଭିର୍ଗୁଣିତାସ୍ତତୁଃଷ୍ଠି-  
ର୍ଭବନ୍ତି ଗାୟତ୍ରିସମବୃତ୍ତାନି । ଅନେନୈବ ନ୍ୟାୟେନାଷ୍ଟାବିଂଶତ୍ୟଧିକଶତ-  
ସୁଷ୍ଟିଃ । ଷଟ୍ପଞ୍ଚାଶଦଧିକେ ହି ଶତେ ଅନୁଷ୍ଠୁଭଃ । ଛାଦଶୋତ୍ତରାଣି ପଞ୍ଚ-  
ଶତାନି ବୃହତ୍ୟାଃ । ଚତୁର୍ବିଂଶତ୍ୟଧିକଂ ସହସ୍ରଂ ପଞ୍ଚୋକ୍ତଃ । ଅଷ୍ଟଚତ୍ଵାରିଂଶଦ-  
ଧିକେ ହି ସହସ୍ରଂ ତ୍ରିଷ୍ଠୁଭଃ । ଷଷ୍ଠବିଂଶତ୍ୟଧିକାନି ଚତ୍ଵାରିଂଶ ସହସ୍ରାଣି  
ଜଗତ୍ୟାଃ । ଏବମତିଚ୍ଛନ୍ଦସାଂ ଗାୟତ୍ରିଆଦିକୃତ୍ୟାଦୌନାଞ୍ଚ ଦ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟମ୍ ॥

ଏହି ଛନ୍ଦେ ୨ ସଂଖ୍ୟାର ନିମ୍ନେ ଯେ ଶୂନ୍ୟ ହାପନ କରା ହେଉଅଛି, —ସେହି ଶୂନ୍ୟର ନିମ୍ନେ  
ହାପନ କରିତେ ହେବେ । ଏଥର ଅବଶିଷ୍ଟେ ଆଛେ ୧ ଏହି ୧ ବିଷୟ ସଂଖ୍ୟା ; ସୂତ୍ରରାଂ  
“ରୂପେ ଶୂନ୍ୟ” ଅର୍ଥାତ୍ ସଂଖ୍ୟାରେ ୧ ବାଦ ଦେଖାଯାଏ ଶୂନ୍ୟଲାଭ ନାହିଁ । ଏହି ଶୂନ୍ୟ ମର୍କାନିମ୍ନେ  
ହାପନ କରିତେ ହେବେ । ଅତଃପର ଯାହା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ୩୦ ଓ ୩୧ ଅକ୍ଷର ଅନ୍ତର୍ବାଦେ  
ତାହା ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେଉଅଛି ।

୩୦।୩୧ । ଶୂନ୍ୟର ଗୁଣ ହେଉ ନା ବଳିଆ ତାହାର ହାପନେ ନ ଧରିଆ ନାହିଁତେ  
ହେବେ । ମର୍କାଧଃସ୍ଥିତ ଶୂନ୍ୟ-ହାପନେ ୧ ସଂଖ୍ୟା ହାପନ କରିଆ,—“ଦ୍ଵିଃ ଶୂନ୍ୟେ”  
ଏହି ଅର୍ଥାତ୍ ସଂଖ୍ୟାରେ ତାହାକେ ୨ ଦ୍ଵାରା ଗୁଣ କରିବେ, ଅର୍ଥାତ୍  $1 \times 2 = 2$  । ଏହି  
୨ ସଂଖ୍ୟାକେ ତତ୍ତ୍ଵହାପନେ ହାପନ କରିଆ,—“ତାବଦ୍ଦ୍ଵିଂ ତଦ୍ଗୁଣିତମ୍” ଏହି ଅର୍ଥାତ୍-

## দ্বিগুণং তদন্তানাম্ ॥ ৩২ ॥

গায়ত্র্যাদিবৃদ্ধিসংখ্যাজাতং দ্বিগুণীকৃত্য দ্বাভ্যামুন' কুর্য্যাত, তৎ  
তদন্তানাং পরিমাণং ভবতি, যস্য চন্দসঃ সংখ্যা দ্বিগুণিতা তত্পর্য্য-  
ন্তানাং পূর্ব্বোঘামেকাচরপ্রভৃतीনাং বৃদ্ধিসংখ্যা ভবতীত্যর্থঃ ॥

সাত্রে ২ সংখ্যা দ্বারা গুণ করিবে, অর্থাৎ  $২ \times ২ = ৪$ । এই ৪ সংখ্যাকে  
তত্পরিশ্চ শৃঙ্খলানে স্থাপন করিয়া “দ্বিঃ শৃঙ্খল” এই শৃঙ্খলসারে পুনর্য্যাকার ২ দ্বারা  
গুণ করিবে, অর্থাৎ  $৪ \times ২ = ৮$ । এই ৮ সংখ্যাকে তত্পরিশ্চ অর্দ্ধস্থানে  
স্থাপন করিয়া ৮ সংখ্যা দ্বারা গুণ করিবে, অর্থাৎ  $৮ \times ৮ = ৬৪$ । এইরূপে উষ্ণিক-  
চন্দ্রের ১২৮, অনুষ্টুভের ৩৫৬, বৃহতীর ৫১২, পঙক্তির ১২০৪, ত্রিষ্টুভের  
২০৪৮, জগতীর ৪০৯৬ সমবৃত্ত সংখ্যা হইবে। অত্র ৩ এইরূপে নির্ণয় করিতে  
হইবে।

এই স্থাপন-প্রকার অর্থের সচিহ্ন মিলাইবে।

২৮ ও ৩২ সূত্রের স্থাপন—

৩০ ও ৩১ সূত্রের স্থাপন—

প্রকার।

প্রকার।

অর্দ্ধস্থান—২

শৃঙ্খলস্থান—০

অর্দ্ধস্থান—২

শৃঙ্খলস্থান—০

অর্দ্ধস্থান—২,  $৮ \times ৮ = ৬৪$

শৃঙ্খলস্থান—০,  $৪ \times ২ = ৮$

অর্দ্ধস্থান—২,  $২ \times ২ = ৪$

শৃঙ্খলস্থান—০,  $১ \times ২ = ২$

৩২। একাক্ষরাদি বড়ক্ষর পর্য্যন্ত সমবৃত্ত সংখ্যার যোগকল কত? এই  
প্রশ্নের উত্তর—

গায়ত্র্যাদি সমবৃত্তসংখ্যাজাত অঙ্ককে দ্বিগুণ করিয়া তাহা হইতে ২ বাদ  
দিতে হইবে। এইরূপেই প্রশ্নের উত্তর হইয়া থাকে। সে চন্দ্রের সংখ্যা দ্বিগুণ  
করিয়া তাহা হইতে ২ বাদ দিবে, এবাক্ষর হইতে আরম্ভ করিয়া সেই চন্দ্রঃ  
পর্য্যন্ত তত সংখ্যা হইবে। যথা বড়ক্ষর বৃত্তসংখ্যা  $৬৪ \times ২ = ১২৮ - ২ = ১২৬$   
একাক্ষর হইতে বড়ক্ষর পর্য্যন্ত সমবৃত্ত-সংখ্যা এইরূপ সর্ব্বত্র।





तस्य प्रथमे कोष्ठे एकसंख्यां व्यवस्थाप्य लक्षणमिदं प्रवर्त्तयेत् । तत्र द्विकोष्ठायां पङ्क्तावभयोः कोष्ठयोरेकैकमङ्कं दद्यात् । तत-  
स्तृतीयायां पङ्क्तौ पर्यन्तकोष्ठयोरेकैकमङ्कं दद्यात् । मध्यम-  
कोष्ठे तूपरिकोष्ठद्वयाङ्कमेकीकृत्य पूर्णं निवेशयेदिति पूर्णशब्दार्थः ।  
चतुर्थ्यां पङ्क्तावपि पर्यन्तकोष्ठयोरेकैकमङ्कं स्थापयेत् । मध्यम-  
कोष्ठयोस्तु परकोष्ठद्वयाङ्कमेकीकृत्य पूर्णं तिसंख्यारूपं स्थापयेत् ।  
उत्तरत्राप्येवमेव न्यासः ।

तत्र द्विकोष्ठायां पङ्क्तावेकाक्षरस्य प्रस्तारः । तत्रैकं सर्व-  
गुरु एकं सर्वलघु वृत्तं भवति । तृतीयायां पङ्क्तौ द्व्यक्षरस्य  
प्रस्तारः । तत्रैकं सर्वगुरु इव एकलघुनी एकं सर्वलघ्विति कोष्ठ-  
क्रमेण वृत्तानि भवन्ति । चतुर्थ्यां पङ्क्तौ त्र्यक्षरस्य प्रस्तारः । तत्रैकं

এই স্থলে প্রকৃত ২ বাদ দিতে হইবে না । নথ্য—গায়ত্রীচ্ছন্দের সমবৃত্ত-  
সংখ্যা ৬৪ । এই ৬৪কে ২ দ্বারা গুণ করিলে ১২৮ উচ্চিকচ্ছন্দের সমবৃত্তসংখ্যা  
হইবে । একপ সর্বত্র ।

৩৪ । সম্প্রতি স্বত্রকার—“একদ্বাদশলঘুক্ৰিয়াসিদ্ধার্থ” প্রথম প্রস্তাববৎ  
“মেরুপ্রস্তার” প্রদর্শন করিতেছেন । মেরুোপরি চতুরস্র কোষ্ঠ লিখিয়া  
তাহার নিম্নে উভয় পার্শ্বে অক্ষনিজ্জাত কোষ্ঠদ্বয় লিখিবে । তাহার নিম্নে  
তিনটি প্রকোষ্ঠ, তাহার নিম্নে চারিটি প্রকোষ্ঠ, এইরূপে ইচ্ছানুরূপ মেরু-  
প্রস্তারের জন্ত প্রকোষ্ঠ রচনা করিবে । প্রথম প্রকোষ্ঠে ১ সংখ্যা স্থাপন  
করিবে । দ্বিতীয় পঙ্ক্তির প্রকোষ্ঠদ্বয়ে দুইটি ১ সংখ্যা স্থাপন করিবে । তৃতীয়  
পঙ্ক্তির প্রকোষ্ঠে এবং প্রান্তস্থিত কোষ্ঠদ্বয়ে দুইটি এক সংখ্যা স্থাপন করিয়া  
মধ্যম প্রকোষ্ঠে দ্বিতীয় কোষ্ঠদ্বয়ের অঙ্ক যোগ করিয়া বসাইবে । চতুর্থ পঙ্ক্তির  
প্রকোষ্ঠচতুষ্টয়ের প্রান্তস্থিত কোষ্ঠদ্বয়ে দুইটি ১ সংখ্যা স্থাপন করিবে । মধ্যম  
প্রকোষ্ঠদ্বয়ে উপরিস্থ প্রকোষ্ঠদ্বয়ের অঙ্ক যোগ করিয়া বসাইবে । উত্তরত্রে  
এইরূপ অঙ্কবিজ্ঞাস করিবে । অঙ্কবিজ্ঞাস-প্রণালী বর্ণমেরুস্থাপন-প্রণালীতে  
দেখিতে পাঠিবে । বর্ণমেরুর দ্বিতীয় পঙ্ক্তিতে একাক্ষর প্রস্তার প্রদর্শিত  
হইয়াছে । একটি সর্বগুরু, এবং একটি সর্বলঘু হইবে । তৃতীয় পঙ্ক্তিতে দ্ব্যক্ষর  
প্রস্তার প্রদর্শিত হইয়াছে । একটি সর্বগুরু, একটি সর্বলঘু এবং দুইটি দ্বিলঘু

সর্ব্বগুরু ত্রীণি একলঘুনি ত্রীণি দ্বিলঘুনি একং সর্ব্বলঘু । তথা  
পঞ্চমাদিপঙ্ক্তাবপি সর্ব্বগুৰ্ব্বাদিসর্ব্বলঘুন্তমেকদ্বাদি লঘু দ্রষ্টব্য-  
মিতি । ষষ্ঠপ্রত্যয়োঽধ্বপরিচ্ছিত্তিরিত্যেকঃ\* । সাঽল্পত্বাৎ পুরুষেচ্ছানু-  
বিধায়িত্বেনানিয়তত্বাচ্চ, নোক্তাঃ† । এবং প্রত্যয়সমাসঃ সমাসঃ ॥

পিঙ্গলাচার্য্যরচিতৈ কন্দঃশাস্ত্রে হলাযুধঃ ।

মৃতসঞ্জীবনীং নাম বৃত্তি' নির্ম্মিতবানিমাম্ ॥

ইতি শ্রীভট্টহলাযুধকৃতায়াং কন্দোবৃত্তৌ মৃতসঞ্জীবনীনাম্ভা-

মষ্টমোঽধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ৮

সমাপ্তস্বায়ং শ্রব্যঃ ।

শ্রীং তত্সত্ ।

বিশিষ্ট হইবে । চতুর্থ পঙ্ক্তিতে জাগর প্রস্তার প্রদর্শিত হইয়াছে । একটি  
সর্ব্বগুরু, একটি সর্ব্বলঘু, তিনটি একলঘু ও তিনটি দ্বিলঘু হইবে । এইরূপ পঞ্চ-  
মাদি পঙ্ক্তিতে সর্ব্বগুরু সর্ব্বলঘু, একদ্বাদিলঘু পূর্ব্বোক্ত প্রস্তারানুসারে দেখিয়া  
লইবে । প্রস্তারান্তর্গত ষষ্ঠপ্রত্যয়ের নাম অক্ষরযোগ । অপ্রয়োজনীয়তা-বিধায় স্বত্ব-  
কার কিংবা বৃত্তিকার কেইই এতৎসম্বন্ধে কিছুই প্রদর্শন করেন নাই ।

\* তথাচ ভট্টকিদারঃ—সংখ্যৈব দ্বিগুণৈকোনা সন্ধিৰ্হ্রদ্বা প্রকীর্তিতঃ । ব্রহ্মস্মাঙ্কলিকী  
ব্যাঙ্গিমধঃ কুর্যাদেখাঙ্কলীম্ ॥ ইত্যধ্বলচরণম্ ।

† সূত্রকারিণে পরিত্যক্তমপি মাঝাণাং প্রকারাদিকং পরমোপযোগিতয়া সংগ্ৰহ প্রদর্শ্যন্তে—

অথ মাঝাপ্রসারঃ ।

তত্র প্রথমপঙ্ক্তৌ স্যাৎ গুরুপাদস্থ পূর্ব্ববত্ ।

দ্বিতীয়পঙ্ক্তৌ প্রথমাদধৌ লেখ্যৌ লঘুগুরুঃ ॥

যথোপরি তথা ত্রীণৌ মূলস্থানে লঘু' ন্যসিত ।

ততীয়াদিষু পঙ্ক্তিলেখ্যৈর্বর্ম্মব গুরোরধঃ ॥

লঘু' ন্যস্তাবশিষ্টানু পূর্ব্ববত্ পরিকীর্তিতম্ ॥

ন্যুনে মাঝাতথ্যং দেয়ং তন্নিম্নাদৌ গুরুভ্যোঃ ।

কল্যোঃ স্যাতথা পূর্ব্ব লঘুভ্যৌ ভবেততঃ ॥

অনুর্ধ্বপঙ্ক্তাবধ্ব্যং পঞ্চম্যানু গুরোরধঃ ।

लघुद्वयं लिखित् पूर्वं शिष्टमूपरिव्रजेत् ॥

एवं सर्वत्र विज्ञेयः कलाप्रसार उत्तमः ।

तेन द्विगुरुपादस्य पञ्च भेदा भवन्त्यमी ।

सर्वान्तमध्यादिगुरुश्चतुर्लघुगणाः स्युः ताः ॥

अथ मातानष्टम् ।

संख्याप्येह पृथक् मातास्त्वव चाङ्गान् समालिखेत् ।

एकद्व्यङ्गतृतीयाङ्गानाद्यमातावये क्रमात् ॥

ततः पूर्व्वद्वयोन्मिश्रानन्ते पृष्टाङ्गलोपनम् ।

पूर्व्वपूर्व्वतरोऽस्यापि लोपः सम्भवतो भवेत् ॥

यस्य यस्य भवन्नोपस्तदधो गुरुता भवेत् ।

परमातावयेऽन्यन्तमातानष्टं वदेत् सुधीः ॥

यथा चतुष्कलप्रसारं द्वितीयः कौटुम्भं भवेदिति प्रश्नं चतस्रः कलाः पृथक् स्याद्यास्तासु प्रथमायामेकोऽङ्गो द्वयो द्वितीयायां द्वाङ्गः । एकारं द्वाङ्गावेकीकृत्य जातस्त्र्यङ्गस्तृतीयायां द्वाङ्गद्व्यङ्गावेकीकृत्य जातः पञ्चाङ्गश्चतुर्थ्याम् ।

१ २ ३ ४

( १ । १ । १ । १ ) पृष्टाङ्गमन्तिमकलोपर्यङ्गे लोपयेत्, तत्रावशिष्टे पूर्व्वपूर्वाङ्गं यथा-सम्भवं लोपयेत् । यस्याङ्गस्य लोपस्तदधस्तनमात्रा परमात्रया सहितः गुरुमायाति । प्रकृतद्वितीय-भेदप्रश्ने अन्तिमपञ्चमेऽङ्गे पृष्टं द्वाङ्गं विलोप्यावशिष्टं त्र्यङ्गं पूर्व्वत्र्यङ्गं विलोपयेत् । एवञ्च तृतीयचतुर्थकलोपर्यङ्गयोर्लुप्तत्वात् तदधस्तनमात्रयोर्गुरुत्वं सम्भवतीत्यन्तगुरुः (॥५॥) द्वितीयो भेदः

अथ मातोद्दिष्टम् ।

उद्दिष्टे नष्टवन्नस्यान्मात्राणां स्थापनं पृथक् ।

उद्दिष्टप्रसारं लिखित्वोपरि विन्यसेत् ॥

कलयोराद्ययोरेकद्व्यङ्गावन्त्यकलासु च ।

पूर्व्वपूर्व्वद्वयोन्मिश्रानङ्गानय गुरुपरि ।

अङ्गं प्रथममात्राया अपरस्यास्त्वधो गुरोः ॥

असंकरार्थमङ्गानामेकीकृत्य गुरुर्हं गात् ।

अङ्गानप्रत्ययेदन्त्ये शिष्टमूद्दिष्टसुच्यते ॥

चतुष्कलाप्रसारं आदिगुरुः कश्चिन् स्थानेऽस्तीति प्रश्ने व्यासः ( १ २ ३ ४ ) । अत्र गुरु-शिरस्य एकाङ्गोऽन्तिमकलोपरिस्थे पञ्चाङ्गेऽपनेयः तथा सति तत्रावशिष्टाश्चत्वार इति चतुर्थमादि-गुरु—( ५ । १ ) स्थानं प्रकटं भवति । एवं सर्वत्र विज्ञेयम् ॥

अथ मात्रामेरुः ।

एकाधिककोष्ठानां हे हे पङ्क्तौ समे कार्ये । तासामन्तिमकोष्ठेकाङ्कं पूर्वभागे तु  
एकाङ्कमयुक्पङ्क्तेः समपङ्क्ते पूर्वयुष्माङ्कं दद्यादादिमकोष्ठे यावत् पङ्क्तिप्रवृत्तिः स्यात्,  
आद्याङ्केन तद्दीर्घैः शीर्षाङ्कैर्वामभागस्थैः उपरिस्थितेन कोष्ठं विषमायां प्रेरयत्, पङ्क्तौ  
समपङ्क्तौ कोष्ठानां पूरणमाद्याङ्कमपह्नाय । उपरिस्थाङ्केऽदुपरिसंस्थैर्वामस्थितैरङ्कैर्वामामेरुयं  
प्रोक्तः पूर्वोक्तफलभागिति । अतैककलस्य देदाभावान्मेरुर्नास्ति द्विकलमागम्य मेरुः कार्यः ।  
तत्र द्विकलद्विकलयोर्द्विकोष्ठात्मको मेरुः, प्रथमो द्विकलमेरुस्य विषमकोष्ठत्वादाद्यन्तयोरेकेकाङ्कं  
द्वितीयस्य समकोष्ठत्वात् अन्तिमकोष्ठे एकाङ्कं प्रथमकोष्ठे शिरःस्थितकोष्ठद्वयाङ्कमेकीकृत्य तेन  
द्व्याङ्केन पूरणम्, एवं सर्वत्र विषमेषु एकविपश्चसप्तादिषु आद्यन्तयोरेकाङ्कं समेषु द्वित्र्यतुः-  
षडष्टादिषु अन्तकोष्ठे एकाङ्कं शिष्टेषु शिरःस्थितकोष्ठद्वयाङ्कमेकीकृत्य तेन पूरणम् ।

अथ चक्रम् ।

|   |   |   |    |   |   |   |
|---|---|---|----|---|---|---|
| । | १ | । | १  | । |   |   |
| । | २ | । | १  | । |   |   |
| । | १ | । | ३  | । | १ | । |
| । | ३ | । | ४  | । | १ | । |
| । | १ | । | ६  | । | ५ | । |
| । | ४ | । | १० | । | १ | । |



# पिङ्गलचन्द्रः-सूत्र



## भाषाटीका

### प्रथम अध्याय

१। प्रत्येक छन्दःशास्त्रबनानेवाले परिङित लोग ही सङ्केतसे ही छन्दोंका लक्षण प्रकट किया करते हैं। पिङ्गलसूत्रमें भी यह नियम नहीं पलटा गया है। इसमें म, य, र, स, त, ज, भ, न, ग, और ल, इन दश अक्षरोंसे समस्त छन्दोंका संकेत दिखलाया गया है। ये दश अक्षर ही समस्त छन्दःशिक्षाकी जड़ है। तीन तीन अक्षर एकत्र रखकर ही छन्दः ठीक करने पड़ते हैं। इनको गण कहते हैं। छन्दः शास्त्रमें पूर्वोक्त मसे त तक कुल आठ गण हैं। ग और ल द्वारा केवल एक एकका परिचय होता है, तीन अक्षरोंका नहीं। लगातार तीन अक्षर गुरु होनेसे वे क्या संज्ञा कहयति हैं— इसी उद्देश्यसे ग्रन्थकार कहते हैं कि क्रमसे तीन अक्षर गुरु होनेपर उनकी “म” संज्ञा जानो। अर्थात् जहांपर म देखोगे वहांपर तीन अक्षर गुरु वर्ण जानने होंगे। इस सूत्रमें ‘धी’ ‘श्री’ ‘स्त्री’ तीनो अक्षर गुरु हुए। प्रथम सूत्रमें अष्टम सूत्र पर्यन्त प्रत्येक सूत्रके ही प्रथम तीन तीन अक्षर स्व स्व गुरुत्व और लघुत्व अनुसारसे तीन तीन गुरु और लघुवर्णके ज्ञापक हैं। अन्यत्र भी इसी प्रकार जानना चाहिये। धी प्रभृति द्वारा क्यों निर्देश किया गया सो आगे (१५वे सूत्रमें) बताया जायगा। “विद्यु-न्माला मौ गौ” इत्यादि सूत्रमें ‘म’ संज्ञाका प्रयोजन होता है।

इस ग्रन्थमें गुरुवर्णका चिह्न (ऽ) एवं लघुवर्णका चिह्न (।) इस प्रकार दिया जायगा ।

२। जिस तीन वर्णोंके आदिवर्ण लघु है, उन तीन वर्णोंके नाम 'य' । अर्थात् जिस तीन अक्षरोंका प्रथम अक्षर मात्र लघु, मध्य और अन्तका अक्षर गुरु हो, उसकी 'य' संज्ञा जानना चाहिये । 'भुजङ्गप्रयातं यः' इत्यादि जगह पर 'य' 'ज्ञाका' प्रयोजन होता है ।

३। जिस तीन वर्णोंका मध्य वर्ण ही लघु ( आदि और अन्तका अक्षर गुरु ) उन तीन वर्णोंका "र" कहते हैं । "स्त्रग्विणी रः" इत्यादि स्थलमें प्रयोजन पड़ता है ।

४। अन्तगुरु ( अर्थात् आदि और मध्यवर्ण लघु, केवल शेष अक्षर गुरु ) तीन वर्णोंको 'स' कहते हैं । "तोटकं सः" इत्यादि "स" संज्ञाके प्रयोजन स्थल है ।

५। अन्तलघु ( अर्थात् आदि और मध्य वर्ण गुरु केवल शेष वर्ण लघु ) तीन वर्णोंको "त" कहते हैं । "तनुमध्या त्यौ" इत्यादि सूत्रस्थलोमें "त" संज्ञाके प्रयोजन स्थल है ।

६। मध्यगुरु (अर्थात् आदि अन्त वर्ण लघु मध्यवर्ण गुरु) तीन वर्णोंको "ज" कहते हैं । "कुमारललिता जसौ ग" इत्यादि स्थानोंमें "ज" संज्ञाका प्रयोजन है ।

७। आदि गुरु, मध्य और अन्त वर्ण लघु, इस प्रकारो तीन वर्णोंको "भ" कहते हैं । "चित्तपदा भौ गौ" इत्यादि सूत्र 'भ' संज्ञाके प्रयोजनस्थल है ।

८। क्रमशः तीन लघुवर्णोंको "न" कहते हैं । "दण्डको नौ रः" इत्यादि सूत्र 'न' संज्ञाके प्रयोजनस्थल हैं ।

९। गृ यह वर्ण ग्रहण करनेसे केवल एक ही लघुवर्णका परिचायक हुआ है । एक लघुवर्णको 'ल' कहते हैं । यह तो

पहिले ही कहा गया है, ग और ल तीन वर्णोंका जनानेवाला नहीं है। “गुरुरेको गकारस्तु लकारो लघुरेककः” इत्यादि। ल शब्दका अर्थ लघु है, अतः इस सूत्रसे ही ह्रस्ववर्णकी लघु संज्ञा की गयी। “लः समुद्रा गणः” इत्यादि सूत्र ‘ल’ संज्ञाके प्रयोजनस्थल हैं।

१०। इस सूत्रसे पदके अन्तस्थित लघुवर्णकी ‘ग’ गुरु संज्ञा अतिदिष्ट हुई, “गावन्त आपीढ” इत्यादि सूत्रमें ‘ग’ संज्ञाका प्रयोजन है।

११। संयुक्त व्यञ्जन वर्णके पूर्ववर्ण और अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय, ( कवर्ग ) उपध्मानीय वर्णके लघु पूर्व वर्णकी गुरु संज्ञा अतिदिष्ट हुई।

१२। द्विमात्र गुरुवर्णकी “ज” अर्थात् गुरु संज्ञा विधान हुई।

१३। इन द्विमात्र गुरु वर्णोंकी दो लघुवर्णोंकी तरह गणना होगा।

१४। विशेष विधि परित्याग करके ग्रन्थ परिसमाप्तिपर्यन्त “ग्लो” इस वर्णका अधिकार होगा जैसे “आसुरी पञ्चदश”, २।४ इस सूत्रमें वृत्तिकारने लिखा है। “तानि च अक्षराणि ग्लो इत्यधिकार-वशाद्गुरूणि लघूनि च” इत्यादि।

१५। इस छन्दः शास्त्रमें वसु शब्दसे गुरु लघु आठ वर्णोंको समझना चाहिये। लोकप्रसिद्ध अन्य शब्द लेनेका उपलक्षणमात्र यही सूत्र है। अर्थात् जैसे वसु शब्दसे ८ समझना चाहिये और समुद्र शब्दसे ४, इन्द्रिय शब्दसे ५ इत्यादि जिस जिस अर्थों में जो जो शब्द संसारमें प्रसिद्ध हैं इस छन्दः शास्त्रमें भी उस उस हो अर्थमें उन उन शब्दोंका प्रयोग होगा।

## द्वितीय अध्याय

१। इसके आगे यह शास्त्रपरिसमाप्तिपर्यन्त “छन्दः” यह अधि-  
कृत होगा। इस छन्दःशब्दसे अक्षरसंख्या कही गयी।

२। इस सूत्रसे द्वादश सूत्र तक “गायत्री” छन्दका अधिकार  
होगा, अर्थात् “तान्युष्णिक्” इस सूत्रके पहिले सूत्रतक वक्ष्यमाण  
छन्दकी गायत्री संज्ञा होगी।

३। एकाक्षर छन्दको दैवी गायत्री कहते हैं। गायत्री उष्णिक्  
प्रभृति सात प्रकार छन्दोंके प्रत्येकको आपीं, दैवी, आसुरी, प्राजा-  
पत्या, याजुषी, साम्नी, आर्ची और ब्राह्मीभेदसे ८ प्रकार। कौन किस  
प्रकार कितने अक्षरोंमें अन्तर्गत होगी सो अच्छीतरह समझानेके  
लिये ( १० पृ० ) मण्डल दिया गया हैं। उसके बनानेकी रीति  
यह हैं यथा—चतुरङ्ग ( सतरञ्च ) क्रीड़ाके तरह आठ पंक्तिमें ६४  
चौपट कोष्ठ द्वारा एक मण्डल बनाओ। फिर उसकी प्रथम पंक्तिके  
प्रथम कोष्ठमें आपीं यह नाम लिखो। द्वितीयादि घरोंके उपरिभागमें  
क्रमानुसारसे गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, वृहती, पंक्ति, लिष्टुप्,  
जगती छन्दका नाम लिखी। फिर द्वितीय पंक्तिमें प्रथम घरसे  
“दैवी” शब्द लिखकर संज्ञा समझानेके लिये द्वितीय घरमें १ अङ्क  
वैठाओ।

४। पञ्चदशाक्षर छन्दका नाम आसुरी गायत्री। पूर्वोक्त  
मण्डलके तृतीय पंक्तिके पहिले घरमें “आसुरी” यह नाम लिखकर  
द्वितीय घरमें १½ अक्षर वैठाओ।

५। आठ अक्षरके छन्दका नाम प्राजापत्या गायत्री कहते हैं।  
पूर्वोक्त मण्डलकी चतुर्थ पंक्तिके प्रथम घरमें “प्राजापत्या” यह नाम  
लिखकर द्वितीय घरमें ८ अङ्क वैठाओ।



६। वेदोक्त षडक्षर छन्दोको याजुषी गायत्री कहते हैं। उस मण्डलकी पञ्चम पंक्तिके घरमें “याजुषी” यह नाम बैठाकर द्वितीय घरमें ६ अङ्क लिखो।

७। वेदोक्त द्वादशाक्षर छन्दका नाम साम्नी गायत्री हैं। उस मण्डलकी षष्ठ पंक्तिके प्रथम घरमें “साम्नी” यह नाम लिखकर द्वितीय घरमें १२ का अङ्क लिखो।

८। वेदोक्त अष्टादशाक्षर छन्दको आर्ची कहते हैं। उस मण्डलकी सप्तम पंक्तिके प्रथम घरमें “आर्ची” यह नाम लिखकर द्वितीय घरमें १८का अङ्क बैठाओ।

९। षष्ठ पंक्तिसे साम्नी गायत्रीको दो दो अङ्क दो दो संख्यासे बढ़ता हुआ क्रमसे तृतीय घरसे अष्टम घर पर्यन्त बैठागी। अर्थात् द्वितीय घरमें जो साम्नी गायत्रीका अङ्क १२ है, यह दो की संख्यासे बढ़ता हुआ तृतीय घरसे १४, चतुर्थमें १६, पञ्चममें १८, षष्ठमें २०, सप्तममें २२, अष्टममें २४ का अङ्क होगा।

१०। सप्तम पंक्तिसे आर्ची गायत्री तीन तीन संख्यासे बढ़ती हुई तृतीय घरसे अष्टम घरतक यथाक्रमसे बैठेगी, अर्थात् द्वितीय घरमें जो आर्ची गायत्री की १८ संख्या है। वह तिन तिनसे बढ़ती हुई तृतीय घरमें बैठेगी २०, चतुर्थमें २४, पञ्चममें २७, षष्ठमें ३० सप्तममें ३३ और अष्टममें ३६।

११। चतुर्थ पंक्तिसे प्राजापत्या गायत्री चार चार कि संख्यासे बढ़ती हुई तृतीय घरसे अष्टम घरतक यथाक्रमसे बैठेगी। अर्थात् चतुर्थ पंक्तिके द्वितीय घरमें प्राजापत्या गायत्री कि संख्या हैं ८, अतएव ४ से बढ़ती हुई तृतीय घरमें बैठेगी १२, चतुर्थमें १६, पञ्चममें २०, षष्ठमें २४, सप्तममें २८, और अष्टममें बैठेगी ३२।

१२। जिन सब गायत्रीयोंके लिये कोई विशेष विधान नहीं है, वे ( अर्थात् देवी, याजुषी ) एक एक को संख्यासे बढ़ती

हुई तृतीय घरसे अष्टम घरतक बैठेगी। अर्थात् द्वितीय पंक्तिके द्वितीय घरमें जो दैवी गायत्री की संख्या हैं १, वह तीसरे घरमें होगी २, चतुर्थमें ३, पञ्चममें ४, षष्ठमें ५, सप्तममें ६, अष्टममें ७ होगी। इस प्रकार पञ्चम पंक्तिके द्वितीय घरमें याजुषी गायत्री की संख्या है ६, वह वड़ती हुई तृतीय घरमें १, चतुर्थमें ८, पांचवेमें ९, षष्ठमें १०, सप्तममें ११, और अष्टममें १२ की संख्या पूरी होगी।

१३। तृतीय पंक्तिमें आसुरी गायत्री एक एक को संख्या छोड़ती हुई तृतीय पंक्तिके द्वितीय घरमें अष्टम घरतक यथाक्रमसे बैठेगी। अर्थात् तृतीय पंक्तिके द्वितीय घरमें आसुरी गायत्री की संख्या हैं १५, यहांसे १ छोड़कर तृतीय घरमें बैठेगी १४, चतुर्थमें १३, पञ्चममें १२, षष्ठमें ११, सप्तममें १०, और अष्टम घरमें ९।

१४। गायत्री छन्दके अगाड़ी अर्थात् द्वितीय घरसे यथाक्रमसे उष्णिक् अनुष्टुप्, बृहती पंक्ति, त्रिष्टुप् और गायत्री छन्द होंगे। अर्थात् द्वितीयादि घरके अङ्कानुसार यथाक्रमसे गायत्रीकि तरह उष्णिक्, आदि कोभि प्रकार भेद समझना होगा।

१५। याजुषी, साम्नी, और आर्ची गायत्री एकत्रित होकर ३३ अक्षरोंमें २ ब्राह्मी गायत्री होगी। इस प्रकार याजुषी, साम्नी, आर्ची, और उष्णिक् एकत्रित होकर ४२ अक्षरमें ब्राह्मी उष्णिक् एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची, अनुष्टुप् एकत्रित होकर ४६ अक्षरमें एक ब्राह्मी अनुष्टुप् एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची और बृहती एकत्रित होकर ५४ अक्षरोंमें एक ब्राह्मी बृहती एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची और पंक्ति एकत्रित होकर ६० अक्षरोंमें एक ब्राह्मी पंक्ति एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची और त्रिष्टुप् एकत्रित होकर ६६ अक्षरमें एक ब्राह्मी त्रिष्टुप् होगा, एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची, जगती एकत्रित होकर ७२ अक्षरोंमें एक ब्राह्मी जगती होगी। उस मंडलके अष्टम पंक्तिके प्रथम घरमें “ब्राह्मी” यह नाम लिखकर द्वितीय

घरमें ३६, तृतीयमें ४२, चतुर्थमें ४८, पञ्चममें ५४, षष्ठमें ६०, सप्तममें ६६, और अष्टममें ७२का अङ्क स्थापन करना होगा ।

१६। प्राजापत्या, आसुरी और दैवी गायत्री एकत्रित होकर २४ अक्षरोंमें एक आर्षी गायत्री होगी । एवं प्राजापत्या, आसुरी, दैवी और उष्णिक् एकत्रित होकर २८ अक्षरोंमें एक आर्षी उष्णिक् एवं प्राजापत्या, आसुरी, दैवी और अनुष्टुम् एकत्रित होकर ३२ अक्षरोंमें एक आर्षी अनुष्टुम् होगा एवं प्राजापत्या, आसुरी, दैवी और वृहती एकत्रित होकर २६ अक्षरोंमें एक आर्षी वृहती ; प्राजापत्या, आसुरी, दैवी और पंक्ति एकत्रित होकर ४० अक्षरोंमें एक आर्षी पंक्ति एवं प्राजापत्या, दैवी और त्रिष्टुप् एकत्रित होकर ४४ अक्षरोंमें एक आर्षी त्रिष्टुप् एवं प्राजापत्या आसुरी और दैवी जगती एकत्रित होकर ४८ अक्षरोंमें एक आर्षी जगती होगी । उस मंडलकी प्रथम पंक्तिके प्रथम कोष्ठमें “आर्षी” यह नाम लिखकर, द्वितीय कोष्ठमें २४, तृतीयमें २८, चतुर्थमें ३२, पञ्चममें ३६, षष्ठमें ४० सप्तममें ४४ और अष्टममें ४८का अङ्क स्थापन करना होगा । इन सब सूत्राङ्क-सङ्कलनमें यो मंडल होगी वह मंडल पिछाड़ि ( १० पृः ) दीखा दिया हैं । यह मंडल ही केवल गायत्री प्रभृति छन्दोंके प्रकार भेद समझनेके लिये उत्तम उपाय है ।

## तृतीय अध्याय

१। इस अध्यायकी समाप्तिपर्यन्त “पाद” यह ही अधिकृत होगा।

२। गायत्री प्रभृति छन्दोंके पादमें जहांपर अक्षर की संख्या कम होगी, यहांपर इय् उव् प्रभृतिसे पूरण करना होगा। जैसे (“तत् सवितुर्वरेण्यम्” इस गायत्री छन्दके पादमें ८ अक्षरकी जगह ७ अक्षर होनेसे “तत् सवितुर्वरेण्यम्” इस प्रकार पूरण करना होगा। इत्यादि।)

३। जहां जहांपर गायत्रीका पाद ग्रथित होगा वहां वहां पर ही अष्टाक्षर ग्रहण करने होंगे।

४। जहांपर जगतीका पाद ग्रथित होगा वहांपर द्वादशाक्षर ग्रहण करने होंगे।

५। जहांपर वैराज पाद कथित होगा वहांपर दशाक्षर ग्रहण करने होंगे।

६। जहांपर त्रिष्टुप्का पाद कथित होगा, वहांपर एकादशाक्षर समझने होंगे। इस अध्यायमें ३—६ तकमें परिभाषासूत्र।

७। पूर्वोक्त पादानुयायी छन्दः कहीं पर एक पाद, कहीं दो पाद, कहीं तिनपाद, कहीं चारपाद होगा। गायत्रीछन्दः त्रिपाद भिन्न नहीं होगा। कारण यह है कि अष्टाक्षर चार पादमें अनुष्टुप्छन्दः होता है।

८। षडक्षर चारपादमें २४ अक्षरोंमें आपीं गायत्री छन्द होता है। प्रत्येक सूत्रका उदाहरण वृत्तिमें देखो।

९। किसी वेदमें सप्ताक्षर त्रिपादसे २१ अक्षरोंमें भी गायत्री छन्दः होता है।

१० । उस सप्ताक्षर त्रिपाद गायत्रीको “पादनिचृत्” कहते हैं । प्रयोगकर्त्ताके शुभादृष्ट जानानेके लिये ही यह संख्या कही है ।

११ । जिस गायत्री छन्दके प्रथम पादमें ६ अक्षर, दुसरेमें ८ अक्षर और तीसरेमें सात अक्षर होते हैं, उस त्रिपाद गायत्रीको “अतिपादनिचृत्” कहते हैं ।

१२ । जिस गायत्री छन्दके प्रथम दो पादोंमें ६ अक्षर और तृतीय पादमें ६ अक्षर, उस त्रिपाद गायत्रीको “नागी” कहते हैं ।

१३ । जिस गायत्रीके प्रथम पादमें ६ अक्षर, द्वितीय और तृतीय पादमें ६ अक्षर हैं, उस गायत्रीको “वाराही” कहते हैं ।

१४ । जिस छन्दके प्रथम पादमें ६ अक्षर, द्वितीय पादमें सात अक्षर, और तृतीय पादमें आठ अक्षर, उस छन्दको “वर्द्धमाना गायत्री” कहते हैं ।

१५ । जिस छन्दके प्रथम पादमें आठ अक्षर, द्वितीय पादमें सात, तृतीय पादमें छह अक्षर हैं, उस छन्दको “प्रतिष्ठा गायत्री” कहते हैं ।

१६ । जगती छन्दका एकपाद ( द्वादशाक्षर ) एवं गायत्री छन्दका एक पाद (अष्टाक्षर)से “द्विपाद्विराट्” नामक गायत्री छन्द होता है ।

१७ । त्रिष्टुप् छन्दके तिन पादमें ( अर्थात् एकादशाक्षर तिन-पादको ) “त्रिपाद्विराट् गायत्री” छन्द कहते हैं ।

( यहांपर ही गायत्रीका अधिकार समाप्त हुआ )

१८ । जिस छन्दके दो पाद अष्टाक्षर और एक पाद द्वादशाक्षरका हो, उस त्रिपाद छन्दको ही “उष्णिक्” कहते हैं । उस जगह अष्टाक्षर एवं द्वादशाक्षर पादके आगे पिछे किसी क्रमविवक्षा नहीं है । केवल पादसंख्यामात्रका ही विधान है ।

१६। जिस छन्दका प्रथम और अन्त्यपाद अष्टाक्षर एवं मध्यपाद द्वादशाक्षर हो, ऐसे उष्णिक्की “ककुम्” संज्ञा होती है।

२०। जिस छन्दका प्रथम पाद द्वादशाक्षर एवं शेष दो पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको “पुर उष्णिक्” कहते हैं।

२१। जिस छन्दका शेषपाद द्वादशाक्षर एवं प्रथम दो पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको “परोष्णिक्” कहते हैं।

२२। समाक्षर चार पादको भी उष्णिक् छन्द कहते हैं।

( उष्णिक्का अधिकार समाप्त )

२३। अष्टाक्षर चतुष्पाद की “अनुष्टुप्” संज्ञा होते हैं।

२४। अष्टाक्षरका एकपाद एवं द्वादशाक्षरके दो पाद—ऐसी तीनपादसे भी कभी ‘अनुष्टुप्’ होते हैं।

२५। जिस छन्दका प्रथम एवं शेष पाद द्वादशाक्षर, एवं मध्यपाद अष्टाक्षर, अथवा प्रथम दो पाद ही द्वादशाक्षर एवं शेषपाद अष्टाक्षर, इस द्विविध छन्दको भी “अनुष्टुप्” ही कहते हैं।

( अनुष्टुभका अधिकार समाप्त )

२६। जिस छन्दका एक पाद द्वादशाक्षर एवं तीनपाद अष्टाक्षर उस छन्दको “वृहती” कहते हैं।

२७। जिस छन्दका तृतीय पाद द्वादशाक्षर, एवं १म, २य, और ४थ पाद अष्टाक्षर, उस वृहती छन्दका “पथ्या” संज्ञा होती है।

२८। जिस छन्दका द्वितीय पाद द्वादशाक्षर एवं अन्य तीन पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको “न्यङ्कुसारिणी वृहती” कहते हैं।

२९। क्रौण्डिकि आचार्य्य इस “न्यङ्कुसारिणी वृहती”को ही “स्कन्धोप्रीवी” नामक छन्द कहा है।

३०। यास्क आचार्य्य इस न्यङ्कुसारिणी को ही “उरोवृहती” कहा है।

३१। जिस छन्दका शेषपाद द्वादशाक्षर एवं अन्त्य तीन पाद अष्टाक्षर, उन् छन्दको "उपरिष्ठात् बृहती" कहते हैं।

३२। जिस छन्दका प्रथम पाद द्वादशाक्षर एवं शेष तीन पाद अष्टाक्षर, उसको "पुरस्ताद् बृहती" कहता हैं।

३३। वेदमें किसी किसी जगह चारपादमें हि ६ अक्षर होते हैं। पेसि जगह भी "बृहती" छन्द होता हैं।

३४। प्रथम दो पाद दशाक्षर एवं शेष दो पाद अष्टाक्षर होनेसे भी उसको "बृहती" कहते है।

३५। द्वादशाक्षर तीनपादको "महाबृहती" छन्द कहते हैं।

३६। ताण्डी नामके मुनि इम बृहतीको ही "सतोबृहती" कहते हैं।

( बृहती अधिकार समाप्त )

३७। जिस छन्दका दो पाद द्वादशाक्षर एवं दो पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको "पंक्ति" कहते हैं।

३८। प्रथम और तृतीयपाद द्वादशाक्षर, एवं द्वितीय और चतुर्थ पाद अष्टाक्षर, इस प्रकारके छन्दको "सतःपंक्ति" कहते हैं।

३९। जिस छन्दका प्रथम और तृतीयपाद अष्टाक्षर एवं द्वितीय और चतुर्थ पाद द्वादशाक्षर, उस छन्दका भी "सतःपंक्ति" कहते हैं।

४०। जिस छन्दके प्रथम दो पाद अष्टाक्षर एवं शेष दो पाद द्वादशाक्षर, उस छन्दको "आस्तार पंक्ति" कहते हैं।

४१। जिस छन्दके प्रथम दो पाद द्वादशाक्षर और शेष दो पाद अष्टाक्षर, उसको "प्रस्तारपंक्ति" छन्द कहते हैं।

४२। जिस छन्दका प्रथम और चतुर्थपाद अष्टाक्षर एवं द्वितीय और तृतीय पाद द्वादशाक्षर, उस छन्दको 'विस्तारपंक्ति' कहते हैं।

४३। जिस छन्दका प्रथम और चतुर्थपाद द्वादशाक्षर एवं द्वितीय और तृतीय पाद अष्टाक्षर, उसको "संस्तारपंक्ति" कहते हैं।

४४ । पञ्चाक्षर चारपादके छन्दको “अक्षर-पंक्ति” कहते हैं ।

४५ । प्रतिपादमें पांच पांच अक्षर हो, इस प्रकारके दो पादोंमें ( अत्यशःपंक्ति ) नामक छन्द होता है । वेदमें किसी किसी स्थानमें इस छन्दका व्यवहार देखा जाता है ।

४६ । पञ्चाक्षर पांच पादमें “पदपंक्ति” छन्द होता है ।

४७ । जिस छन्दके प्रथम पादमें चार अक्षर, द्वितीयमें छः अक्षर, शेष तीन पादमें पांच पांच अक्षर हो, उस छन्दको भी “पांच पद पदपंक्ति” कहते हैं ।

४८ । प्रतिपादमें आठ अक्षर हो, ऐसे पांच पादमें “पथ्या” नामक “पंक्ति” होती है ।

४९ । अष्टाक्षर छह पादमें “जगती” नामक ( पंक्ति ) छन्द होता है ।

५० । ग्यारहवां अक्षरका एक पाद और आठ अक्षरका चारपाद ऐसे पांच पादमें “ज्योतिष्मती” त्रिष्टुप् छन्द होता है ।

५१ । बारहवां अक्षरका एकपाद और आठ अक्षरके चारपाद, ऐसे पांचपादमें “ज्योतिष्मती जगती” छन्द होता है ।

५२ । जिस छन्दके प्रथम पादमें एकादशाक्षर, और शेष पादमें अष्टाक्षर उसको “पुरस्तात् ज्योति” नामक “त्रिष्टुप्” कहते हैं, एवं उसके प्रथमपाद बारहवां अक्षर और शेष चार पादमें आठ अक्षर हो तो उसको “पुरस्तात् ज्योति” नामक “जगतो” कहते हैं ।

५३ । जिसके पूर्वके दो पाद और शेषके दो पाद अष्टाक्षर एवं मध्यपादके ग्यारहवां अक्षर हो उसको “मध्यज्योति” नामक “त्रिष्टुप्” छन्द कहते हैं । एवं जिसके पूर्वके दो पाद और परके पाद अष्टाक्षर, एवं मध्य पादके बारह अक्षर, उसको “मध्यज्योति” नामक “जगती” कहते हैं ।

५४ । जिसके पूर्वके चारपादमें आठ अक्षर, और पर पाद



ग्यारहवां अक्षर, उसको “उपरिष्ठात् ज्योति” नामक लिष्टुप् कहते हैं। एवं जिसके पूर्वके चार-पाद आठ अक्षर, और शेषपाद वारहवां अक्षर हो, उसको “उपरिष्ठाज्ज्योति” नामक “जगती” कहते हैं।

५५। पांच अक्षरके एकपाद और छः अक्षरके तीनपादमें “शङ्कुमती” नामक “गायत्री” छन्द होता है। पहिलेसे छन्दः शब्दका अधिकार रहनेसे भी फिर छन्दः शब्दका ग्रहण सामान्य छन्दके ग्रहणके लिये हैं। अतएव सब छन्दोंके यथोक्त त्रिपाद, पांच अक्षरके एक पादके साथ मिलित होनेसे “शङ्कुमती” नामक सो सो छन्द होता है।

५६। छः अक्षर एक पादके साथ मिलित होनेसे पूर्वके सब छन्दोंके “ककुम्मती” संज्ञा होती है।

५७। जिसके आदि और अन्त्यपाद बहुत अक्षरविशिष्ट, और मध्यपाद अल्पाक्षरविशिष्ट, इस प्रकार गायत्रीको “पिपीलिकामध्या” कहते हैं। अर्थात् जिसके प्रथम और शेषपाद अष्टाक्षर और मध्यपाद तीन अक्षरका हो, इस प्रकार त्रिपाद गायत्रीको “पिपीलिकामध्या” नाम हैं एवं अन्योन्य समस्त तीनपादविशिष्ट छन्दका भी मध्यपाद अल्पाक्षर होनेसे ही “पिपीलिकामध्या” संज्ञा होगी।

५८। जिसके प्रथम और अन्त्यपादमें अल्पाक्षर एवं मध्यपादमें बहु अक्षर हो, उसको “यवमध्या” कहते हैं, एवं उष्णिक् प्रभृति छन्दका भी मध्यपाद बहु अक्षरयुक्त होनेसे उसको “यवमध्या” संज्ञा होगी।

५९। चौबिस अक्षरकी गायत्रीमें तेइस अक्षर होनेसे “निचृत्” और पंचिस होनेसे ‘भूरिक्’ संज्ञा होती है। उष्णिक् प्रभृति छन्दोंमें भी इसी प्रकार समझना होगा।

६०। दो अक्षर कम दो अक्षर जास्ति होनेसे यथाक्रमसे गायत्री छन्दकी ‘विराट्’ और ‘खराट्’ संज्ञा होती है।

६१। छविस अक्षरके छन्दमें दो अक्षर जास्ति होनेसे ‘खराट्’

छन्द हो सकता हैं, एवं दो अक्षर कम करनेसे “विराट् उष्णिक्” छन्द भी हो सकता है। अतएव ऐसी जगह पर कौन छन्द होगा इस आशङ्कामें आदि पादसे छन्द निर्णय करना होगा, और यदि गायत्रीका प्रथम पाद हो तो गायत्री, उष्णिक् का प्रथम पाद हो तो उष्णिक् होगा, अन्योन्य सन्देहस्थलोंमें भी इसी प्रकार सन्देह भञ्जन करना होगा।

६२। देवतादिसे भी संदिग्ध स्थलोंका सन्देह भञ्जन करना पड़ता हैं। आदि शब्दसे खरादि लिये जाते हैं।

६३। देवता द्वारा छन्द निर्णय करने पर किस छन्दका कौन देवता हैं, सो अवश्य जानना चाहिये। अतएव देवता निर्णय करनेके लिये यह सूत्र किया हैं। गायत्रीसे लेकर जगती पर्यन्त पूर्वोक्त सात प्रकार छन्दोंका क्रमसे सूत्रोल्लिखित अग्नि प्रभृति सात देवता समझने होंगे। अतएव सन्देह स्थलोंमें जिस देवताका निर्देश रहेगा उसके अनुसार छन्दका निर्णय करना होगा। अग्नि देवताका निर्देश करनेसे गायत्री, सविता देवताका निर्देश रहनेसे उष्णिक् इत्यादि। वेदोक्त छन्दकी विराट् खराट् संज्ञा ही भेद होता हैं, लौकिक छन्दका ऐसा नहीं होता हैं। यहांपर लौकिक छन्द की सम्भावना न रहनेसे सन्देह निवारणार्थ देवतादि निर्देशकी कुछ आवश्यकता नहीं है।

६४। गायत्रीसे आरम्भ करके जगती पर्यन्त सात प्रकार छन्दका स्वर भी यथाक्रमसे षड्ज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पञ्चम, धैवत और निषाद भेदेसे सात प्रकारोंका हैं।

६५। गायत्री प्रभृति सात छन्दोंका यथाक्रमसे सित, सारङ्ग प्रभृति सूत्रोपात्त सात प्रकारोंके वर्ण अभिहित हुये।

६६। गायत्री प्रभृति सात प्रकारोंके छन्दोंका गोल यथाक्रमसे अग्निवेश्य, काश्यप, गौतम, आङ्गिरस, भार्गव, कौशिक और

बशिष्ठ भेदसे सात प्रकार हैं। जिन सब छन्दोंकि पूर्वोक्त प्रकार सन्देहकी आशङ्का नहीं उन उन स्थलोंमें देवतादि निर्णयकी संशय-  
—निरासरूप आवश्यकता न रहनेसे भी छन्दके देवतादि ज्ञान द्वारा शुभादृष्ट होता हैं। यह ही देवतादि निर्णय करनेका छन्दःशास्त्र-  
प्रणेताका अभिप्राय है।

( तृतीय अध्याय समाप्त )

## चतुर्थ अध्याय

१। एकसौ (१०४) चार अक्षरोंमें “उत्कृति” नामक छन्द होता है।

२। उत्कृतिके चार चार अक्षर छोड़कर अदृतालिस अक्षरों तक वक्ष्यमाण सब छन्द कहे जायगा।

३। कृति शब्दके पूर्वमें अभि, सम, वि, आङ् और योग करनेसे उत्कृतिके परवर्ती पांच शब्दोंका नाम होगा। अर्थात् एकसौ अक्षरोंके छन्दका अभिकृति, छियानव्ये अक्षरोंके नाम सङ्कृति, ६२ अक्षरोंके छन्दका नाम विकृति, ८८ अक्षरोंके छन्दका नाम आकृति और ८४ अक्षरोंके छन्दका नाम प्रकृति होगा।

४। उपसर्गरहित केवल कृति शब्द स्वरूपमें ही अवस्थित होगा। अर्थात् द्वितीय सूत्रसे पूर्वोक्त ८४से ४ कम करनेसे ८० अक्षरोंको छन्दका नाम कृति होगा।

५। कृतिके नाम पर धृति, अष्टी, शक्करी, और जगती छन्दका नाम कहे जायेगा।

६। पूर्वोक्त धृति प्रभृति शब्दके पहिले पृथक् पृथक् धृति प्रभृति शब्द ही देने होगा। जैसे धृति शब्दके पूर्वमें धृति शब्द, अष्टि

शब्दके पूर्वमें अष्टिशब्द, शक्करी शब्दके पूर्वमें शक्करी शब्द, जगती शब्दके पूर्वमें जगती शब्द देना चाहिये ।

७। द्वितीय धृति प्रभृति शब्द, ( अर्थात् षष्ठ सूत्रद्वारा ) पूर्वमें कहे हुये—धृति प्रभृति शब्द अति शब्दके पर प्रयोग करने होंगे । इस प्रकारसे द्वितीय, पञ्चम, षष्ठ. और सप्तम सूत्रद्वारा क्रमिक संज्ञा निर्दिष्ट हुई । ७६ अक्षरके छन्दका नाम “अतिधृति”. ७२ अक्षरके छन्दका नाम “धृति”, ६८ अक्षरके छन्दका नाम “अत्यष्टि”. ६४ अक्षरके छन्दका नाम “अष्टि”, ६० अक्षरके छन्दका नाम “अतिशक्करी”, ५६ अक्षरके छन्दका नाम “शक्करी”. ५२ अक्षरके छन्दका नाम “अतिजगती” और ४८ अक्षरके छन्दका नाम “जगती” ।

८। शास्त्रके शेष पर्यन्त इस सूत्रका अधिकार होगा । अर्थात् इस सूत्रसे बक्ष्यमाण आर्या प्रभृति छन्दका लौकिकत्व विहित हुआ, एवं इस विधानसे पूर्वोक्त गायत्री प्रभृति छन्दोंका वैदिकत्व जानना चाहिये ।

९। गायत्रीसे आरम्भकर त्रिष्टुप् पर्यन्त ये सब आर्या छन्द कहे गये हैं—( जैसे २४ अक्षर गायत्री, २८ अक्षर उष्णिक्, ३२ अक्षर अनुष्टुप्, ३६ अक्षर बृहती, ४० अक्षर पंक्ति. ४४ अक्षर त्रिष्टुप् ) वेदके न्याय लौकिक छन्दोंमें इनका व्यवहार होगा ।

१०। प्रत्येक छन्दके ही चारभागके एक भागकी पाद कहते हैं । जैसे—चौविंश अक्षर गायत्रीका छः अक्षरोंमें एकपाद । इत्यादि यह सूत्र समवृत्तविषयक ।

११। न्यूनधिक जितने अक्षरके पादसे जिस छन्दकी—समाप्ति होती है, उतने अक्षरोंमें उसका छन्दका पाद लेना होगा । उद्गतादि विषमवृत्तमें चारभागके एकभागमें पादको व्यवस्था न होकर निर्दिष्ट अक्षरोंसे ही पाद की व्यवस्था होगी ।

१२। चार लघु वर्णोंके “गण” संज्ञा होती हैं। आर्यालक्षण-सिद्धि ही गणसंज्ञाका प्रयोजन।

१३। वह गण किसी जगहमें दो गुरु वर्णसे, किसी (११) किसी जगह दो लघु वर्ण (॥) से, और अन्त्य एक गुरु वर्ण (।५) से, किसी किसी जगह मध्यवर्ती एक गुरु वर्ण और दो लघु वर्ण (।५।) से, किसी जगह आदि एक गुरु वर्ण और दो लघु वर्ण (५।।) से, एवं कहींपर चार लघु वर्ण (।।।।) से विन्यस्त होगा। इस प्रकार विन्यास प्रभेदके कारण निर्देशके लिये प्रथम अध्याय त्रयोदश सूत्र देखो। इसके किसी विन्यासका भी सम्भव न रहनेसे स्पष्टार्थहि करना पडा।

१४। जिस छन्दमें सात गण और गणका अर्द्ध रहे, वह छन्द आर्यार्द्ध रूपसे परिगणित होगा। इस जगह समग्र विभागमें कुछ अर्द्ध शब्दका प्रयोग रहनेसे द्वितीयाद्ध भी इसप्रकार समझना होगा। पिङ्गलाचार्य आर्यार्द्धके लक्षणसे जनाते हैं कि आर्यामें अवान्तर पादकी व्यवस्था नहीं है।

१४। आर्याछन्दके प्रथम, तृतीय, पञ्चम और सप्तमगण मध्यगुरु (।५।) नहीं होंगे।

१६। आर्याछन्दका षष्ठगण मध्यगुरु (।५।) ही होगा।

१७। कहीं पर आर्याछन्दका षष्ठ गण सर्वलघु (॥॥) भी होगा।

१८। षष्ठगण शुद्ध होनेसे द्वितीय अक्षरावधि पद प्रवर्तित होगा।

१६। षष्ठगण मध्यगुरु किंवा सर्वलघु होकर सप्तमगण सर्वलघु होनेपर प्रथम अक्षरावधि पद प्रवर्तित होगा।

२०। द्वितीयाद्धमें पञ्चमगण होनेसे सर्वलघु (॥॥) होगा। प्रथम अक्षरसे पद प्रवर्तित होगा।

२१। द्वितीयाद्ध का षष्ठगण लघु (।) होगा। १६ और

१७ सूत्रसे मध्यगण और सर्वलघुकी प्राप्ति रहने पर यह अपवाद कथित हुआ ।

२२ । जिसके प्रथम और शेषार्द्धमें तिन गणोंमें पाद समाप्त होगा, उस आर्याको “पथ्या” कहते हैं ।

२३ । जिस आर्याको प्रथमार्द्धमें शेषार्द्धमें वा उभयार्द्धमें तिन गणोंसे पाद समाप्ति न ही, उस आर्याको “विपुला” कहते हैं । विपुला आद्यन्तोभयार्द्धपूर्वक रहनेसे (१) आदिविपुला, (२) अन्त्य-विपुला और (३) उभयविपुला भेदसे तिन प्रकार हैं । उदाहरण वृत्तिमें देखो ।

२४ । जिस आर्याछन्दका द्वितीय और चतुर्थगण दो गुरुवर्णके ( लघु वर्णके ) मध्यवर्त्ती होकर मध्यगुरु ( १५१ ) होता है, उस आर्याको “चपला” कहते हैं । वह अधिकार सूत्र हैं ।

२५ । पूर्व भागमें चपला लक्षण रहनेसे, उस आर्याको “मुखचपला” कहते हैं ।

२६ । द्वितीयार्द्धमें चपलाका लक्षण रहनेसे, उस आर्याको “जघनचपला” कहते हैं ।

२७ । जिस छन्दका उभयार्द्धमें चपलालक्षण लक्षित होता है, उस आर्याकी “महाचपला” कहते हैं ।

२८ । जिस छन्दका शेषार्द्ध प्रथमार्द्धके तुल्य अर्थात् जिसके द्वितीयार्द्धमें भी षष्ठ गण मध्यगुरु वा सर्वगुरु हो, उस आर्याको “गीति” कहते हैं ।

३६ । आर्याछन्दका प्रथमार्द्ध, जिसका शेषार्द्ध और शेषार्द्ध जिसका प्रथमार्द्ध हो, उसको “उद्गीति” कहते हैं ।

३० । जिस छन्दका प्रथमार्द्ध शेषार्द्धके तुल्य अर्थात् जिसके प्रथमार्द्धमें षष्ठगण एकलघु हो, उस आर्याको “उपगीति” कहते हैं ।

३१। जिस छन्दका प्रथमाद्ध और शेषाद्ध आठ आठ गणद्वारा निबद्ध हो, उसको “आय्यागीति” कहते हैं।

३२। जिस छन्दके प्रथम और तृतीय पादमें चतुर्दश लकार, एवं द्वितीय और चतुर्थ पादमें षोडश लकार होता हैं, एवं प्रत्येक पादको अन्त्य भाग रगण ( ५।५ ) एक लघुवर्ण और एक गुरुवर्ण द्वारा निबद्ध होता हैं, उस छन्दको “वैतालीय” कहते हैं।

३३। वैतालीयनामक “छन्दके प्रत्येक पादशेषमें एक गुरुवर्ण अधिक होनेसे उसको “औपच्छन्दसक” कहते हैं।

३४। पूर्वोक्त वैतालीय छन्दके रगणके स्थानमे भगण ( ५।। ) और रगणके परवर्ती लघुवर्णके स्थानमें गुरुवर्ण रहनेसे उसको “आपातलिका” कहते हैं।

३५। पूर्वोक्त वैतालीय अधिकारमें रगणादि द्वारा पादके अन्तस्थित आठ लकारोंका विन्यास नियमित हुया हैं। उसके अवशिष्ट लकार हि शेषशब्दमें सम्भूत होंगे। अतएव वही शेष, प्रथम और तृतीय पादके छह लकार एवं द्वितीय और चतुर्थ पादके आठ लकारोंके सम्बन्धमें ऐसा नियम कहा है कि लकार दूसरे कि साथ अर्थात् द्वितीय लकार तृतीयके साथ, चतुर्थ लकार पञ्चमके साथ और षष्ठ लकार सप्तमके साथ नहीं मिले। इस नियमसे अवशिष्ट लकारोंका मिलित भाव भी अनुज्ञात होगा।

३६। इस वैतालीय अधिकारमें द्वितीय और चतुर्थ पादमें छह लकार अमिश्रित अर्थात् एक एक करके पृथक् पृथक् नहीं प्रयुक्त होंगे। इससे प्रथम और तृतीय पादमें पृथक् प्रयुक्त होनेमें कोई बाधा नहीं है।

३७। द्वितीय एवं चतुर्थ पादमें पञ्चम लकारके साथ चतुर्थ लकार मिलित होनेसे, उसको “प्राच्यवृत्ति” वैतालीय छन्द कहते हैं। वह सूत्र ६८, ३६ और ३५के सूत्रके अपवादरूपसे कहा गया है।

३८। प्रथम एवं तृतीय पादमें यदि तृतीयके साथ द्वितीय लकार मिलित, अर्थात् एक गुरु वर्णसे निबद्ध हो, तब उनको “उदीच्यवृत्ति” नामक वैतालीय छन्द कहते हैं।

२६। प्रदर्शित प्राच्यवृत्ति एवं उदीच्यवृत्ति इन दोनोंके लक्षणयुक्त छन्दको “प्रवृत्तक” वैतालीय कहते हैं।

४०। जिस छन्दमें सब पाद ही अयुक्लक्षणान्वित अर्थात् प्रत्येक पाद कुल १४ लकार, एवं द्वितीय लकार तृतीयके साथ मिलित हो, उसको “चारुहासिनी” कहते हैं।

४१। जिस छन्दके सब पाद युक्लक्षणान्वित अर्थात् प्रतिपादमें कुल सोलह लकार एवं पञ्चमके साथ चतुर्थ मिलित हो, उसको “अपरान्तिका” नामक वैतालीय कहते हैं।

४२। जिस छन्दके प्रतिपादमें शेष एक गुरुवर्ण रहकर कुल सोलह लकार रहें एवं नवम लकार मिलित नहीं, उसको “मात्रासमक” कहते हैं।

४३। जिस मात्रासमक छन्दके प्रतिपादमें द्वादश लकार और नवम लकार स्वरूपसे ही वर्त्तमान रहें, अर्थात् कोई भी गुरुवर्ण सङ्गत न हो, उसको “वानवासिका” नामक मात्रासमक कहते हैं।

४४। जिस मात्रासमक छन्दके प्रतिपादमें पञ्चम और अष्टम लकार स्वरूपसे ही वर्त्तमान रहे, उसको “विश्लोक” नामक मात्रासमक छन्द कहते हैं।

४५। जिस छन्दका नवम पञ्चम और अष्टम लकार स्वरूपमें वर्त्तमान रहे, उसको “चित्रा” नामक मात्रासमक कहते हैं।

४६। जिस छन्दके नवम वर्ण दशमवर्णकी साथ एकीभूत हो अर्थात् एक गुरु वर्णसे व्यवस्थित हो, उसको “उपचित्रा” कहते हैं।



४७। पूर्वोक्त पांच प्रकार छन्दोंके बीचमें जिस जिस चारपाद छन्दोंकी “पादाकुलक” कहते हैं।

४८। जिस छन्दके प्रतिपाद सोलह लघु वर्ण रहे, उसके “गीत्यार्या” नामक जाति कहते हैं। पहिलेसे ही ल अधिकार आकर सिद्धि होने भी दुसरिवार ल ग्रहण करके जानते हैं कि— पहिलेके स्थानोंमें जैसे एक गुरु वर्णसे दो लकार विन्यस्त किया हैं यहां पर उस प्रकार नहीं होगा।

४९। वही गीत्यार्या यदि विपर्यस्त हो, अर्थात् एक अर्द्धभाग वृत्तिस लघुवर्णों निबद्ध होकर एक अर्द्धभाग सोलह गुरुवर्णसे निबद्ध हो, तब उसको “शिखा” कहते हैं।

५०। शिखाके बीचमें विशेष यह है कि, जिसका पूर्वभाग वृत्तिस लघुवर्णोंसे निबद्ध होकर शेष भाग सोलह गुरुवर्णोंसे निबद्ध हो, उसका “ज्योतिः” नामक शिखा कहते हैं।

५१। जिस पूर्वभाग सोलह गुरुवर्णोंसे निबद्ध होकर शेषभाग वृत्तिस लघु वर्णोंसे निबद्ध हो, उसको नाम “सौम्या” शिखा कहते हैं।

५२। जिसके प्रथम भागमें सत्ताईस लघु वर्ण और शेषमें एक गुरु वर्ण सबसहित उनत्तिस लकार, एवं शेष भागमें उनत्तिस लघु वर्ण और अन्तमें एक गुरु वर्ण सब मिलकर एकत्तिस लकार, उसका नाम “चूलिका”। कोई कोई छन्दः शास्त्रकार इस सूत्रका “चूलिका-र्द्धमेकोनविंशदन्तेग”, इस प्रकार पाठ सङ्गत मानते हैं, और उसके मत्में चूलिकाके प्रत्येक अर्द्ध भागमें ही उनत्तिस लघु वर्ण और अन्तमें गुरुवर्ण सब मिलकर एकत्तिस लकार रहना चाहिये।

५३। अब गण-मात्रासे प्रथित सब छन्दोंके गुरु लघु संख्या जनानेके लिये कहा जाता हैं। आर्या प्रभृति छन्दोंके बीचमें जिस निर्दिष्ट मात्रामें संख्यासे अक्षरसंख्या कम होगी, उसको गुरुसंख्या और तद्भिन्न अन्यका लघु संख्या समझना। एकगुरु वर्णकी

द्विमात्रा रहनेसे गुरुवर्णमें समावेश रहनेसे ही मात्राकी संख्यासे अक्षरकी संख्या कम होती है। अतएव केवल लघुवर्णका समावेश रहनेसे ही लघुसंख्या होगी।

चतुर्थ अध्याय समाप्त । ४

### पञ्चम अध्याय

१। “वृत्त” शास्त्रसमामिपर्य्यन्त यह अधिकार जावेगा। अर्थात् इससे लेकर शास्त्रसमामिपर्य्यन्त जो सब छन्द होंगे वे सब ही वृत्तछन्दों होगा छन्द जाति और वृत्तभेदसे दो प्रकारका है। इस अधिकार सूत्रसे परवर्त्ती सब छन्दों ही वृत्तरूपसे निर्दिष्ट रहनेसे पूर्वोक्त सब लौकिक छन्दही जाति समझने चाहिये।

२। वृत्त छन्द तिन प्रकार है—सम, अर्द्धसम, और विषम। जिसका प्रत्येक पाद समान अर्थात् एक ही लक्षणसे लक्षित, उसको सम, जिसका अर्द्धभाग समान एक लक्षणसे लक्षित उसको अर्द्धसम, एवं जिसके सब पाद ही भिन्न भिन्न लक्षणाक्रान्त उसको विषम कहते हैं। नामको अर्थ लेकर ही इस प्रकार समझना होगा।

३। सूत्रस्थ “सम” शब्दका अर्थ लक्षणसे सम, वृत्तकी संख्या “तावत् कृत्वः कृतं” का अर्थ उसके द्वारा गुणित। अतएव सूत्रार्थ हुआ—समवृत्तकी संख्यासे समवृत्तकी संख्याको गुण करनेसे, जो संख्याका गुणफल होगा, उसीसे अर्द्धसम वृत्तकी संख्या समझना। जैसे अष्टमाध्यायमें गायत्री सम वृत्तकी संख्यानिर्दिष्ट हुई है—६४, इस ६४को ६४से गुण करनेसे गुणफल होगा ४०९६, अतएव गायत्री अर्द्धसम वृत्तकी संख्या हुई चार हजार छियानव।

४। अर्द्धसमवृत्तकी संख्यासे अर्द्धसम वृत्तकी संख्याको गुण करनेसे जो संख्याका गुण फल होता है, उससे विषम वृत्तकी संख्या निर्धारित होती है। जैसे पूर्व कथित ४०६६ द्वारा गुण करनेसे गुणफलसंख्या होती हैं—१, ६७, ७७, २१६। अतः विषम वृत्तकी त्रैसंख्या हुई।

५। उस विषम और अर्द्धसमवृत्तकी संख्यासे स्वीय स्वीय मूलराशिसंख्या त्याग करानी होगी। अर्थात् उक्त विषम वृत्तकी संख्यासे उस मूलराशि अर्द्धसमवृत्तकी संख्या ४०६६ त्याग करनेसे शुद्ध विषम वृत्तकी संख्या होगी—२, ६७, ७३, ११० एवं प्रदर्शित अर्द्धसम वृत्तकी संख्यासे उसकी मूलराशि समवृत्त की संख्या ६४ त्याग करनेसे समवृत्तकी संख्या होती है ४०३२।

६। आठ अक्षरका एक पाद। इस प्रकार छन्दोके पूर्व पूर्व अक्षर अर्थात् प्रथम तृतीय पञ्चम और सप्तम अक्षर गुरु एवं पर पर अक्षर अर्थात् द्वितीय, चतुर्थ, षष्ठ और अष्टम अक्षर लघु होनेसे उसको “समानी” कहते हैं। सिंहावलोकिन्यायानुसार नवम सूत्रसे अनुष्टुम् अधिकार करके केवल अष्टाक्षर पाद धरा है।

७। अष्टाक्षर पाद छन्दके पूर्व पूर्व अक्षर अर्थात् प्रथम तृतीय, पञ्चम और सप्तम अक्षर ह्रस्व एवं पर पर अक्षर अर्थात् द्वितीय, चतुर्थ, षष्ठ, और अष्टम अक्षर दीर्घ होनेसे उसको “समानी”, नामक छन्द कहते हैं। कोई कोई छन्द शास्त्रकार इसको “नाराच” कहते हैं।

८। समानी और प्रमाणी भिन्न अष्टाक्षर पाद छन्दको “वितान” कहते हैं।

९। इस सूत्रको अधिकार सूत्र जानना। सप्तम अध्यायकी समाप्तिपर्यन्त “पादस्य” एवं इस अध्यायके विश सूत्रके पूर्व पर्यन्त “अनुष्टुभक्त” अधिकृत होगा।

१०। यह निषेध सूत्र । इस वक्त्र जातिमें पादके प्रथम वर्णके ऊर्द्धमें सगण (।।५) और नगण (।।।) नहि देना होगा ।

११। द्वितीय एवं चतुर्थ पादमें प्रथम वर्णके ऊर्द्धमें रगण (५।५) नहि देना होगा ।

१२। सगण नगण भिन्न 'म' आदिमें हैं—ऐसे दृष्टो त्रिकगणोंके बीचमें जो कोई एक त्रिकगण देना आवश्यक है ।

१३। पादके चतुर्थ अक्षरके ऊर्द्धमें यगण (।५५) रहना आवश्यक है ।

१४। जिस वक्त्रके युक्पादमें अर्थात् द्वितीय और चतुर्थ पादमें चतुर्थवर्णका ऊर्द्धमें जगण (।५।) रहेगा, उसको "पथ्या" कहते हैं । यह १३ सूत्रका अपवाद है ।

१५। उक्तलक्षणके विपरीत ( अर्थात् जिसके प्रथम और तृतीय पादमें छतुर्थ वर्णके ऊर्द्धमें जगण (।५।) विन्यस्त रहे, उस वक्त्रको भी किसीके मतमें 'पथ्या' कहते हैं ।

१६। जिस छन्दके अयुक्त पादमें अर्थात् प्रथम और तृतीय पादमें चतुर्थ वर्णके ऊर्द्धमें न (।।।) एवं युक् पादमें अर्थात् द्वितीय और चतुर्थ पादमें चतुर्थ वर्णके ऊर्द्धमें यगण रहेगा, ऐसे अनुष्टुम् वक्त्रको "चपला" कहते हैं ।

१७। यह अधिकार सूत्र है । जिन छन्दके द्वितीय और चतुर्थ पादमें सप्तम अक्षर लघु होगा, उसको "विपुला" कहते हैं । उन्निस् सूत्रोंके साथ एक योगसे विपुलाका लक्षण निष्पन्न होगा । पथ्यामें प्रथम और तृतीय पादमें चतुर्थ वर्णके ऊर्द्धमें यगणकी आवश्यक । विपुलामे यगणके बदलमें भगण रगण वा नगण की आवश्यकता ; यह हि पथ्या और विपुलका भेद ।

१८। सैतवभाचाय्य कहते हैं—युक्पाद और अयुक् पादमें संवस्थानमें सप्तम वर्ण लघु होगा ।

१९। जिस छन्दके युक्पादमें सप्तम वर्ण लघु एवं अयुक्पादमें

चतुर्थ अक्षरके ऊर्द्ध में यगणको बाधा देकर भगण, रगण वा तगण रहेगा उस छन्दको “विपुला” कहते हैं।

२०। अनुष्टुभ्को पादसे प्रत्येक पादमें चार चार अक्षर बढ़नेसे अर्थात् प्रथम पादमें आठ अक्षर, द्वितीय पादमें बारह अक्षर, तृतीय पादमें बोलह अक्षर और चतुर्थ पादमें विश अक्षर होनेसे जो छन्द होता, उसको “पदचतुरूद्ध” कहते हैं। इस छन्दमें अक्षरोंको ह्रस्वदीर्घ कोई नियम नहि है।

२१। पूर्वोक्त पदचतुरूद्धके प्रतिपादके अन्तके दो दो अक्षर यदि दीर्घ हो तब उसको “आपीड” कहते हैं। शेष दो वर्णोंका दीर्घत्व विधान होनेसे और सब वर्ण ह्रस्व होंगे, यह सूत्रकार अभिप्राय जानना।

२२। पूर्वोक्त पदचतुरूद्धके प्रतिपादके आदिमें दोवर्ण दीर्घ होनेसे उसको “प्रत्यापीड” कहते हैं। यहां पर भी पूर्ववत् सब वर्ण ह्रस्व रहेगा सूत्रकारका वैसा अभिप्राय जानना।

२३। पूर्वोक्त पदचतुरूद्धके प्रतिपादके प्रथम दो अक्षर एवं शेष दो अक्षर गुरु होनेसे उसको भी “प्रत्यापीड” कहते हैं। जतएव प्रत्यापीड छन्द दो प्रकार हुआ।

२४। यदि द्वितीयादि पादके सहित प्रथम पादका विपर्यास हो तब पदचतुरूद्ध यथाक्रमसे “मञ्जरी” “लवली” और “अमृतधारा” भागसे कथित होता है। अर्थात् आदि पादके स्थानमें द्वितीय पाद और द्वितीय पादके स्थानमें आदि पाद होनेसे “मञ्जरी” आदि पादके स्थानमें तृतीय पाद और तृतीय पादके स्थानमें आदि पाद होनेसे “लवली”, एवं आदिपादके स्थानमें चतुर्थ पाद और चतुर्थ पादके स्थानमें आदि पाद होनेसे “अमृतधारा” नाम होगा। कोई कोई छन्दःशास्त्रकार आपीडादि छन्दीके इस प्रकार पादविपर्यासेसेभी

मञ्जरी प्रभृति संज्ञा करते हैं। यहाँ हि पर पदचतुर्द्धाधिकार समाप्त हो गया है।

२५। जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे सगण, जगण, सगण, और एक ह्रस्व वर्णोंसे कुल १० अक्षर, द्वितीय पादमें नगण, सगण, जगण और दीर्घवर्णोंसे कुल १० अक्षर, तृतीय पादमें भगण, नगण, यगण, लकार और एक गुरु वर्णोंसे कुल ११ अक्षर, एवं चतुर्थ पादमें सगण, जगण, एकटो गुरुवर्णसे कुल १३ अक्षर हो उस वृत्तकी “उद्गता” कहते हैं। इससे इस प्रकार जानना चाहिये इस छन्दका आदि पाद द्वितीयपादके सहित एकतः अर्थात् विना विलम्बसे पढ़ना होगा।

२६। जिस छन्दके तृतीय पादमें यथाक्रमसे रगण, नगण, भगण और एक दीर्घ वर्णसे कुल १० अक्षर एवं अन्य तिन पाद पूर्वोक्त उद्गता छन्दके लक्षणयुक्त होती उसको “सौरभक” कहते हैं।

२७। जिस छन्दके तृतीय पादमें यथासंख्यासे दो नगण और दो सगण द्वारा कुल द्वादश अक्षर और अन्य तिन पाद पूर्वोक्त उद्गतालक्षणयुक्त हो, उसको “ललित” नामक छन्द कहते हैं।

२८। जिसके प्रथम पादमें यथाक्रमसे मगण, सगण, जगण, भगण और दो गुरुवर्णोंसे कुल १४ चौद अक्षर, द्वितीय पादमें सगण, नगण, जगण, रगण और गुरुवर्णसे कुल १३ अक्षर, तृतीय पादमें दो नगण और सगणसे कुल ६ अक्षर एवं चतुर्थ पादमें तिन नगण, जगण और यगणद्वयसे १५ अक्षर होता है उसको “उपस्थित-प्रचुपित” नामक वृत्त कहते हैं। इस सूत्रमें “पृथगाद्यं” इस अंशसे उद्गता छन्दका “एकतः” अधिकार निवृत्त हुआ अर्थात् इस छन्दमें उद्गताकी तरह प्रथम पाद द्वितीय पादकी साथ एकल नहि पढ़ना होगा ॥

२९। जिसके तृतीय पादमें यथाक्रमसे दो नगण, एक सगण, नगण,

और सगनसे कुल १८ अक्षर एवं अन्य तिन पाद प्रदर्शित “उपस्थित-प्रचुपित” छन्दके लक्षणाक्रान्त हो उसका “वर्द्धमान” नामक वृत्त कहते हैं।

३०। जिसके तृतीय पादमें यथाक्रमसे तगण, जगण और रगणसे कुल ६ अक्षर एवं अन्य तिन पाद यथोक्त “उपस्थितप्रचुपित” छन्दके लक्षणाक्रान्त हो उसको “शुद्धविराड् ऋषभ” नामक वृत्त कहते हैं।

३१। यह अधिकार सूत्र है। इस अध्यायकी समाप्तिपर्यन्त “अर्द्ध” यह सूत्र अधिकृत होगा अर्थात् अतःपर अध्यायसमाप्ति-पर्यन्त यो सब मूल करेंगे सवहि अर्द्धके लक्षण होंगे।

३२। जिसके प्रथम पादमें यथाक्रमसे तिन सगण एक लघुवर्ण और एक गुरुवर्णसे कुल ११ अक्षर द्वितीय पादमें तिन भगण और दो गुरुवर्ण द्वारा १० अक्षर एवं ( समप्रविभागवाची अर्द्ध शब्द द्वारा ) द्वितीयाद्ध और इस प्रकार अर्थात् तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके लक्षणयुक्त हो उसको “उपचित्रक” नामक वृत्त कहते हैं।

३३। जिसके प्रथम पादमें यथाक्रमसे तिन भगण और दो गुरुवर्ण द्वारा कुल ११ अक्षर, द्वितीय पादमें नगण, दो जगण और रगण द्वारा कुल १२ अक्षर, एवं पूर्ववत् तृतीयप्रथमपादके और चतुर्थ पाद द्वितीयके लक्षणयुक्त हो उसको “द्रुतमध्या” नामक वृत्त कहते हैं।

३४। जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे तिन सगण और एक दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें तिन भगण और दो दीर्घवर्ण रहे एवं पूर्ववत् तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थपाद द्वितीय पादके लक्षणयुक्त हो उसको “वेगवती” नामक वृत्त कहते हैं।

३४। जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे तगण, जगण, रगण, और एक दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें भगण, सगण, जगण और दो

दीर्घवर्ण रहे, एवं पूर्ववत् तृतीय पाद प्रथम पादके एवं चतुर्थपाद द्वितीय पादके लक्षणयुक्त होनेसे उसको “भद्रविराट्” नामक छन्द कहते हैं ।

३६ । जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे सगण, जगण, सगण और एक दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें भगण, रगण, नगण और दो दीर्घवर्ण रहे, एवं पूर्ववत् तृतीयपाद प्रथमपादके और चतुर्थपाद द्वितीयके लक्षणयुक्त हो उसको “केतुमती” नामक छन्द कहते हैं ।

३७ । जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे दो तगण, जगण, और दो दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें जगण, तगण, जगण और दो दीर्घवर्ण रहे, एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके लक्षणान्वित हो, उसको “आख्यानिकी” नामक छन्द कहते हैं ।

६८ । जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे जगण, तगण, जगण, दो दीर्घवर्ण ; द्वितीय पादमें दो तगण, दो जगण, और दो दीर्घवर्ण रहे, और तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके लक्षणान्वित होता है, उसको “विपरीताख्यानिकी” कहते हैं । यह दो छन्द वक्ष्यमाण उपजातिके अन्तर्गत होनेसे भी विशेष संज्ञाके निमित्त अर्द्धसमाधिकारमें हो पढ़ना चाहिये यह छन्दोंके विद्वानोंका अभिप्राय है ।

३९ । जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे तिन सगण, एक ह्रस्व वर्ण, और एक गुरुवर्ण ; द्वितीय पादमें नगण, दो भगण और रगण रहे एवं तृतीय पाद प्रथमके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके समान लक्षणान्वित होता है, उसको नाम “हरिणप्लुता” वृत्त है ।

४० । जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे दो नगण, रगण, एक ह्रस्व और एक दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें नगण, दो जगण और रगण रहे एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके समान लक्षणान्वित हो, उसकी “अपरवृत्” नामक छन्द कहते



है। यह छन्द वैतालीयके बीचमें पढ़नेसे भी विशेष संज्ञाके लिये इस प्रकरणमें पढ़ा है।

४१। जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे दो नगण, रगण, और यगण ; द्वितीय पादमें नगण, दो जगण, रगण और एक दीर्घवर्ण रहे एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीयपादके समान लक्षणान्वित हो, उसकी “पुष्पिताग्रा” कहते हैं। यह छन्द “औपछन्दसिक” के बीचमें पठित होनेसे भी विशेष संज्ञा जनानेके लिये इस प्रकरणमें पठित हुआ है।

४२। जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे रगण, जगण फिर भी रगण और जगण ; द्वितीय पादमें जगण, रगण, फिर भी जगण, रगण और एक दीर्घवर्ण रहे एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके समानलक्षणान्वित हो, उसको “यवमती” नामक छन्द कहते हैं।

४३। जिस छन्दके प्रथम पादमें पहिले अष्टाविंशति अक्षर लघु और शेषके एक गुरु कुल २६ वर्ण, २य पादमें ३० लघु वर्ण और शेष गुरु वर्ण, कुल ३१ वर्ण हो और ३य पाद प्रथम पादके ४र्थ पाद २य पादके समान लक्षणान्वित हो, उसको “शिखा” नामक वृत्त कहते हैं।

४४। जिस छन्दके प्रथम और तृतीय पादमें शिखाछन्दोक्त ३१ वर्ण, एवं द्वितीय और चतुर्थपादके शिखा छन्दमें कहेहुवे २६ वर्ण हो, उसको “खञ्जा” नामक छन्द कहते हैं।

### षष्ठ अध्याय ।

१। छन्दशास्त्रमें छन्दसे निबद्ध श्लोकोंके पादादि विभागका (अर्थात् यहां पर विश्राम होता है उस स्थलके ज्ञापकका) नाम यति है। वृत्ति देखो।

२। जिसके ( गायत्रीछन्दके ) प्रत्येकपादमे तगण और यगण रहे, उसको “तनुमध्या” नामक छन्द कहते हैं।

३। जिसके ( उष्णिक्छन्दके ) प्रत्येक पादमें जगण, सगण और गकार रहे, उसको “कुमारललिता” छन्द कहते हैं।

४। जिस अनुष्टुभ्छन्दके प्रत्येक पादमें भगण, तगण, लकार और गकार रहे, उसको “माणवकाक्रीडितक” छन्द कहते हैं।

५। जिस अनुष्टुभ्छन्दके प्रत्येक पादमें दो भगण और दो गकार रहे, उसको “चित्तपदा” नाम वृत्त कहते हैं।

६। जिस अनुष्टुभ्छन्दके प्रत्येक पादमें दो भगण और दो गकार रहे, उसको “विद्युन्माला” नामक वृत्त कहते हैं।

७। जिस श्लोकके प्रतिपादमें मगण और नगण एवं दो दीर्घा वर्ण रहे, उसको “हंसरुत” छन्द कहते हैं।

८। जिस छन्दके प्रतिपादमें दो नगण और मगण रहे, उसको “भुजगशिशुभृता” छन्द कहते हैं। इस छन्दमें सात और दो अक्षरों पर यति रहेगी।

९। जिस श्लोकके प्रतिपादमे रगण, नगण, और सगण रहे, उसको “हलमुखी” नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें तीन और छय अक्षरोंमे यति रहेगी।

१०। जिस श्लोकके प्रतिपादमें मगण, सगण, जगण और एक दीर्घावर्ण रहे, उसको “शुद्धविराट्” छन्द कहते हैं। इस छन्दका पादान्तमें यति होगी।

११। जिस श्लोकके प्रतिपादमें मगण, नगण, यगण और एक दीर्घावर्ण रहे उसको “पणव” छन्द कहते हैं। इस छन्दमें पांच पांच अक्षरोंमे यति होगी।

१२। जिस श्लोकके प्रतिपादमें भगण, मगण, सगण और

एक दीर्घवर्ण रहे, उसको “रुक्मवती” नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

१३। जिस श्लोकके प्रतिपादमें रगण, जगण, रगण और एक दीर्घवर्ण रहे, उसको “मयूरसारिणी” छन्द कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

१४। जिस श्लोकको प्रतिपादमें मगण, भगण, सगण और एक दीर्घवर्णसे रचित हो उसको “मत्ता” नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें चार अक्षर और छह अक्षरोंमें यति होगी।

१५। जिस छन्दको प्रतिपादमें तगण, दो जगण और एक दीर्घ वर्णसे रचित हो, उसको “उपस्थिता” छन्द कहते हैं। इस छन्दमें दो और आठ अक्षरोंमें यति होगी।

१६। जिस श्लोकका प्रतिपाद दो तगण, एक जगण और दो दीर्घ वर्णोंसे रचित हो, उसको “इन्द्रवज्रा” कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

१७। जिस श्लोकका प्रतिपाद जगण, तगण, जगण और दीर्घ-वर्णोंसे रचित हो, उसको “उपेन्द्रवज्रा” कहते हैं। इस छन्दमें भी पादान्तमें यति का नियम है।

१८। जिस श्लोकका कोई पाद इन्द्रवज्राकि लक्षणसे, कोई पाद उपेन्द्रवज्राकि लक्षणसे रचित हो, उसको “उपजाति” कहते हैं। इस प्रकार वंशस्थबिलके साथ इन्द्रवंशाका लक्षण और शालिनीकी साथ वातोर्म्मीकी लक्षण मिलनेसे भी “उपजाति” छन्द होता है। उपजाति नानाप्रकार की है। इन्द्रवज्रासे उपेन्द्रवज्राके मिलनेसे जो जाति होती है उसके भेदप्रस्तावानुसारसे चौदह प्रकारके हैं।

१९। जिस श्लोकका प्रतिपाद तीन भगण और दो दीर्घ

वर्णोंसे रचित हो, उसको “दोधक” कहते हैं। इसमें पादान्तमें यतिका नियम है।

२०। जिस श्लोकका प्रतिपाद भगण दो तगण और दो दीर्घ वर्णोंसे रचित हो, उसको “शालिनी” कहते हैं। इस छन्द चार और सात अक्षरोंमें यति होती है।

२१। जिस श्लोकका प्रतिपाद मगण, भगण, तगण और दो दीर्घ वर्णोंसे रचित हो, उसको “वातोर्मी” कहते हैं। इस छन्दमें चार और सात अक्षरोंमें यति होती है।

२२। जिस श्लोकका प्रतिपाद मगण, भगण, नगण एक लघुवर्ण और एक दीर्घवर्णसे रचित हो उसको “भ्रमरविलसिता” कहते हैं। इसमें चार और सात अक्षरोंमें यति होती है।

२३। जिस श्लोकका प्रतिपाद रगण, नगण, रगण, एक लघु वर्ण, एक गुरुवर्णसे रचित हो, उसको “रथोद्धता” कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

२४। जिस श्लोकका प्रतिपाद रगण, नगण, भगण, और दो दीर्घवर्णोंसे रचित हो, उसको “स्वागता” कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

२५। जिस श्लोकका प्रतिपाद दो नगण, एक सगण और दो गुरुवर्णोंसे रचित हो, उसके “वृन्ता” छन्द कहते हैं। इस छन्द मण्डकप्लुति न्यायानुसार चार और सात अक्षरोंमें यति होगी।

२६। जिस श्लोकका प्रतिपाद रगण, जगण, रगण एक लघु वर्ण और एक गुरुवर्णसे रचित हो उसको “श्येनी” छन्द कहते हैं। इस छन्दको पादान्तमें यति होगी।

२७। जिस श्लोकका प्रतिपाद जगण, रगण, जगण, और दो गुरुवर्णोंसे रचित हो उसको “विलासिनी” छन्द कहते हैं। इस छन्दमें यतिको नियम नहीं।

२८। षष्ठाध्यायकी समाप्तिपर्यन्त जगती संज्ञाका अधिकार होगा। इस जगती संज्ञासे अध्यायकी समाप्तिपर्यन्त समस्त छन्दोंके लक्षण हो जगती संज्ञाके अन्तर्गत होंगे। इस लिये आगारी जो 'तोटकं स' इस प्रकार जो तोटकका लक्षण कहेंगे, वह भी जगतीके पादके अक्षरोंकी संज्ञाकी बोधक होगा। तोटक लक्षणका तात्पर्य तोटकके लक्षणके अनुवादमें दिखाया जायगा।

२९। जिस छन्दमें जगण, तगण, जगण और रगण रहे, उसको "वंशस्था" नामक छन्द कहते हैं।

३०। जिसके प्रतिपादमें दो तगण, एक जगण और रगण रहे, उसको "इन्द्रवंशा" नामक वृत्त कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

३१। जिसके प्रतिपादमें नगण, भगण और रगण रहे, उसको "द्रुतविलम्बित" नामक छन्द कहते हैं। पादान्तमें यति होगी।

३२। जगती अधिकारके अनुसार जबतक द्वादश अक्षर पूर्ण न हो, तबतक सगणका व्यवहार करना चाहिये—अर्थात् जिसके प्रतिपादमें चार सगण रहे उसको "तोटक" कहते हैं। पादान्तमें यतिका नियम।

३३। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, एक भगण और यगण हो, उसको 'पुट' नामक वृत्त कहते हैं। इसमें आठ और चार अक्षरोंमें यति होगी।

३४। जिसके प्रतिपादमें जगण, सगण, फिर भी जगण और सगण रहे, उसको 'जलोद्धतगति' नामक वृत्त करते हैं। इसमें प्रति छह अक्षरोंमें यति होगी।

३५। जिसके प्रतिपादमें नगण, यगण, फिर नगण और यगण

रहे उसको 'कुसुमविचित्रा' छन्द कहते हैं। इसमें प्रति छह अक्षरोंमें यति होगी।

३६। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, एक मगण और रगण रहे, उसको 'तत' नामक वृत्त कहते हैं। इसमें यतिका नियम नहीं है।

३७। जिसके प्रतिपादमें दो नगण और दो रगण रहे, उसको "चञ्चलाक्षिका" कहते हैं। इसमें भी यतिका नियम नहीं है।

३८। जिसके प्रतिपादमें चार यगण रहे, उसको 'भुजङ्ग-प्रयात' कहते हैं। इसमें पादान्तमें यतिका नियम है।

३९। जिसके प्रतिपादमें चार रगण रहे, उसको "स्रग्विणी" वृत्त कहते हैं।

४०। जिसके प्रतिपादमें सगण, जगण फिर भी दो सगण हो, उसको "प्रमिताक्षरा" नामक छन्द कहते हैं। इसका पादान्तमें यतिका नियम है।

४१। जिस छन्दके प्रतिपादमें भगण, मगण, सगण और मगण रहे, उसको 'कान्तोत्पीडा' नामक छन्द कहते हैं। पादान्तमें यति होगी।

४२। जिसके प्रतिपादमें दी मगण और दो यगण होंगे, उसको "वैश्वदेवी" नामक छन्द कहते हैं। इसमें पांच और सात अक्षरोंमें यति होगी।

४३। जिसके प्रतिपादमें तगण, मगण, नगण, और यगण रहे, उसको "वाहिनी" नामक वृत्त कहते हैं।

४४। जिसके प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण और यगण रहे, उसको 'नवमालिनी' नामक वृत्त कहते हैं।

षष्ठ अध्याय समाप्त । ६

## सप्तम अध्याय



\* अब एक एक अक्षरोकी वृद्धिसे अतिजगती, शक्करी, अतिशक्करी, अत्यष्टि, धृति और अतिधृति—इस सात छन्दोंकी क्रम क्रमसे कहे जाते हैं ।

१। जिसके प्रतिपादमें मगण, नगण, जगण, रगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको “प्रहर्षिणी” कहते हैं । इसमें तीन और दश अक्षरोंमें यति होगी ।

२। जिसके प्रतिपादमें जगण, भगण, सगण, जगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको ‘रुचिरा’ कहते हैं । इसमें चार और नवो अक्षरोंमें यति होगी ।

३। जिसके प्रतिपादमें मगण, नगण, यगण, सगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको “मत्तमयूर” नामक छन्द कहते हैं । इसमें भी चार और नवो अक्षरोंमें यति होगी ।

४। जिस छन्दका प्रतिपादमें तीन नगण एवं एक सगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको “गौरी” नामक वृत्त कहते हैं ।

५। जिसका प्रतिपादमें मगण, तगण, नगण, मगण और दो गुरु रहा है, उसके “असम्बाधा” नामक वृत्त कहते हैं ।

६। जिसका प्रतिपादमें दो नगण, एक रगण, सगण, एक लघु और एक गुरु रहा है, उसके “अपराजिता” नामक छन्द कहते हैं । इस छन्दका सात सात अक्षरमें यति है ।

७। जिसका प्रतिपादमें दो नगण, एक भगण, एक नगण एक लघु और एक गुरु रहा है, उसको “प्रहरणकलिता” नाम वृत्त कहते हैं । इस छन्दका भी सात अक्षरोंमें यति है ।

८। जिसका प्रतिपादमें तगण, भगण, दो जगण और दो गुरु है, उसका “वसन्ततिलका” नामक वृत्त कहते हैं।

९। इस “वसन्ततिलका” छन्दः काश्यप आचार्य्यका मतसे “सिंहोन्नता” कहा जाता है।

१०। सैतवाचार्य्य इस वसन्ततिलकाको “उद्धर्षिणी” नामसे कहा है।

११। जिसके प्रतिपादमें चार नगण और एक सगण रहे, उसको ‘चन्द्रावर्त्ता’ कहते हैं।

१२। इस चन्द्रावर्त्ता छन्दके षष्ठ और नवमाक्षरमे यति होनेसे इसहीको ‘माला’ कहते हैं।

१३। जब इस ही “चन्द्रावर्त्ता” छन्दके आठ और सात अक्षरोंमे यति होगी, तब इसका नाम “मणिगुणनिकर” होगा।

१४। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, एक भगण और दो यगण होंगे, उसको “मालिनी” छन्द कहते हैं।

१५। जिसके प्रतिपादमे भगण, रगण, तीन नगण और एक गकार होगा, उसको “ऋषभगजविलसित” नामक छन्द कहते हैं। इससे सात और नौ अक्षरोंमें यति होगी।

१६। जिसके प्रतिपादमें नगण, सगण, भगण, रगण, सगण, एक लकार और गकार रहे, उसको ‘हरिणी’ कहते हैं। छह, चार और सात अक्षरोंमें यति होगी।

१८। जिसके प्रतिपादमें जगण, सगण, जगण, सगण, यगण, लकार और गकार रहे, उसको ‘पृथ्वी’ छन्द कहते हैं। आठ और नौ अक्षरोंमें यति होगी।

१८। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, नगण, भगण, नगण, लकार और गकार रहे, उसको ‘वंशपत्रपतित’ नामक छन्द कहते हैं। दश और सात अक्षरोंमें यति होगी।



१६। जिसके प्रतिपादमें मगण, भगण, नगण, तगणद्वय और दो गगण रहे, उसको 'मन्दाक्रान्ता' कहते हैं। इस छन्दमें चार छह और सात अक्षरोंमें यति होगी।

२०। जिसके प्रतिपादमें यगण, मगण, नगण, सगण, भगण, लकार और गकार रहे, उसको "शिखरिणी" नामक वृत्त कहते हैं। इसमें छह और ग्यारह अक्षरोंमें यति होगी।

२१। जिसके प्रतिपादमें मगण, तगण, नगण और तीन यगण रहे, उसको "कुसुमितलतावेष्टिता" छन्द कहते हैं, इस छन्दमें पांच छह सात अक्षरोंमें यति होगी।

२२। जिसके प्रतिपादमें मगण, सगण, जगण, और सगण, दो तगण और एक गकार रहे, उसको "शार्दूलविक्रीडित" छन्द कहते हैं। इस छन्दमें चार और सात अक्षरोंमें यति होगी।

२३। जिसके प्रतिपादमें मगण, रगण, भगण, नगण, यगण, भगण लकार और गकार रहे, उसको "सुवदना" नाम छन्द कहते हैं। इस छन्दमें सात और छह अक्षरोंमें यति होती है।

२४। जिसके प्रतिपादमें यथासंख्य गकार और लकारसे वीश अक्षर पूर्ण होंगे, उसको "वृत्त" नामक वृत्त कहते हैं।

२५। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, भगण, नगण, और तीन यगण रहे, उसको 'स्रग्धरा' नामक वृत्त कहते हैं। इस छन्दमें सात सात अक्षरोंमें यति होगी।

२६। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, नगण, रगण, नगण, और गकार रहे उसको "भद्रक" नामक वृत्त कहते हैं। इस छन्दमें दश और बारह अक्षरोंमें यति होगी।

२७। जिसके प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण, जगण, भगण, जगण, भगण, लकार और गकार रहे, उसको "अश्वललित" नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें ११ और १२ अक्षरोंमें यति होगी।

२८। जिसके प्रतिपादमें दो मगण, तगण, चार नगण एक लकार और गकार रहे, उसको “मत्ताक्रीड़ा” नामक वृत्त कहते हैं। इस छन्दमें ८ और १५ अक्षरोंमें यति होती है।

२९। जिसके प्रतिपादमें भगण, तगण, नगण, सगण, दो भगण, एक नगण और यगण रहेंगे, उसको ‘तन्वी’ वृत्त कहते हैं। इसके प्रतिपादमें पांच सात और बारहा अक्षरोंमें यति होती है।

२०। जिसके प्रतिपादमें भगण, मगण, सगण, भगण, चार नगण और एक गुरु रहे, उसको “कौञ्चपदा” नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें पांच, पांच आठ और सात अक्षरोंमें यति होगी।

३१। जिसके प्रतिपादमें दो भगण, तगण, तीन नगण, रगण, सगण एक लघु और एक दीर्घ रहे, उसको “भुजङ्गविजृम्भित” कहते हैं। इसमें ८।११ और ७ अक्षरोंमें यति होगी।

३२। जिसके प्रतिपादमें मगण, छह नगण, एक सगण और दो गुरु रहे, उसको “अपवाहक” छन्द कहते हैं। इस छन्दमें छह, नौ, छह और पांच अक्षरोंमें यति होगी।

३३। अब दण्डक जाति कहते हैं। जिसको प्रतिपादमें दो नगण और सात रगण रहें, उसको ‘दण्डक’ नामक वृत्त कहते हैं। सब छन्दोंके ही एक एक अक्षरकी वृद्धिसे प्रवृत्तिके कारण छावीश अक्षर उत्कृष्टिके पिछे दण्डके प्रस्तावसे इसमें सत्ताइस अक्षर होंगे। “दण्डको नौ रः” इस विधानसे आगाड़ि एक एक अक्षर की वृद्धिसे ‘प्रस्तार’ कथित होगा।

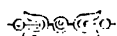
३४। सत्ताइस अक्षर विशिष्ट जो प्रथम ‘दण्डक’ उसको ‘चण्ड-वृष्टिप्रपात’ कहते हैं।

३४। रात और माण्डव्य ऋषियोंने अन्य वृत्त स्थानमें इस नामका “चण्डवृष्टिप्रपात” उल्लेख किया है। एवं इस वृत्तका अन्य नाम व्यवहार किया है।

३६। इस चण्डःषष्टिप्रपातसे ऊर्द्ध दण्डकप्रस्तारका “प्रचित” नाम होगा, पहिले सब छन्दोकी एक एक अक्षरकी वृद्धिकी बात कहि है। अब रेफयुत तीन अक्षरोंसे इसकी वृद्धि कहते हैं।

सप्तम अध्याय समाप्त । ७

## अष्टम अध्याय



१। इस छन्दःशास्त्रमें जिसका नाम उल्लेख नहीं किया है, परन्तु उसका प्रयोग देखा जाता है, उसको ‘गाथा’ नाम समझना चाहिये।

२। जिसके प्रतिपादमें भगण, तगण, नगण, और दो गुरुवर्ण हो, एवं पांच और छह अक्षरोंमें यति हो, उसका नाम “कुङ्मल-दन्ती” है।

३। जिसके प्रतिपादमें नगण, दो जगण और रगण हो, उसको ‘वरतनु’ कहते हैं। इसका छह अक्षरोंमें यति होगी।

४। जिसके प्रतिपादमें मगण, भगण, सगण और मगण रहे, चार और आठ अक्षरोंमें यति हों, उसकी ‘जलधरमाला’ कहते हैं।

५। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, और दो रगण एवं पादान्तमें यति रहे, उसको ‘गौरी’ वृत्त कहते हैं।

६। जिसके प्रतिपादमें भगण, तगण, नगण, सगण तथा पांच और सात अक्षरोंमें यति हो, उसको ‘ललना’ वृत्त कहते हैं।

७। जिसके प्रतिपादमें सगण, जगण, सगण, जगण और एक गुरु रहे, एवं पादान्तमें यति हो, उसको 'कनकप्रभा' कहते हैं।

८। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, दो तगण एवं एक गुरु हो, तथा सात और छह अक्षरोंमें यति हो, उसको "कुटिलगति" कहते हैं।

९। जिसके प्रतिपादमें भगण, जगण, सगण, नगण, एवं दो गुरु रहें, एवं पादान्तमें यति हो, उसको 'वरसुन्दरी' कहते हैं।

१०। जिसके प्रतिपादमें मगण, भगण, नगण, यगण और दो गुरु रहें एवं चार दश और चतुर्दशाक्षरमें यति हो, उसको 'कुटिला' कहते हैं।

११। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, नगण, दो भगण और एक गुरु रहे, एवं ५म ११श और १६श अक्षरोंमें यति हो, उसको 'शेलशिखा' कहते हैं।

१२। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, यगण, दो नगण, और एक गुरु रहे, एवं पादान्तमें यति हो, उसको "वरयुवती" नामक गाथा कहते हैं।

१३। जिसके प्रतिपादमें दो सगण, एक जगण, भगण, जगण, और दो गुरुवण रहे, उसको "अतिशायिनी" कहते हैं। इसमें १० और ७ अक्षरोंमें यति होगी।

१४। जिसकी प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण, दो जगण एक लघु और एक दीर्घ रहे, एवं पादान्तमें यति हो, उसको "अवितथ" नामक गाथा कहते हैं।

१५। जिसके प्रतिपादमें पूर्वोक्त १४ सूत्रके वगण एवं आठ अक्षर, त्रयोदश अक्षर, एवं सप्तदश अक्षरोंमें यति हो, उसका नाम "कोकिलक" गाथा कहते हैं।

१६। जिसके प्रतिपादमें रगण, सगण, दो जगण, एक भगण और

रगण रहे एवं ८ और १० अक्षरोंमें यति हो उसको नाम “विबुध-प्रिया” कहते हैं ।

१७ । जिसके प्रतिपादमें दो नगण चार रगण एवं एक मगण और १०श अक्षरोंमें यति हो उसको ‘नाराचक’ कहते हैं ।

१८ । जिसके प्रतिपादमें यगण, मगण, नगण, सगण, और दो रगण एवं एक गुरु रहे, ६ और १२श एवं १६ अक्षरोंमें यति हो उसको नाम ‘विस्मिता’ है ।

१९ । जिसके प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण, तीन जगण, और एक रगण, पादान्तमें यति हो उसको नाम “शशिवदना” । कोई कोई इसका नाम “पञ्चकावली” कहते हैं ।

२० । ग्रन्थकार “द्विकौ ग्लौ” इत्यादि सूत्रसे प्रस्तार निरूपण करते हैं । पहिले एकाक्षर प्रस्तार प्रणाली दिखाते हैं । यथा एकाक्षर प्रस्तारके उपरिभागमें गकार और निम्नभागमें लकार स्थापन करना चाहिये । द्वाक्षरप्रस्तार विषयमें पहिले यह गकार और ऊपर नीचे लकार लिखकर एक रेखा देना चाहिये ; फिर इस रेखाका नीचे पहिले गकार लिखकर, उसके नीचे लकार लिखो । फिर जो कुछ करना होगा ‘मिश्रौ च’ ( २१ ) इस सूत्रके अर्थमें कहा जायेगा ।

२१ । पूर्व सूत्रमें कहे हुये नियमके अनुसार ग और ल दो भागमें रखनेसे प्रथम भागके द्वितीय अक्षरके स्थानमें ग एवं द्वितीय भागके द्वितीय अक्षरके स्थानमें ल रखना होगा । तदन्तर प्रथम भागके द्वितीयाक्षरके स्थानमें स्थित गकारके साथ प्रथम भाग मिश्रित करनेसे और ग ग और ल ग—इस दो प्रकारसे होगा । एवं द्वितीयभागके द्वितीयाक्षरके स्थानमें स्थित लकार की साथ द्वितीय भाग मिश्रित करनेसे ल ग और ल ल—इस दो प्रकारसे होगा ।



अतएव द्वाक्षर प्रस्तार चार प्रकारका होगा। यथा—ग ग, लग, ग ल, ल ल यह विषय टिप्पनीमें अच्छी तरह दिखया गया है।

२२। पूर्ववत् द्वाक्षर प्रस्तार दो भागोंमें रखकर प्रथम भागके तृतीयाक्षरके स्थानमें गकार देकर उसकी साथ प्रथम भाग मिश्रित करो, एवं द्वितीय भागके तृतीय स्थानमें लकार देकर उसकी साथ द्वितीय भाग मिश्रित करो। इस प्रकारसे आठ प्रकारका प्रस्तार सिद्ध होता है। प्रस्तारके विषयमें प्रथम भागके शेषमें स्थित गकार द्वितीयभागके मध्यमें प्रवेश नहि करना चाहिये, एवं द्वितीयभागका शेषस्थित लकारभि प्रथम भागके बीचमें नहि देना चाहिये। इस प्रकार त्वाक्षर प्रस्तार दो भागमें स्थापन करके प्रथम भागके चतुर्थ अक्षरके स्थानमें गकार, एवं द्वितीय भागके चतुर्थ अक्षरके स्थानमें लकार स्थापन करके मिश्रित करनेसे षोलह प्रकारका चतुरक्षर प्रस्तार होगा। इस प्रस्तारसे चतुरक्षर प्रस्तार दो भागमें स्थापन करनेसे ३२ प्रकारका पञ्चाक्षर प्रस्तार होगा। पञ्चाक्षर प्रस्तार दो भागमें स्थापन करनेसे ६४ प्रकारका षडक्षर प्रस्तार होगा। एकाक्षरसे लेकर षडक्षर पर्यन्त जो प्रस्तार-संख्या दिखाई है, वह समवृत्त-प्रस्तार-संख्या। सप्ताक्षरादिके सम्बन्धमें भी इस ही प्रकार प्रस्तारका नियम जानना चाहिये।

२३। पूर्वोक्त त्वाक्षर प्रस्तारमें आठ “त्रिका” (मकारादिगण) होती है। इन सब गणोंको सूत्रकार ग्रन्थारम्भमें “घी, श्री, स्त्री, मू” इत्यादि सूत्रोंसे दिखाया है। इस प्रकार चतुरक्षर प्रस्तारमें सर्वगुर्व्वादिसर्वलघन्त १६ चतुष्का, एवं पञ्चाक्षर प्रस्तारमें ३२ पञ्चका, एवं षडक्षरके प्रस्तारमें ३४ समवृत्त संख्या होगी। एक एक अक्षरकी वृद्धिके साथ प्रस्तारसंख्या द्विगुण रूपसे वर्द्धित होती है। इस प्रकार सप्ताक्षरछन्दके प्रस्तारानुसार

२४। गायत्री छन्दका समवृत्तान्तर्गत षष्ठ भेद कैसा है, इस प्रकारके प्रश्नका उत्तर लिखते हैं। प्रथमतः इस षष्ठ भेदसंख्या ६को २से भाग करो। फिर दोसे अर्द्धकृत होने पर लकार स्थापन करो। अब देखते हैं—अवशिष्ट संख्या जो रहि है, वह ३ अर्थात् विषम—संख्या, २ द्वारा भाग नहि करि जायगी। अतएव क्या करना चाहिये? २५के सूत्रमें वह स्पष्टरूपके कहते हैं।

२६। जिस वृत्तकी संख्या जानना हो उस वृत्तके गणस्थापन करने होंगे। जैसे षडक्षर गायत्री छन्दका “तनुमध्या” नामक वृत्त कितनी संख्याके अन्तर्गत है? इस प्रकारके प्रश्नमें प्रथमतः “तनुमध्यात्यौ” इस सूत्रानुसारसे तगण और यगण मिलता है। गणयुक्त लक्षण यथा—

|                                                                                     |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| त                                                                                   | य                                                                                   |
|  |  |
| ५ ५ ।                                                                               | । ५ ५                                                                               |
| ग ग ल                                                                               | ल ग ग                                                                               |
| ७ ४ २ १                                                                             |                                                                                     |

अब तृतीय स्थानस्थित लकारको छोड़कर चतुर्थ स्थानस्थित लकार अन्त्य लकार, इस अन्त्य लकारके नीचे १ स्थापन करो। फिर इस १ संख्याको द्विगुण करके प्रतिलोम क्रमसे तत्पूर्व लकारके नीचे स्थापन करो। फिर इस २ संख्याको द्विगुण करके तत्पूर्व गकारके निम्नमें स्थापन करो। फिर इस संख्याको द्विगुण करके उससे “एकं जह्यात्” सूत्रानुसार १ वाद देकर तत्पूर्व गकारके निम्नमें ७ स्थापन करो, है फिर सब संख्या अर्थात् १ + २ + ४ + ७ का योग करके जो १४ संख्या होगी—उससे भी “एकं जह्यात्” सूत्रानुसार १ वाद देना हीगा। अतएव ग ग ल ल ग ग वह १३ संख्याका भेद होगा। इस प्रकार सर्व्वत् जानना।

२७। इस सूत्रमें भावार्थ पूर्व सूत्रमें कहा हैं, तथापि विद्यार्थियोंके सुखबोधके लिये स्पष्ट करके कहते हैं। पूर्व सूत्रानुसार अन्त्य लकारके अधःस्थानसे शेष गकार अधःस्थान पर्यन्त प्रतिलोम क्रमसे १ आदि संख्या द्विगुण करके स्थापन करो। फिर सब संख्याका योग देकर उससे १ वाद देनेसे हि वृत्तसंख्या मिल जायेगी।

२८—२९। षडक्षर छन्दमें समवृत्त संख्या कितनी होगी ? इस प्रकार प्रश्नका उत्तर ग्रन्थकार २८-२९, २०-२१, सूत्रोंसे समाधान करते हैं। षडक्षर छन्दकी अङ्कसंख्या ६, इस ६ को दो भागसे विभक्त करके “द्विरद्वे” इस सूत्रानुसार प्रथमार्द्ध स्थानमें २ संख्या धर लो। इस २ संख्याको अलग करके रखो। अपर जो अद्वे संख्या हो, उसकी अङ्कसंख्या, ३, यह विषम संख्या, अतएव भाग योग्य नहीं है। अब इस संख्याके सम्बन्धमें क्या करना होगा ? २९—सूत्रसे उसकी ही व्यवस्था होगी। विषम संख्यासे ऐरूप अर्थात् एक अपनयन करना अर्थात् एक वियोग करना।



एक वियोग करनेसे ही “रूपे शून्य” सूत्रानुसार शून्य घर लेनी होगी । इस शून्यको पूर्वसूत्र लब्ध २ संख्याके निम्नमें स्थापन करो । जो विषम संख्या ३से—“रूपे शून्यं” सूत्रानुसार एक वाद देकर शून्य धरी थी—उस ३ संख्याके २ अवशिष्ट है । इस २ संख्याको दो भागमें विभक्त कर प्रथम भागके म स्थानमें “द्विरर्द्धे” सूत्रानुसारसे २ लाभ हुये । इस दो को २ संख्याके निम्नमें जो शून्य स्थापन कर थी—उस शून्यके निम्नमें स्थापन करा होगा । अब अवशिष्ट है १, यह १ विषम संख्या अतएव “रूपे शून्यं” सूत्रानुसार १ बाद देनेसे शून्य लाभ हुई । इस शून्यको सबके नीचे स्थापन करना होगा । इससे आगे जो कर्त्तव्य हैं, सो ३०—३१—सूत्रमें प्रदर्शित होगा ।

३०—३१ । शून्यका गुण नहीं होता है, इस शास्त्रे उसके स्थानमें १ घर लेना होगा । सर्वाधःस्थित शून्यके स्थानमें १ संख्या स्थापन करके “द्विः शून्ये” इस सूत्रानुसार उसको २से गुण करो,  $१ \times २ = २$  । इस २ संख्याको उसके उपरमें स्थापन करके—“तावद्वे तद्गुणितं” इस सूत्रानुसार २ संख्यासे गुण करो, अर्थात्  $२ \times २ = ४$  । इस संख्याको तदुपरिस्थित शून्यस्थानमें स्थापन करके, “द्विशून्ये” इस सूत्रानुसार फिर २से गुण करो अर्थात्  $४ \times २ = ८$  । इस ८ संख्याको तदुपरिस्थित अर्द्धस्थानमें स्थापन करके ८ संख्यासे गुण करो  $८ \times ८ = ६४$  । इस प्रकार उष्णिक् छन्दकी १२८, अनुष्टुभ्की २५६ ; वृहतीकी ५१२, पंक्तिकी १२०४, त्रिष्टुभ्की २०४८, जगतीकी ४०९६, समवृत्त संख्या होगी । अन्यत्र भी इस प्रकार निर्णय करना होगा ।

इस स्थापन प्रकारको अर्थकी साथ मिलाओ ।

२८।२६ सूत्रका स्थापन प्रकार

अर्द्ध स्थान — २

शून्यस्थान — ०

अर्द्ध स्थान — २

शून्यस्थान — ०

३०।३१ सूत्रका स्थापन प्रकार

अर्द्ध स्थान — २, ८ + ८ = ६४

शून्यस्थान — ०, ४ + २ = ८

अर्द्ध स्थान — २, २ + २ = ४

शून्यस्थान — ०, १ + २ = २

एकाक्षरादि षडक्षर पर्यन्त समवृत्त संख्याका योगफल कितना हैं ?

इस प्रश्नका उत्तर—यह है, गायत्रीगादि समवृत्तसंख्यासे उत्पन्न अङ्कको द्विगुण करके, उससे दो बाद देना । इस प्रकार ही प्रश्नका उत्तर होता है । जिस छन्दकी संख्या द्विगुण करके उससे दो बाद देना एकाक्षरसे आरम्भ करके उस ही छन्द पर्यन्त उतनी संख्या होगी । जैसे षडक्षर वृत्तकी संख्या  $६४ \times २ = १२८ - २ = १२६$ , से षडक्षर पर्यन्त समवृत्त संख्या । इस प्रकार सर्वत्र जानना ।

३३ । उष्णिक् छन्दकी समवृत्त संख्या कितनी है ? इस प्रश्नका उत्तर ।—तत्पूर्ववर्ती षडक्षर गायत्री छन्दकी समवृत्त संख्या २से गुण करना होगा । यहांपर पूर्ववत् और दो बाद नहि होंगे । यथा गायत्री छन्दकी समवृत्त संख्या ६४ । इस ६४को २से गुण करनेसे १२८ उष्णिक्, छन्दको समवृत्त संख्या होगी । इस प्रकार सर्वत्र जानना ।

३४ । सम्प्रति सूत्रकार—“एकघ्रादिलघुक्रिया” सिद्धार्थ प्रथम प्रस्तारकीतरह “मेरुप्रस्तार” दिखाते हैं । सर्वोपरि चतुरस्र कोष्ठ लिखकर उसके नीचे दोनों तरफ अर्द्ध निष्क्रान्त दो कोष्ठ लिखो । उसके नीचे तीन प्रकोष्ठ, उसके नीचे चार प्रकोष्ठ, इस प्रकार इच्छानुरूप मेरुप्रस्तारके लिये प्रकोष्ठ रचना करो । प्रथम प्रकोष्ठमें १ संख्या स्थापन करो, द्वितीय पंक्तिके प्रकोष्ठद्वारमें दो १ संख्या स्थापन करो । तृतीय पंक्तिके प्रकोष्ठमें

अब प्रान्तस्थित दीनों कोष्ठोमें दो १ संख्या स्थापन करके मध्य प्रकोष्ठमें द्वितीय कोष्ठ द्वयका अङ्क योग करके बैठाओ। चतुर्थ पंक्तिके चारो प्रकोष्ठोंके प्रान्तस्थित कोष्ठद्वयमें दो १ संख्या स्थापन करो। मध्य प्रकोष्ठमें उपरिस्थ प्रकोष्ठ द्वयका अङ्क योग करके बैठाओ। उत्तरत भी इस प्रकार ही एकाक्षर अङ्कविन्यास करना। अङ्कविन्यासकी प्रणाली वर्णमेरु स्थापन प्रणालीमें देखो। वर्णमेरुकी द्वितीय पंक्तिमें एकाक्षर प्रस्तार दिखाया हैं। एक सर्वगुरु एवं एक सर्वलघु होगा। तृतीय पंक्तिमें द्वाक्षर प्रस्तार दिखाया है। एक सर्वगुरु एवं एक सर्वलघु एवं दो द्विलघु विशिष्ट होंगे। चतुर्थपंक्तिमें त्राक्षर प्रस्तार दिखाया है। एक सर्वगुरु एक सर्वलघु और तीन द्विलघु होंगे। इस प्रकार पञ्चमादि पंक्तिमें सर्वगुरु सर्वलघ्वन्त एक द्वादि लघु पूर्वोक्त प्रस्तारके अनुसार देखकर लेना। प्रस्तारान्तर्गत षष्ठ प्रत्ययका नाम अध्वयोग। इस यह निष्प्रयोजन है, इसके वास्ते सूत्रकार किम्बा वृत्तिकार कोई इनमेंसे किसीने भी इसके सम्बन्धमें कुछ भी नहीं दिखाय है।

अष्टम अध्याय समाप्त । ८

## शिशुपालवधम् ।

( राजसंस्करणम् )

मल्लिनाथकृतटीकासमालोचनाप्रभृतिसमेतम् । समालोचनायां कविपरिचयः, कविसमयनिर्णयः, काव्यवस्तु, अनुरूपश्लोकाश्चेति बहवो नूतनविषयाः सन्निवेशिताः, अस्य मुद्रणोपकरणान्यपि सर्व्वथा समुत्कृष्टानि, शिशुपालवधस्य सर्व्वतः प्रकृष्टमीदृशं संस्करणं प्रथमत इदमेव वहिर्गतमिति सहृदयानामनुभव एवात्र प्रमाणं भवतु । मूल्यं रूप्यकचतुष्टयम् ४) ।

## मालविकाग्निमित्तम् ।

विद्यानिधिमहोदयस्य अपरमपि पुस्तकद्वयं प्रकाशितम् ।

सुप्रसिद्धविजयाटीकान्वयसरलवङ्गभाषानुवादविस्तृतसमालोचना-प्रभृतिसमेतम् काव्यमध्यपरीक्षापाठ्यम् । विजया टीका सर्व्वथा एव टीकान्तरं विजित्य नाम्नः सार्थकतामाश्रयत्, सुवर्णाद्रवरञ्जितस्य संस्करणस्य मूल्यं साद्धै करूप्यकम् १॥) ।

## दशकुमारचरितम् ।

काव्यद्वितीयपरीक्षापाठ्यम्, अतिविस्तृतगभीरार्थपूर्णजयाटीका-लङ्घ्यम्, सर्व्वमेवांशमधिकृत्य कृतेन वङ्गभाषानुवादेन हिन्दी-भाषानुवादेन विस्तृतसमालोचनाप्रभृतिभिश्च समेतम् ।

राजसंस्करणस्य मूल्यं साद्धै करूप्यकम् १॥) ।

छात्रपुस्तकालय,

निवेदिता लेन, बागबाजार, कलकत्ता ।



















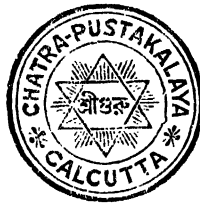
परीक्षापाठ्यम्—

# पिङ्गलचन्द्रः-सूत्रम्

[ श्रीमत्पिङ्गलाचार्यविरचितच्छन्दःशास्त्रम् ]

[ महामहोपाध्याय-श्रीहलायुधभट्टकृतमृतसञ्जीवनीवृत्त्या  
नानाविध-टिप्पण्या वङ्गानुवादेन हिन्दोभाषानुवादेन च  
समलङ्कितम् ]

सिद्धान्तसहितोऽर्थोपनामकेन  
श्रीसौतानाथनाभाय्याश्रित्वाचार्येण  
तस्मादितम्  
श्रीगोविन्दचन्द्र-काव्यतीर्थ-पुराणशास्त्रिणा  
संशोधितम् ।



Published by  
Janakinath Kabayatirtha & Brothers  
Chhatra-Pustakalaya.  
Nivedita Lane Bagbazar,  
Calcutta.  
1931.

पुस्तक मिलनेका ठिकाना—

छात्र-पुस्तकालय

निवेदिता लेन बागबाजार

कलकत्ता

आवृत्ति: सप्तमी

कलकत्ता—

७ नं० गौर मोहन मुखार्जिङ्घीटस्थित-

“रुद्रप्रिण्ट’-यन्त्रे”

श्रीहृषीकेश घोषेण मुद्रितम् ।

## पातनिका

अपौरुषेयवेद एव न्याय-स्मृति-सांख्य-वेदान्त-मीमांसादिसर्व-  
शास्त्रप्रणेतृवन्दानां व्यास-गौतम-कणाद-कपिलादीनाम् उपजीव्य-  
विषयत्वेन प्रतिभाति । वेदार्थज्ञानमन्तरेण का कथा धर्मशास्त्राणां,  
ब्राह्मणानां नित्यकर्त्तव्यसंख्यादिष्वपि न सम्यग्बोधो जायते ।  
छन्दोज्ञानमन्तरेण न कदाचित् वेदार्थज्ञानं सम्भवति इत्यत्र विभिन्न-  
धर्ममार्गावलम्बिनां परस्परं विवदमानानामपि मुनीनामैकमत्यम्,  
यतः विविधच्छन्दोनिबद्धपद्यकदम्बकैरलङ्कृतास्तावद् वेदाः । छन्दः-  
शास्त्रानभिज्ञस्य वेदाध्ययने दोषश्रुतिरपि राजते । तथाच श्रुतिः—  
“यो ह वा अविदितार्थेयच्छन्दोदैवतब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति  
वाध्यापयति वा स्थाणुं बर्हति गर्त्तं वा पद्यति प्र वा मीयते पापो-  
यान् भवति” ( आ ब्रा २१ ) अपिच दृश्यते पाणिनीयशिक्षायाम्—  
“आर्षं छन्दश्च दैवत्यं विनियोगः पुनः पुनः । वेदितव्यं प्रयत्नेन ब्राह्म-  
णेन विशेषतः ॥” “मन्त्रो हीनः स्वरतो वर्णतो वा, मिथ्या प्रयुक्तो न  
तमर्थमाह । स वाग्वज्रो यजमानं हिनस्ति यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोऽप-  
राधात् ॥” चतुर्दशसु विद्यासु छन्दःशास्त्रं चैका विशिष्टा विद्या ।  
उक्तञ्च विष्णुपुराणे—“अङ्गानि वेदाश्चत्वारो मीमांसा न्यायविस्तरः ।  
धर्मशास्त्रं पुराणञ्च विद्या ह्येताश्चतुर्दश ॥” वेदस्य षडङ्गानि  
यथा—“शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं छन्द इत्यपि । ज्योतिषा-  
मयनञ्चैव षडङ्गो वेद इत्यतः ॥” यथा पदभ्यां विना मनुजस्य, तथा  
छन्दोऽन्तरेण वेदस्य अवस्था दुरवस्थेव जायते । तथाच पाणिनीय-  
शिक्षायाम्—“छन्दः पादौ तु वेदस्य” इति । इदमेव वाङ्मयं  
छन्दःशास्त्रं छन्दोग्रन्थप्रणेतृभिर्मुनिभिः साङ्केतिकैर्देवात्मकवर्णसम्बृहै-  
र्विनिर्गमितम् । उदीरितञ्च श्रीमता गङ्गादासेन—“म्यरस्तजभ्रगैर्लान्ते-

रेभिर्देशभिरक्षरैः । समस्तं वाङ्मयं व्याप्तं त्रैलोक्यमिव विष्णुना ॥”  
एतेषु वर्णेषु मकाराद्यष्टगणानां देवैः सह साम्यमपि दृश्यते । तथाच—

भो भूमिः श्रियमातनोति य जलं वृद्धिं र चाग्निर्मृतिं  
सो वायुः परदेशदूरगमनं त व्योम शून्यं फलम् ।  
जः सूर्यो रुजमाददाति विपुलं भेन्दुर्यशो निर्मूलं  
नो नाकश्च सुखप्रदः फलमिदं प्राहुर्गणानां बुधाः ॥  
तत्र गणसंख्या-नाम-रूप-देवताफलज्ञापकं यन्त्रम् यथा—

| गणनाम । | रूपम् । | देवता । | फलम् ।   | मित्रादि | फलम् । |
|---------|---------|---------|----------|----------|--------|
| १—मगणः  | ५ ५ ५   | मही     | लक्ष्मीः | मित्रम्  | शुभम्  |
| २—नगणः  | । । ।   | स्वर्गः | वृद्धिः  | मित्रस   | शुभम्  |
| ३—भगणः  | ५ । ।   | शशी     | ग्रहः    | दासः     | शुभम्  |
| ४—यगणः  | । ५ ५   | जन्मम्  | अयुः     | दासः     | शुभम्  |
| ५—जगणः  | । ५ ।   | रविः    | रुक्     | उदासः    | अशुभम् |
| ६—रगणः  | ५ । ५   | अग्निः  | दाहः     | शत्रुः   | अशुभम् |
| ७—सगणः  | । । ५   | वायुः   | विदेशः   | शत्रुः   | अशुभम् |
| ८—तगणः  | ५ ५ ।   | नभः     | शून्यम्  | उदासः    | अशुभम् |

अस्य कुन्दःशास्त्रस्य पिङ्गलाचार्येस्तावत् प्रथमः प्रणीता । स हि पिङ्गलाचार्यः कुत्रचित् पिङ्गलनाम्ना, कुत्रचित् पिङ्गलमुनिरिति नाम्नापि प्रसिद्धः । अपिच पतञ्जलेर्नामान्तरं पिङ्गलाचार्य इत्यपि जनश्रुतिर्विद्वज्जनमानसपथे कदाचित् पथिकायते । दृश्यते खलु तत्कृतप्राकृतच्छन्दोग्रन्थस्य मङ्गलाचरणश्लोके पिङ्गलनाम इति नाम, तथाच—“जो विविहमत्तं साश्ररपारं पत्तो विविमलमद्रहेलम् । पढमभाषतरभो नाश्रो सो पिङ्गलो जअद्र ।” अत्र अस्य वार्त्तिक-टीकाकारश्चन्द्रशेखरः—

“यो विविधवर्णमात्राप्रस्तारात् सागरं प्राप्य ।



गरुडमवच्चयदतुलः स हि नागः पिङ्गलो जयति ॥”

अत्र पदमशब्दोपादानात् कन्दःशास्त्रस्य प्रथमप्रणीता पिङ्गलनाग  
एवेति लभ्यते । तत्र सुधौपरम्परागतां कामपि आख्यायिका-  
मनुस्मरन्ति केचित् । यथा—एकदा फणिपतिः पिङ्गलनागः पृथिवी-  
लोकदर्शनलालसः सन् पातालभवनात् पृथिवीं समुपागमत् । अथ  
भूलोकस्य पर्वतारामकन्दरकानननगरादिकं परिभ्रम्य लब्धशान्तिः  
पुनः पातालतलं गच्छन्, वैनतेयं नामान्तकमन्तकमिव अग्रतः  
समवलोक्य परित्यज्य च जीवनाशां भयेन कम्पितकलेवरः “हा  
हतोऽस्मि” इति मनसि विचिन्त्वा व्याकुलो बभूव । अथ  
नागं दृष्ट्वा तं भक्षयितुं मुखव्यादानं कृत्वा समागतम् गरुडं  
विनीतभावेन पिङ्गलनागः कथयामास—“भो पक्षिराज ! मयि  
तदुदरस्थे मया सह वेदस्य विगिष्टाङ्गं कन्दःशास्त्रं चिराय  
विलुप्तं भविष्यति । अतः प्रथमतो मदभाषितं कन्दःशास्त्रं श्रुत्वा  
पश्चात् मां व्यापादय, इयमेव मे प्रार्थनेति ।” कुतूहलाक्रान्तो  
गरुडोऽपि तत् श्रोतुमभिलषति स्म । अथ पिङ्गलनागो विशेष-  
भावेन कन्दःशास्त्रवर्णनप्रसङ्गेन चतुःसंख्यकयंकारस्य प्रस्तारबोध-  
काङ्गसङ्केतं भूमी संस्थाप्य क्रमशः मागरीतीरे समुपस्थितः ।  
गरुडोऽपि कन्दःशास्त्रं श्रुत्वा प्रस्तारबोधकाङ्गसङ्केतञ्च दृष्ट्वा विमुग्धः  
सञ्जातः । पिङ्गलनागश्च समुद्रं प्राप्य चतुर्भिर्भयकारैर्भुजङ्गप्रयात-  
मिति विहसन्नुक्त्वा सारुद्रिकेण एका जनाशयिणैव पातालं प्रविवेश ।  
अनेन पिङ्गलनागेन वैदिकलौकिककन्दसां यानि सूत्राणि  
विरचितानि तेषामर्थज्ञानाय चतुर्भिर्दिपक्षिर्विषयव्याख्यानं  
निरमायि । तेषां महामहोपाध्याय—श्रीजलधुधभट्टप्रणीता मृत-  
सञ्जीवनीनाम्नी वृत्तिरेव प्रसिद्धा, सर्वत्र समाद्रियते च । धनञ्जय-  
भट्टात्मजोऽयं जलधुधभट्टः श्रीभट्टनारायणवशसम्भूतः । अयमेव  
भट्टनारायणः वङ्गाधिपाटिप्रिणानीतेषु ब्राह्मणेषु अन्यतमः । अस्मात्

भट्टनारायणात् द्वादशपुरुषोऽयं हलायुधः । एष हलायुधः वङ्गाधिपते-  
 लक्ष्मणसेनस्य सभापण्डित आसीत् । वङ्गाधिपतियौवने सभा-  
 पण्डितपदं प्रौढे मन्त्रिपदं वार्द्धके धर्माधिकरणिकपदं तस्मै दत्तवान् ।  
 सोऽयं लक्ष्मणसेनः खृष्टीयद्वादशशताब्दीप्रारम्भे विललास इति प्रत्न-  
 तत्त्वविदः अनुमिमते । अतो हलायुधोऽपि खृष्टीयद्वादशशताब्दी-  
 प्रारम्भकालिकः पण्डितराजः । अयं खलु गौर्धतिप्रतिमः पण्डितसर्वस्वं,  
 ब्राह्मणसर्वस्वं, शिवसर्वस्वं, मत्स्यसूक्ततन्त्रं, कविरहस्यमित्यादि-  
 बहुग्रन्थान् प्रणिनाय । अस्मिन् छन्दःशास्त्रे अष्टौ अध्यायाः सन्ति ।  
 तत्र प्रथमाध्याये पारिभाषिकसंज्ञा । द्वितीयाध्याये गायत्र्यादि-  
 छन्दसां अक्षरसंख्या । तृतीयाध्याये गायत्र्यादिनानाविधवैदिक-  
 छन्दसां लक्षणानि पदव्यवस्थादिश्च । चतुर्थाध्याये आर्यावैतालीय-  
 छन्दसामुक्तिः । पञ्चमाध्याये विषमार्द्धसमवृत्तकथनम् । षष्ठाध्याये  
 यतिनियमः, षडक्षरपादमारभ्य द्वादशाक्षरपादपर्यन्तानां छन्दसां  
 गणविन्यासवैलक्षण्येन क्रमशो विभिन्नलक्षणकथनञ्च । सप्तमाध्याये  
 त्रयोदशाक्षरपादमारभ्य षड्विंशत्यक्षरपादपर्यन्तानां छन्दसां क्रमशो  
 विभिन्नलक्षणानुकीर्तनम् । अष्टमाध्याये गाथाप्रस्तारादिनिरूपणम् ।

इदमेव पिङ्गलच्छन्दःसूत्रं नानाविधासु परीक्षासु पाठ्यरूपेण  
 निर्वाचितम् । अत एवास्य प्रकाशविषये ममायं प्रयासः ।  
 ग्रन्थस्यास्य वेदोक्तोदाहरणादीनां संगतये सामवेदसंहिता-  
 ऋग्वेद-संहिता-यजुर्वेद-संहिता मन्त्रब्राह्मणैतरेयब्राह्मणप्रभृतिग्रन्था-  
 स्तथा विद्यार्थिवृन्दानां सुखबोधनाय प्रस्तारादिविवृतिविषये प्राकृत-  
 पिङ्गलप्रस्तारादिरत्नाकर—वृत्तरत्नाकर—वाणीभूषणप्रभृतिछन्दःशास्त्र-  
 निचयाश्च समालोचिताः । अपि चास्य पाठसंगतये एसियाटिक-  
 सोसाइटी-प्रकाशितं पुस्तकं, वाराणसेय-वेचारामसार्ज्वभौमप्रकाशितं  
 पुस्तकं मुम्बयीमुद्रितं पुस्तकं हस्तलिखितपुस्तकमेकञ्च संगृह्य

पुस्तकमिदं विशुद्धीकर्तुं प्रयते स्म । प्राप्तो मया महानुपकारः  
 काशीस्थ-राजकीय-संस्कृतविद्या-मन्दिराध्यापक-पण्डितवर्य-वेचाराम-  
 सार्वभौमकृतटिप्पणीतः ; अतस्तत्र कृतज्ञतापाशबद्धोऽहम् । अनेन  
 पिङ्गलच्छन्दःसूत्रेण यदि विद्यार्थिबृन्दानामुपकारलेशोऽपि जायते  
 तदैव मे परिश्रमः सफलीभविष्यतीति मन्ये । परन्तु माट्टशाल्यज्ञान-  
 जनमुलभेन मतिदोषेण जनितानि खलितानि सुविमृश्य प्रबोधयन्तु  
 विबुधवरा येन कृतज्ञतापुरःसरं यतेय पुनरावृत्तौ निर्दोषतायै, चन्तारश्च  
 हंस-क्षीरन्यायावलम्बिनः पाठका दूषणवाचंयमा सूरयः सीसकाक्षर-  
 योजकदोषेण मदीयदृष्टिदोषेण चोपनता अशुद्धीरिति निश्चिन्वन्  
 विरमामि निरर्थकाद्विस्तरादिति कलयति—

१८३५ शकाब्दीय—  
 रासपूर्णिमायाम् ।

}

आश्रव—  
 सम्पादकः ।

द्वितीयसंस्करण-विज्ञप्तिः—मुद्रितेष्वपि बहुषु पिङ्गलच्छन्दः—  
 सूत्रेषु, मत्प्रकाशितपुस्तक एव अनुग्राहकाणां ग्राहकाणामग्रहातिशयं  
 दृष्ट्वा नितरां सफलकामः संवृत्तोऽस्मि । अस्मिन् खलु संस्करणे  
 टिप्पण्यंशा बहुशः परिवर्दिताः, अवलम्बितश्च संशोधनविषये महान् यत्न  
 इति दिक् ।

१८३६ शकाब्दीय—दूर्वाष्टम्याम् । }

आश्रव—  
 प्रकाशकस्य ।

## तृतीयसंस्करणचिन्तामणिः—

अद्य निरवदग्रमहिम्नो महेश्वरस्य नित्यमक्षयणक्षपाकटाक्षपक्षपातेन  
निरवग्रहमनुग्रहपरिशाहिणाञ्च ग्राहकाणामाग्रहातिशयपरिलक्षणेन  
द्वितीयसंस्करणमप्यस्य पिङ्गलच्छन्दःसूत्रस्य निरस्य सर्व्वदक्षमपि प्रति-  
पक्षपक्षं सुधीगोष्ठग्रामल्लप्रतिष्ठां प्रतिष्ठाप्य निःशेषतामुपागच्छदिति भूयो  
भूयो नितरामनुरागवद्भिः सहृदयग्राहकैरनुरुद्धो भूयोऽपि तृतीयसंस्करण-  
मस्य सम्पाद्य तेभ्य उपहारं कल्पयामः । संस्करणे चास्मिन् सुतरां  
शिक्षार्थिनां केषाञ्चिदुपकाराय सन्निवेशितो नामास्त्राभिरस्य समयस्य  
हिन्दीभाषानुवादः, विषये चास्मिन् सुमहदुपलब्धं मे पञ्चनदवास्तव्येन  
श्रीशशिभूषणशास्त्रिणा, अतः कृतलोऽहमस्य सुदिव्यप्रतिभाविकाशस्य ।  
संशोधनविषये च भूयानारचितो यत्नव्यतिकरः, येन यथाशक्ति विशुद्ध-  
तामानीतमेवेदं सुधीगोष्ठग्राम् आत्मप्रतिष्ठामधिकतरामुपार्जयितुं  
शक्तं यात् ।

\* \* \* \* \*

१८३७ शकाब्दीय—  
दोलपूर्णमायाम् ।

}

आश्रय—  
प्रकाशकस्य ।

१८४० शकाब्दीय—वैशाखपूर्णमायां चतुर्थं संस्करणं संप्रवृत्तम् ।  
मूल्यं मुद्रणोपकरणानां दुर्भूयतया चतुराणकं वर्द्धितम् ।

\* \* \* \* \*

## सप्तमसंस्करणम्

अस्मिन् वारे किमपि वक्तव्यं नास्तीति वक्तव्यं प्रकाशकानामिति ।

१३३८ बङ्गाब्दीय—  
दीपान्वितायाम् ।

}

# उत्सर्गपत्रम्

विविधग्रन्थनिबन्धनपटुतर-सिद्धान्तपारोण-  
परमपूजनीयाशेषशास्त्राध्यापक-

स्वर्गीय-गुरुनाथकाव्यतौर्य-विद्यानिधि-  
भट्टाचार्यवर्याय—

शिष्येभ्योऽनर्घ्यविद्यानिधिचयमददात् सर्वविद्यानिधिर्यो  
मान्येभ्यो मानरत्नं सुमधुरवचनो भक्तिरत्नं गुरुभ्यः ।  
दीनेभ्यो दानरत्नं सविनय इह यः प्रेमरत्नं प्रियेभ्यो  
विद्यार्थिभ्योऽप्यनेकं निजकृतममलं ग्रन्थरत्नं पृथिव्याम् ॥  
यः शास्त्राब्जविकाशने दिनकरः स्नेहे कुमुदबाग्धवो  
ज्ञाने देवगुरुर्बुधः परिषदि प्रज्ञाप्रदाने कविः ।  
केतुर्वादिनि वञ्चके शनिररौ राहुः प्रिये मङ्गल  
इत्थं योऽत्र नवग्रहस्य तुलनां धृत्वाऽवसद भूतले ॥

कल्पद्रुमानृतफलं कविमुख्यलभ्य-  
मास्वाद्य यः सदसि राजति निर्जराणाम् ।  
किं देयमस्ति सलिलाञ्जलिना विनाऽस्मै  
भक्त्यम्बुपिङ्गलतिलैः स मया प्रदत्तः ॥

श्रीचरणश्रित—

श्रीसीतानाथशर्मणा ।



## अकारादिवर्णक्रमेण छन्दःसूत्राणां सूची ।



| अ                       | पृ: | अ: | सू: | आ                        | पृ: | अ: | सू: |
|-------------------------|-----|----|-----|--------------------------|-----|----|-----|
| अक्षरपङ्क्तिः पञ्चका    | ३३  | २  | ४४  | आख्यानिकी ती ज्गी        | ११८ | ४  | ३७  |
| अग्निः सविता सोमो       | ४३  | ३  | ६३  | अग्निवेश्यकाश्वप         | ४३  | ३  | ६६  |
| अतिशायिनी सी ज्भी       |     |    |     | आवैष्टुभाश्च यदार्चम्    | ४८  | ४  | ८   |
| ज्गी                    | १०३ | ८  | १३  | आदितः सन्दिग्धे          | ४१  | ३  | ६१  |
| अवानुक्तं गाथा          | १६८ | ८  | १   | आदौ चित् प्रत्यापौङ्गः   | १०८ | ५  | २२  |
| अवायुङ् नज्             | ५३  | ४  | १५  | आद्यं चतुष्पादनुभिः      | २२  | ३  | २८  |
| अत्र लौकिकम्            | ४८  | ४  | ८   | आद्यन्तावुपजातयः         | १३५ | ६  | १८  |
| अनुष्टुप् गायत्रेः      | २३  | ३  | २३  | आद्यर्चसमा गीतिः         | ६२  | ४  | २८  |
| अन्ये नोपगौतिः          | ६३  | ४  | २८  | आपातलिका भूगी ग्         | ७०  | ४  | ३४  |
| अन्ये पञ्चमः            | ५५  | ४  | २०  | आभ्यां युगपत्प्रवृत्तकम् | ७५  | ४  | ३८  |
| अन्वय रातमाख्यव्याभ्यां | १६६ | ७  | ३५  | आसुरी पञ्चदश             | ११  | २  | ४   |
| अपरवक्तुं नौ र्लौ       | ११८ | ५  | ४०  | आस्तारपङ्क्तिः परतः      | ३१  | ३  | ४०  |
| अपराजिता नौ र्सौ        | १५१ | ७  | ६   |                          |     |    |     |
| अपवाङ्को मनी नौ         | १६५ | ७  | ३२  | इन्द्रवंशा तो ज्त्री     | १४१ | ६  | ३०  |
| अयुक् चारुकासिनी        | ७६  | ४  | ४०  | इन्द्रवज्रा ती ज्गी ग्   | १३४ | ६  | १६  |
| अयुक्त्वतौथेनोदीच्य     | ७४  | ४  | ३८  | इयादिपूरणः               | २०  | ३  | २   |
| अह                      | ११५ | ५  | ३१  |                          |     |    |     |
| अहं वसुगण आर्या गीतिः   | ६६  | ४  | ३१  | उत्तक्रमेणोदगीतिः        | ६५  | ४  | ३०  |
| अवितसं न्जी भ्जी        | १७४ | ८  | १४  | उदगतानिकतः स्जी          |     |    |     |
| अञ्जलितं न्जी भ्जी      | १६१ | ७  | २७  | स्जी                     | ११० | ५  | २५  |
| अष्टौ वसव इति           | ८   | १  | १५  | उड्विंशी सैतवस्य         | १५५ | ७  | १०  |
| असन्नाथा मती न्सी       | १५१ | ७  | ५   | उपचिन्तकं सी ली न्       | ११५ | ५  | ३२  |

| पृः                           | अः | सूः |
|-------------------------------|----|-----|
| उपरिष्टाज्जीतिरन्तेन २६       | ३  | ५४  |
| उपरिष्टाद्वह्यन्ते २९         | ३  | ३१  |
| उपस्थितप्रचुपितं ११२          | ५  | २८  |
| उपस्थिता तृती जग्गी ११३       | ३  | १५  |
| उपेन्द्रवद्या ज्ती            |    |     |
| ज्गी ग् ११४                   | ६  | १७  |
| उभयोर्महाचपला ६१              | ४  | २७  |
| उरोहृती य स्कस्य २९           | ७  | ३०  |
| उष्णिग् गायत्री जागतय २५      | ३  | १८  |
| ज                             |    |     |
| ज्जाधिकेनैकेन १९              | ३  | ५९  |
| जट                            |    |     |
| जट्चा विः १२                  | २  | ८   |
| जटभगजविलसितं भृगो १५५         | ७  | १५  |
| ए                             |    |     |
| एकद्वित्रिचतुष्पादुक्तपादं १२ | ३  | ७   |
| एकस्मिन् पञ्चके कन्दः ३७      | ६  | ५५  |
| एकेन विष्टुब्ज्योतिष्मती ३४   | ३  | ५०  |
| एकैकं शिषे १४                 | ९  | १९  |
| एभिः पादाकुलकम् ८२            | ४  | ४७  |
| क                             |    |     |
| ककुम्भो चेदन्यः २५            | ३  | १९  |
| कदा स ज् ५                    | १  | ६   |
| कनकप्रभा सृजौ सृजौ १७०        | ८  | ७   |
| कागुह्वा र् ४                 | १  | ३   |
| कान्तीतृपीडा भभी समी १४६      | ६  | ४१  |
| किं वद भ् ५                   | १  | ७   |
| कुटिलगतिर्न तो १७१            | ८  | ८   |
| कुटिला भभी न्यौ गौ १७२        | ८  | १०  |

| पृः                         | अः | सूः |
|-----------------------------|----|-----|
| कुड्मलदन्ती भूती १६८        | ८  | २   |
| कुमारललिता ज्सी १९८         | ६  | ३   |
| कुसुमविचित्रा न्यौ न्यौ १४४ | ६  | ३५  |
| कुसुमितलतावेक्षिता १५८      | ७  | २१  |
| केतुमती सृजौ सृगौ ११७       | ५  | ३६  |
| क्रौञ्चपदा भभी समी नौ १६३   | ७  | ३०  |
| कचिन्निपाट्टिभिः २२         | ३  | ९   |
| कचित्रवकाशत्वारः २९         | ३  | ३३  |
| ख                           |    |     |
| खसा महत्यायुजोति १६१        | ५  | ४४  |
| ग                           |    |     |
| गन्तादिः सवी माता ७८        | ४  | ४२  |
| गन्ते ६                     | १  | १०  |
| गद्यं त सौम्या ८६           | ४  | ५१  |
| गायत्री १०                  | २  | ९   |
| गायत्र्या वसवः २०           | ३  | ३   |
| गावन्त आपीडः १०७            | ५  | २१  |
| गीत्यार्या लः ८४            | ४  | ४८  |
| गृल् ६                      | १  | ९   |
| गौ गन्तमध्यादिर्लक्ष ५१     | ४  | १३  |
| गौपच्छन्दसकम् ६९            | ४  | ३३  |
| गौरी नौ न्सौ ग् १५०         | ७  | ४   |
| गौरी नौ रौ १७०              | ८  | ५   |
| ग्लिति वृत्तम् १६०          | ७  | २४  |
| ग्लिति समानी ९२             | ५  | ६   |
| ग्नौ ८                      | १  | १४  |
| च                           |    |     |
| चञ्चलाक्षिका नौ रौ १४५      | ६  | ३७  |
| चतुःशतसूतकृतिः ४४           | ४  | १   |



|                            | पृः | अः | सूः |                          | पृः | अः | सूः |
|----------------------------|-----|----|-----|--------------------------|-----|----|-----|
| चतुरस्रतुरस्रजित           | ४५  | ४  | २   | तावदङ्गे तदगुणितं        | १८६ | ८  | ३१  |
| चतुरस्रतुरः प्राजापत्यायाः | १४  | २  | ११  | तिरुसिखः सनाका           | १५  | २  | १८  |
| चतुष्पाट्को त्रयस          | ३३  | ३  | ५७  | तृतीयं द्विपाज्जागत      | २४  | ३  | १६  |
| चतुष्पाट्टिभिः             | २६  | ३  | २२  | तृतीयस्य सौरभकं          | १११ | ५  | २६  |
| चन्द्रवर्त्ता नौ नौ म्     | १४३ | ७  | ११  | तोटकं सः                 | १४२ | ६  | ३२  |
| चपला द्वितीय               | ५८  | ४  | २४  | विपात् कचिज्जागताभ्याश्च | २७  | ३  | २४  |
| चपला युयो न्               | ८८  | ५  | १६  | विपाट्टेष्टभेः           | २४  | ३  | १७  |
| चितपदा भी गौ               | १२८ | ६  | ५   | विपाट्टिष्टमध्या         | ३८  | ३  | ५७  |
| चित्रा नवमस                | ८०  | ४  | ४५  | विभिर्जागतैः             | ३०  | ३  | ६५  |
| चुलिकैकोनविंशद             | ८६  | ४  | ५२  | विष गणेषु पादः           | ५६  | ४  | ९२  |
|                            |     |    |     | विष्ट भी कद्राः          | २१  | ३  | ६   |
| छन्दः                      | १०  | २  | १   | वीन्म्रीनृचाम्           | १३  | ३  | १०  |
| ज                          |     |    |     | द                        |     |    |     |
| जगती                       | १४१ | ६  | २८  | दण्डको नी रः             | २६५ | ७  | ३३  |
| जगती षड्भिः                | ३४  | ३  | ४८  | देवतादितय                | ४१  | ३  | ६२  |
| जगत्या आदित्याः            | २१  | ३  | ४   | दैव्यैकम्                | ११  | २  | ६   |
| जघनपूर्वैतरव               | ६०  | ४  | २६  | दोधकं भी भगी ग्          | १३७ | ६  | १८  |
| जलधरमाला भूमी              | १६८ | ८  | ४   | द्रुतमध्या भी भूमी       | ११६ | ५  | ३३  |
| जलोद्धतगति                 | १४३ | ६  | ३४  | द्रुतविलम्बितं नृभी भूरी | १४२ | ६  | ३१  |
| जम्बादासुरी                | १४  | २  | १३  | द्वादशाश्च वानवासिका     | ७८  | ४  | ४३  |
| त                          |     |    |     | ज्ञाभ्यां विराट्स्वराजौ  | ४०  | ३  | ६०  |
| ततं नी भूरी                | १४४ | ६  | ३६  | ज्ञाप्यल्यसः             | ३३  | ३  | ४५  |
| ततोऽप्येकं जम्बात्         | १८४ | ४  | २७  | द्विः युन्ये             | १८६ | ८  | ३०  |
| तथा जगती                   | ३५  | ३  | ५१  | द्विकी ग्लौ              | १७८ | ८  | २०  |
| तनुमध्या त्वी              | १७९ | ६  | २   | द्वितीयं द्वितीयमतीतः    | ४७  | ४  | ७   |
| तन्वी भती नखी              | १६२ | ७  | २८  | द्वितीयचतुर्थयो रश्च     | ८५  | ५  | ११  |
| तान्वभिसंख्याप्रैभ्यः      | ४५  | ४  | ६   | द्विरङ्गे                | १८५ | ८  | २८  |
| तागुष्णिगनुष्ट ब् हङ्गती   | १५  | २  | १४  | द्विङ्गुनं तदन्तानाम्    | १८७ | ८  | ३२  |

| ध                          | पुः | अः | सुः |                             | पुः | अः | सुः |
|----------------------------|-----|----|-----|-----------------------------|-----|----|-----|
| ही ही साक्षां बद्ध त       | १२  | २  | ८   | पुरसाज्जोतिः प्रथमेन        | ३५  | ३  | ५२  |
| ही नवकी षट्कस्य            | २३  | ३  | १२  | पुरसाद्बद्धतो पुरः          | २८  | ३  | ३२  |
| धी श्री स्त्रीम्           | ३   | १  | १   | पुष्पिताया नौ र्यौ          | १२० | ५  | ४१  |
| ध्वष्टिश्चकरीजगत्यः        | ४७  | ५  | १   | पूर्वे सुखपूर्वा            | ५८  | ५  | २५  |
| घ्रादिपरः                  | ८   | १  | ११  | पूर्वे चेदयुजौ मतः          | ३१  | ३  | ३८  |
| न                          |     |    |     | पृथक् पृथक् पूर्वत          | ४७  | ४  | ६   |
| न प्रथमात् मनी             | ८५  | ५  | १०  | पृथग् ग्ला मिश्राः          | २८१ | ८  | २२  |
| नवमालिनी नजी               | १४८ | ६  | ४४  | पृथ्वी ज् मी ज् सो य्ली ग्  | १५६ | ७  | १७  |
| न हस न्                    | ५   | १  | ८   | प्रकृत्या चोपसर्ग           | ४७  | ४  | ४   |
| नाराचकं नो री री           | १७५ | ८  | १७  | प्रतिपादं चतुर्ष्वङ्गा      | १०६ | ५  | २०  |
| न्यङ्गसारिणी द्वितीयः      | २८  | ३  | २८  | प्रतिस्त्रीमगुणं द्विर्लायं | १८२ | ८  | २६  |
| नृली चेत् पदं द्वितीयादि   | ५४  | ४  | १८  | प्रत्यापौको गावादी च        | १०८ | ५  | ३३  |
| नृली वा                    | ५३  | ४  | १७  | प्रथमस्य षष्ठ्यष्टि         | १६६ | ८  | ३४  |
| प                          |     |    |     | प्रथमस्य विपर्यासि          | १०८ | ५  | २४  |
| पङ्क्तिर्जागती             | ३१  | ३  | ३७  | प्रमिताचरा सज्जी मी         | १४६ | ६  | ४०  |
| पञ्चमेन पूर्वः             | ७३  | ४  | ३७  | प्रसारपङ्क्तिः परतः         | ३२  | ३  | ४१  |
| पणवो मनी ज् गी             | १३१ | ६  | ११  | प्रहरणकलिता                 | १५१ | ७  | ७   |
| पण्था पञ्चभिर्गायत्रैः     | ३४  | ३  | ४८  | प्रहर्षिणी मनी ज् गी ग      | १४८ | ७  | १   |
| पथ्यापूर्वस्य तृतीयः       | २८  | ३  | ३७  | प्राग्यजुषामाषौ             | १६  | २  | १६  |
| पथ्या युजो ज्              | ८७  | ५  | १४  | प्राजापत्याष्टौ             | ११  | २  | ५   |
| पदपङ्क्तिः पञ्च            | ३३  | ३  | ४६  | व                           |     |    |     |
| परयुक्तोपचित्रा            | ८१  | ४  | ६   | वृद्धतोजागत                 | २८  | ३  | २६  |
| परि पूर्वम्                | १८५ | ८  | ३३  | भ                           |     |    |     |
| परोक्षिक् परतः             | २६  | ३  | २१  | भद्रकं भर्तौ नृत्तौ         | १६१ | ७  | २६  |
| पादः                       | २७  | ३  | १   | भद्र विराट् तजौ र्गी        | ११७ | ५  | ३५  |
| पादचतुर्भागः               | ५०  | ४  | १०  | भुजगशिशुभता                 | १२८ | ६  | ७   |
| पादस्यानुष्टुप् चतुर्भा    | ८५  | ५  | ८   | भुजङ्गप्रयातं यः            | १४५ | ६  | ३८  |
| पुष्टौ नी नृजी वसुसमुद्राः | १४३ | ६  | ३३  | भुजङ्गविजृम्भितं मी         | १६४ | ७  | १   |
| पुरउच्चिक् पुरतः           | २५  | ३  | २०  |                             |     |    |     |

|                        | पृ: अ: सू: | ल                     | पृ: अ: सू: |
|------------------------|------------|-----------------------|------------|
| भ्रमरविलसिता भूमी      | १२८ ६ २३   | ल: पूर्वश्रेष्ठोति:   | ८५ ४ ५०    |
| भरी नती च              | ८८ ५ १८    | ल: समुद्रा गण:        | ५० ४ १२    |
| <b>म</b>               |            | लङ्                   | १८९ ८ २४   |
| मखिगुणनिकरी            | १५४ ७ १३   | ललना भूती             | १७० ८ ३    |
| मत्तमयूरं मती यूसी     | १५० ७ ३    | ललितं नी सी           | ११९ ५ २७   |
| मत्ताक्रीडा मी तनी नी  | १६२ ७ २८   | ली स:                 | ८ १ १३     |
| मत्ता भूमी सुगी        | १९९ ६ १४   | <b>व</b>              |            |
| मध्योऽन्धे च           | ३७ ३ २५    | वंशपत्रपतितं          | १५६ ७ २८   |
| मध्यो ज्योतिर्मध्यमेन  | ३५ २ ५३    | वंशस्था जूती जूरी     | १४१ ६ २८   |
| मन्दाक्रान्ता भूमी नती | १५७ ६ १८   | वरतनुर्नजो जूरी       | १६८ ८ ३    |
| मयूरसारिणी रज्जी       | १३२ ६ १२   | वरयुवती मूरी          | १७३ ८ १२   |
| माणवकाक्रीडितक         | १२८ ६ ४    | वरमुन्दरी भूजी        | १७१ ८ ३    |
| मानसं नवकौ चत्         | १५७ ७ १२   | वरा साय्              | ४ १ २      |
| मालिनी नी मयी य-       | १५४ ७ १४   | वईमानं नी नूसी        | ११७ ५ २८   |
| मिथी च                 | १८० ८ २१   | वसन्तिलका             | २५२ ७ ८    |
| <b>य</b>               |            | वसवस्त्रिका:          | १८२ ८ २३   |
| य चतुर्धात्            | ८५ ५ १६    | वसुधा म्              | ५ १ ४      |
| यजुषां षट्             | १९ २ ६     | वस्त्रिन्द्रियसमुद्रा | १७४ ८ १५   |
| यतिविच्छेद:            | १२३ ६ १    | वातोर्ध्वी भूमी तगी   | १३७ ६ २१   |
| यथाहत्तसमानिवां        | ५० ४ ११    | वान्यत्               | ८५ ५ १२३   |
| यवमती रज्जी            | १२० ५ ४२   | वाहिनी तूमी म्थाहवि   | १४६ ६ ४३   |
| युगपदान्तिका           | ७७ ४ ४१    | वितानमन्वत्           | ८३ ५ ८     |
| <b>र</b>               |            | विदुर्नमाला नी गी     | १२८ ६ ६    |
| रघोद्धता रनी रली ग्    | ३३८ ६ २३   | विपरीता प्रतिष्ठा     | ९१ ९ १५    |
| राश्रानम्              | ८१ ५ ५     | विपरीता यवमध्या       | ३८ १ ५८    |
| रुक्मवती भूमी सुगी     | १३९ ६ १२   | विपरीता वाराही        | २३ ३ १२    |
| रुचिरा जभी सजी ग्      | १४८ ७ २    | विपरीताख्यानिकी       | ११८ ५ ३८   |
| रूपे शून्यम्           | १८५ ८ २८   | विपरीतैकीयम्          | ८७ ५ १५    |

|                          | पु: | अ: | सु: |
|--------------------------|-----|----|-----|
| विपरीती च                | ३१  | ३  | ३८  |
| विपुलाया                 | ५६  | ४  | १३  |
| विपुलायुलः सतमः          | ८८  | ५  | १७  |
| विबुधप्रिया रूखी         | १७५ | ८  | १६  |
| विराजो दिशः              | २१  | ३  | ५   |
| विस्मिता यमी             | १७६ | ८  | १८  |
| विलासिनी जरी जगो ग्      | १४० | ६  | २७  |
| विश्वोकः पञ्चमाष्टमी     | ३८  | ४  | ४४  |
| विषमञ्च                  | ८१  | ५  | ४   |
| विसारपङ्क्तिरत्नः        | ३२  | ३  | ४२  |
| वेगवती सी                | ११६ | ५  | ३४  |
| वेतालीयं विःखरा          | ६८  | ४  | ३२  |
| वेराजो गायत्री च         | ३०  | ३  | ३४  |
| वैश्वदेवी भी याविन्द्रिय | १४७ | ६  | ४२  |
| हलम                      | ८८  | ५  | १   |
| हला नौ सुगौ ग्           | १३८ | ६  | २५  |

श

|                       |     |   |    |
|-----------------------|-----|---|----|
| शशिवदना नृजौ          | १७६ | ८ | १८ |
| शाह् लविक्रीडित       | १४८ | ७ | २१ |
| शालिनी सुती तुगो ग्   | १३७ | ६ | २० |
| शिखरिणी य् मी नसी     | १५७ | ७ | २० |
| शिखा विपयस्त्राङ्ग    | ८५  | ४ | ४८ |
| शिखीकोनविशदेक         | १२१ | ५ | ३४ |
| शुद्धविराट्धमं        | ११४ | ५ | ३० |
| शुद्धविराट् मसौ ज् गौ | १३१ | ६ | १० |
| शिवः प्रचित इति       | १६६ | ७ | ३३ |
| शिवे परेण युङ्जन्     | ७१  | ४ | ३५ |
| शैलशिखा भ री नभी      | १७२ | ८ | ११ |
| श्वेनी रजौ र्जी ग्    | १४० | ६ | २६ |

ष

|                   |    |   |    |
|-------------------|----|---|----|
| षट् सप्तकथी       | २९ | ३ | ११ |
| षट्क सप्तकाष्टकीः | २३ | ३ | १६ |

| पु: | अ: | सु: |
|-----|----|-----|
| ३८  | ३  | ५३  |
| ७१  | ४  | ३६  |
| ५६  | ४  | २१  |
| ५३  | ४  | १६  |

स

|                    |    |   |    |
|--------------------|----|---|----|
| संसारपङ्क्तिर्बहिः | ३२ | ३ | ४३ |
| सती हृदती ताण्डिनः | ३० | ३ | ३६ |
| सतमः प्रथमाष्टि    | ५४ | ४ | १९ |
| समं तावत् कथः कृत  | ८० | ५ | ३  |
| सममर्हसमं विषमञ्च  | ८८ | ५ | २  |
| सर्वतः सैतव—       | ८८ | ५ | १८ |
| साग्येन न समा      | ८७ | ४ | ५३ |
| सा ते क न्         | ५  | १ | ५  |
| सा पादनिष्कृत      | २२ | ३ | १० |
| साक्षां विः        | १२ | २ | ७  |

|                       |     |   |    |
|-----------------------|-----|---|----|
| सिंहोन्नता काश्यप—    | १५२ | ७ | ८  |
| सितसारङ्गपिङ्ग        | ४२  | ३ | ६५ |
| सुवदना मूनी भनी       | १५८ | ७ | २३ |
| सैकैग्                | १८३ | ८ | २५ |
| स्त्वोयीवी क्रीटुकेः  | २८  | ३ | २८ |
| स्वधरा भ् री भनी      | १६० | ७ | २५ |
| स्वविणी रः            | २४५ | ६ | ६८ |
| स्वराः षड् जादयः      | ४२  | ३ | ६४ |
| स्वरा षड् चाट्याङ्गम् | ५१  | ४ | १४ |
| स्वागता र्जी भ् गौ ग् | १२८ | ६ | २४ |

ह

|                     |     |   |    |
|---------------------|-----|---|----|
| हंसकतं मनी गौ       | १२८ | ६ | ७  |
| हरिणप्रता सी सली    | ११८ | ५ | ६८ |
| हरिणी न सी मरी स ली | १५५ | ७ | १५ |
| हलमुखी रनी सली      | १३० | ६ | ८  |
| हृ                  | १   | ८ | १२ |





चिरं सारखतं योगमाधाय हृदयान्तरे ॥  
समृद्धां सिद्धिमालेभे गुरुनाथः सुधीरसौ ॥

Nandan Press, Calcutta.